



聖樂叢書簡介：

## 「崇拜與聖樂」

### 理論與實踐全方位透視

陳康著  
伍善甫推介

本書作者陳康在美南浸信會神學院修畢教會音樂碩士後，更獲辛辛那提大學音樂藝術博士銜頭。現任香港浸信會神學院教會音樂系副教授。

《崇拜與聖樂——理論與實踐全方位透視》的理論篇，原為作者所任教的崇拜與聖樂課程而撰寫，目的是為神學院的同學提供一「度身訂做」的課本。但其討論內容也適合任何有興趣探討崇拜與聖樂的讀者。為展示崇拜學不單是純理念的課題，本書的第二部分加上實踐篇，希望透過範例，讓讀者明白如何把理論付諸實踐。此外，第三部分附書目簡介，為有志研究崇拜與聖樂的讀者，提供一些參考。茲列舉每篇分題名目如下：

#### 理論篇：

- |   |   |
|---|---|
| 1 / 崇拜的定義與概念-<br>崇拜的本能，用語，定義，<br>對崇拜的誤解；  | 5 / 聖經中舊約及新約的音樂-<br>音樂的組成元素-<br>旋律，和聲，節奏，音色，<br>音量，曲式，含義；                           |
| 2 / 崇拜的聖經背景-<br>舊約的崇拜，新約的崇拜；  | 7 / 崇拜音樂的神學基礎-<br>崇拜音樂作為啟示，創造，<br>聖靈的工作，神的道，<br>教會的一環及末世意義；                         |
| 3 / 崇拜的神學基礎-<br>神學的定義，<br>崇拜神學的必要性，<br>神：配得崇拜而當之無愧，<br>耶穌基督：信心的目標，<br>聖經：崇拜的動力，永恆真道<br>教會：神的子民； | 8 / 音樂在崇拜中的功能和服事-<br>讓人主動投入，提供合一，<br>傳遞基督信仰，表達情感，<br>補助記憶，注入美感；                     |
| 4 / 崇拜發展史-<br>初期教會的崇拜，<br>中世紀的崇拜，<br>16 至 20 世紀的崇拜，<br>宗教改革運動的崇拜，<br>20 世紀的崇拜更生運動；              | 9 / 教會音樂事奉者的品格與態度<br>- 與神建立緊密關係，<br>忠僕的態度，處理批評意見，<br>接受改變新事物，<br>建立敬拜概念，<br>選擇詩歌原則。 |

#### 實踐篇：

- 崇拜設計-
- 1 / 設計崇拜應注意之事項
  - 2 / 崇拜後的檢討與評估
  - 3 / 崇拜的主題與架構
- 範例十二則-
- 包括主日崇拜，營會崇拜，  
聖樂主日，受苦節及聖誕節崇拜，  
感恩及浸禮崇拜等。

#### 資料篇：

崇拜書目介紹包括聖經類，  
神學類，歷史類，實用類。  
附錄- 崇拜檢討，評估表及註釋。  
備註：「崇拜與聖樂」 作者：陳康  
出版：基道書樓 Logos Publishers Ltd.,  
Logos Bk Hse, 5/F, Golden Hill C' cial Bdg.,  
39 Argyle St., Mongkok, Hong Kong  
Tel.: (852) 23963528 Fax: (852) 23963480  
售價：HK\$98.00

## 《聖樂慧語》

「伴奏」這東西是音樂家必備的修養，亦可視為屬靈修養。人人都不甘寂寞，總要出人頭地，但默默耕耘者，終必被紀念。

對伴奏的要求：

技巧要超卓，演變要靈巧，  
主僕要分明，目標要清晰。

(選自羅炳良作「聖樂綜論 III」P.52/53)

## 《聖樂慧語》

一首美麗的短詩：

蜜蜂飛過百千朵花，它只得一滴甘蜜；

礦工淘過千萬泥沙，他只得一粒金沙；

從千萬花朵當中，能夠擠出一滴香汁；

從千萬深海蚌當中，能找到一棵明珠；

同樣，從千萬繁忙事務中，如果能找到一點愛，一切都變得純真！

同樣，聖樂工作者應從千萬的音符當中，加上一點愛來獻唱彈奏，  
一定叫人聽得愉快，討神喜悅！

(呂燕撰改不記名短詩)

