



主題：

公元二千齊頌讚

講員：唐佑之博士

第四講：

「新歌齊頌讚」

節錄

03.06.2000

〔錄音整編 - 劉家光〕

「公元二千齊頌讚」 - 「公元二千」讓我們認知歷史的意義，「齊頌讚」是我們時代的使命，叫我們有使命感來歌唱。今天我們思想「音樂在宣告」 - Music Proclamation 我們一定要與世俗分別，不能把世俗的東西拿到我們的敬拜頌讚中。

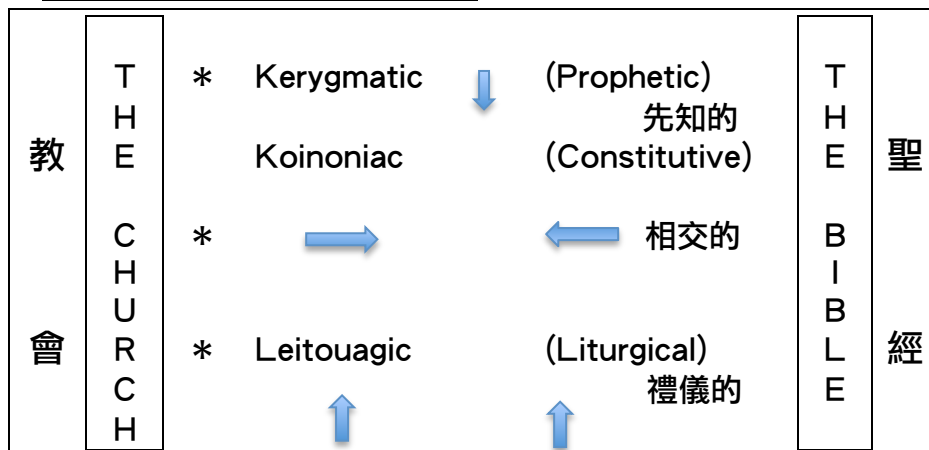
我們更要思想在神面前要唱新歌。詩篇 96：1- 2「你們要向耶和華唱新歌」。當我們唱新歌之時，要有新的感動從我們心裡產生出來。聖經裡談到新歌的意義。耶利米哀歌裡說：「你的恩典每早晨都是新的。」我們每天都要深切地記起神賜給我們的恩典，纔能夠唱出新歌來。

詩篇提及兩種讚美：

讚美的詩歌 Descriptive Praise 第一種是頌讚神的偉大、神的奇妙；
宣告的讚美 Declarative Praise 第二種是蒙神恩典後，感恩的詩歌，進一步獻上更多感恩的頌讚。兩者都是有關聯的，但不完全一樣。

事實上我們稱頌神的作為時，也慶賀耶和華作王 Celebrating Yahweh's Kingship. 詩篇裡有好些登基的詩 Enthronement Psalms。等於稱王的詩一樣 Royal Psalms (e.g. Psalm #2 and #12)。我們唱登基詩 - 「擁戴祂為王」 「Crown Him With Many Crowns」，我們尊祂為王，內心也就承認祂就是我們的王。我們相信祂的國快要來臨，永遠為王。登基詩屢次論到耶和華作王。「耶和華作王，世界就安定；當大水氾濫的時候，耶和華坐著為王。」

請看這圖表- 解釋三種聖詩：



- 第一種 - 是先知的，箭頭從上而下，特別是宣告和傳揚的；
- 第二種 - 箭頭是相對的，互相交往的；
- 第三種 - 箭頭是禮儀的，專為敬拜用的。教會裡凡事都應基於敬拜。

我們應該先以敬拜禮儀表達頌讚，然後彼此相交，安靜聆聽神的話語（the art of listening），以致我們的靈命有長進。

普通詩歌可分為四大類：

1. Liturgical Hymnody 禮儀詩歌
2. Devotional Hymnody 禱告獻心詩
3. Ecstatic Hymnody 狂樂詩歌
4. Folk / Gospel Hymnody 民歌/福音歌

第一類：「禮儀詩歌」 [Liturgical Hymnody](#)

有一次我在一間英國教堂參加崇拜，聚會開始時就有人穿上禮服，手上恭敬地高舉一本大聖經；從後面到前面，跑好幾級到講台上，慢慢放下打開，就下去了。正當我莫明其妙時，序樂 Prelude 就開始了；風琴師彈出響亮的和絃，把我嚇了一跳！啊！這就是禮儀。

司琴一開始彈奏，會眾就要完全集中精神敬拜主，不得隨便。這是禮儀，也就是禮儀的作用。我覺得禮儀對敬拜很重要，特別是當禮儀音樂做得好的話，我講道也容易講得好些；音樂不好的話，我講道也不起勁，更不會大有感受。

第二類：「禱告獻心詩」 [Devotional Hymnody](#)

在我們唱詩之時，要有靈裡深度的感受。Fanny Crosby 的聖詩最使人有深度的感受。每一次我用聖詩講道，大家都喜歡聽，大家都受感動。

詩人 Fanny Crosby 是盲的，一生寫了超過八千多首詩歌。有一次，大佈道家慕迪在芝加哥講道，她也在場。慕迪請她起來作見證，她推說：“這些人要聽你的講道，不是要聽我說甚麼。”慕迪卻說他有感動認為她的聖詩見證比他的講道更會有效。她只好站起來說：“我最大的願望就是能夠看見，我覺得世界充滿邪惡、淫蕩、很多不潔的東西。我希望我的眼睛一掙開，就看見榮耀的主耶穌；我必要見主面對面。”跟著，她背誦一首她一首新的詩「我必要見主面對面」[Saved By Grace]：

塵世網羅我將脫掉， 生前苦味永不再嘗；
靈魂升天何等榮耀， 在天父家裡歡樂頌揚。
我必要見主，面對面， 永遠歌唱救我恩典；
我必要見主，面對面， 永遠歌唱救我恩典。

三節詩詞一背完，全場的人無不下淚！慕迪先生說：“我不用講道了，現在就呼召，你們決志吧。很多人就有回應。看！詩歌就有這個力量。這也就是一首獻心的詩歌。

第三類：「狂樂詩歌」 [Ecstatic Hymnody](#)

靈恩派的教會很喜歡這一套，熱熱鬧鬧的。我就恐怕這和詩詞的內容不大相稱。唱歌的風格不夠屬靈。問題就是心理的感受過於靈程的感受，只是群眾心理 Mass Psychology，不一定適合在教會裡用。

第四類：「民歌/福音歌」 Folk / Gospel Hymnody

我對這兩種 – 狂樂詩、民歌的福音詩歌，仍有很多疑問。不錯，很多人也喜歡這些，但我們要好好的提倡第一和第二種詩歌。這是絕對正確的。我們需要在神裡面增強我們的靈性經驗，使我們有禮儀的復興 Liturgical Revival。因為這是有價值的，這使我們有真正的感受；多偉大！這也讓神的兒女可以回應，對唱 Antiphonal，真美！看以賽亞 6：3 - 「他們彼此呼喊（對唱）「聖哉，聖哉，聖哉，萬軍之耶和華，祂的榮光充滿全地。」

但願我們華人教會聖樂同工，能夠做領導的作用；我們要多注重有禮儀的、有靈性的、有價值的、有建設性的詩歌；為的是要把教會的服事能夠完全改變！

耶穌歌唱

耶穌怎樣歌唱呢？耶穌被賣的那一夜，拿起杯來說：「...這杯是用我血所立的新約，是為你們流出來的。」新約有新歌的意思。吃了這最後晚餐，他們唱了詩，就出來往橄欖山去。解經家研究，他們唱的大概是詩篇 113 - 118 之中一兩首 Halle Psalms 讚美詩歌。

亦有人認為他們唱的是詩篇 116 篇；1-8「我愛耶和華，因為祂聽了我的聲音和我的懇求。...主啊，祢救我的命免了死亡。救我的眼免了流淚，救我的腳免了跌倒。我要在耶和華面前行活人之路。」這是活的- **生命在前頭，死亡在後頭，愛神的心在裡頭！**非常美的詩歌。這詩篇是舊的歌，耶穌唱出來就是新歌。因為有新的意義。**有屬靈的經驗，就可以唱出新歌來！**

保羅和西拉 歌唱

「約在半夜，保羅和西拉禱告唱詩讚美神。眾囚犯也側耳而聽；忽然地地震動，甚至監牢的地基搖動了。」（使徒行傳 16：25-26）

憑他們所用的字句，我們可以知道他們唱的是詩篇。我想保羅和西拉不大會唱歌；因為保羅是神學家，經常講道，大聲疾呼，聲喉沙啞，怎會唱呢？但我說過-“HEART is more important than ART.” “心比藝術更重要。”因為最重要的是我們的心。他們唱得多奇妙！

「眾囚犯也側耳而聽！」這是音樂，是聖樂。很可能神也認為他們唱得不好。為甚麼呢？因為「地地震動！」啊！轟隆的巨響！那就好聽了，充滿共鳴。這也是聖歌。

敬拜就是音樂

Worship As Music 敬拜就是音樂，因為音樂讓我們在神面前表達。這是信徒在生活、生命裡面最中心的。一個人心中沒有音樂就沒有敬拜。心中真正敬拜時就充滿音韻、韻律、和諧，也充滿秩序，生活井井有條，敬拜就是音樂。

音樂一定是用聲音的。但很奇怪，能使音樂出現的就是靜默！Hallelujah 是頌讚。有些時候，真正的音樂需要我們安靜。那種靜默和屬靈的感受，非常重要。一時的靜默，使得我們有短暫的張力，緊張，不是憂傷的緊張，而是創造性的張力，還會帶給我們喜樂。

改變的力量

敬拜本身就是音樂。當然我們不是崇拜音樂。最主要是那改變的力量 Transforming Power。這改變的力量可以分做三方面： -

From 從	NATURE	自然	—	CULTURE	文化
	SOUND	聲音	—	MUSIC	音樂
	LIFE	生命	—	LITURGY	禮儀

第一是從自然到文化，不單是自然現象，進一步說到神所創造人類的社會文化深度，可藉音樂表達。所以音樂也是敬拜的實踐。

第二是從聲音到音樂。音樂和聲音看來差不多，其實不一樣。

第三是從生命到禮儀。生活的每一細節都變成禮儀，變成崇拜。甚至家是屬靈的聖所 Holy Sanctuary 在家居裡，不論在那一角落，家是屬靈的聖所，因為我們站立的地方是聖的。我們要把生活的每一細節、內容、經驗都要變成禮儀。

另外我們要注意音樂的想象力。音樂的想象力來自我們的信仰，靈性的經驗、頌讚生活、和在教會的生命及禮儀的表達。

抒情神學

文學上我們有抒情詩，神學上我們也有 Lyrical Theology 抒情神學。從事聖樂教育的人，從廣義方面來說我們每一個都是神學家。

抒情神學要我們有服事神的心意，過服事神的生活，還要把主的道表達出來。抒情神學的內容最主要是詩篇。熟讀詩篇的話，就懂得生活裡面的真意義，也能幫助我們聖樂的事奉。神在詩篇裡面向我們說話。詩篇也引領我們的心、靈、意志向神表達。

抒情神學蘊藏於詩、歌裡面，藉著節奏、情感的經驗特質表達出來，也注重到我們情緒方面： -

Sentiment / Pleasure of sensation,	使我們有歡樂的感覺，
Awakening of sensation,	有醒覺的感受，以悟性歌唱，
Voice of conscience,	使我們有道德的警覺性，
Awareness of morality, justice and love.	注重真理、公義、和神的愛。

抒情神學也是聲音、音樂的神學。藉著詩歌，藉著我們在神所領受的，建造更華美的世界；像彼得前書裡面說 - 建造屬靈的靈宮。讓我們懷抱、體驗一個新的世界。抒情神學裡面的聲音是人類的語言 Music is the language of our human heart. 從內心表達對神有認知，把神的恩典有效地表達出來。這是我們在世界上應有的作為。

抒情神學供應我們的需要 - 我們的耳朵可以聽，嘴唇可以唱，身體有感受，也進入我們內心。這種經驗會生發一種力量來表達敬拜和生命。

抒情神學是聲音的神學，是我們對這需要重建的沉淪世界之回應。我們不要跟隨世界，這個世界必會過去。好像羅馬書 12：2 「不要效法這個世界...」不要沾染世俗。我們應負起責任去應付這沉淪的世界，重新把它建造。

祭師守夜，宣告黎明

「...守望的啊，夜裡如何？」（以賽亞書 21：11-12）

音樂是宣告，是先知的，因為我們的王快要來了，我們要宣告王的來臨。當祭師站在聖殿門口，夜靜無聲，一直向東方瞭望，一看見曙光就把號角吹響，全耶路撒冷也聽見了，他們就出來敬拜神。我們是先知，是黑夜的守望者，黑夜要過去，那榮耀的黎明到來，我們的主要再來。

「錫安的民哪，應當大大喜樂。耶路撒冷的民哪，應當歡呼！看哪，你的王來到你這裡，祂是公義的，並且施行拯救。」
(撒迦利亞書 9：9)

「主必親自從天降臨，有呼叫的聲音，和天使長的聲音，又有神的號吹響，那在基督裡死了的人必先復活。」
(帖撒羅尼迦前書 4：16)

Hymns breathe the praise of the saints,
The vision of the Prophets,
The prayers of the penitent and the spirit of the martyrs,
They bring solace to the sad, Assurance to the perplexed,
Faith to the doubter, and comfort to the oppressed.

They span the centuries of history and
bridge the barriers of denominations.
Study them to be pure in heart; Sing them to be joyful in spirit,
Store them in the mind to possess a treasury of worship.
(author unknown)

聖詩展示聖賢的頌讚、先知的異象，悔罪者的祈禱，殉道者的精神；
聖詩給憂傷者安慰，給困惑者確據，給懷疑者信心，給受苦者力量。

聖詩歷史是跨世紀的橋樑，並拆毀各宗派的圍牆，
研究聖詩讓我們的心清淨，歌唱聖詩使我們心靈歡暢，
竭力存記於心則擁有崇拜的寶庫。
(作者不詳)

Let my **VOICE**, my **BREATH**, and my **HEART**
Become the strings of the **Harp**
That carry us as a people of **God**.
And in doing so, I consciously allowed the **MUSIC** and the **WORD**
That carry to enter and form me.

願我的**聲音**、**氣息**、和我的**心**都變成豎琴的絃線，
引導我們成為神的子民。

同時，自覺地容讓音樂和詩詞進入我心內塑造我。

但願我們在唱詩時，盡量把我們的**身**、**心**、**靈**完全的獻給主。

(節錄完)

主題講座 結束禱告：

“主啊，我們感謝祢的教導，讓我們想到敬拜好像音樂，音樂好像敬拜一樣。這領導我們更近的來到祢施恩寶座面前，獻上我的身心；好像在天上，有天使、長老、和很多蒙祢救贖的人，一同歌頌，一齊頌讚。我們應和他們的頌讚，我們也頌讚。”

“特別在這個世紀裡面，我們華人音樂事奉者，我們需要走在前面，不需受西方不正當的影響，只接受西方那屬靈的、美好的來獻上。叫我們在事奉中能唱出新歌來；藉著這新歌來頌讚，來宣告祢的大能。”

“父啊，求祢自己的靈支持我們的工作。人的言語會停止，人的聲音會沒落，但祢的話語必永遠長存。祢的恩典、祢的聖靈會做奇妙的事工。”

“父啊，懇求祢幫助、引導、帶領我們，聽我們的禱告。

奉耶穌基督聖名。阿們。”