

## 靠主耶穌必得勝 (Victory in Jesus)

張玉如

一名中風、半身癱瘓的基督徒音樂家，走在人生旅程的盡頭時，會寫出怎樣的詩歌？巴特萊 (Eugene M. Bartlett, 1885-1941) 是二十世紀初美國著名的福音歌手、作曲家、歌唱學校教師、音樂編輯兼出版商，雖然病重，仍在一九三九年寫下這首「靠主耶穌必得勝」(《新靈糧詩選》525 首)，兩年後去世。三節歌詞分別談到罪得赦免、病得醫治、新耶路撒冷，表達他對基督的勝利堅信不移。

本曲是美國「形狀音符福音聖詩」(shape-note gospel hymnody) 晚期名作。早在十八世紀初，有傳道人覺得會眾只靠耳朵學歌不行，於是出版曲調集 (tunebook) 附基礎樂理；後來在各地成立歌唱學校，教導會眾讀譜。十九世紀初，有人發明形狀音符，用直角三角形、圓形、方形、菱形（而非現今通用的清一色圓形）在五線譜上表示 fa sol la mi。大調音階唱起來就是 fa sol la fa sol la mi fa，很有意思吧。十九世紀中期，又加上正三角、半圓形、倒三角，分別代表現今通用的七個唱名 (do re mi fa sol la ti)。這種記譜法簡明易讀，對於普及音樂大有貢獻，美國十九世紀初到二十世紀中期，鄉下地方的歌唱學校、歌唱大會，就是以這種方式唱詩歌，不僅帶動風氣，也促進美國本土創作，影響不可謂不大。台灣以簡譜（數字）代表七個唱名，用意也相仿，而且在編索引時還更方便呢。

形狀音符福音聖詩的特色是保存了民謠風，用五聲或六聲音階寫成（本曲用六聲，不用 fa）；節奏多有重覆（例如本曲第一、二小節的節奏模式，幾乎不斷重覆）；並以大調為主，和弦簡單。基本上，這類福音聖詩比較是美國南部、中西部「鄉下」的產物。我在德州實習的教會以這首「靠主耶穌必得勝」

爲會歌，每當會中唱起本曲，總有一股「沛然莫之能禦」的豪氣，這種「俗又有力」與精緻文化是很有趣的對比。

我曾經病得很重，當時這首曲子鼓舞了我。本詩的作者不也重病在身？但誰能使我們與基督的愛隔絕呢？難道是疾病嗎？是貧窮嗎？是天災嗎？是飢餓嗎？是生離死別嗎？是關係破裂嗎？「然而靠著愛我們的主，在这一切的事上，已經得勝有餘了」（羅馬書八 37）。何況耶穌說過，「在世上你們有苦難，但你們可以放心，我已經勝了世界」（約翰福音十六 33 下）。

患難本身不足懼，該懼怕的是意志消沉，所謂「哀莫大於心死」。箴言說，「人有疾病，心能忍耐；心靈憂傷，誰能承當呢？」（十八 14）「你要保守你心，勝過保守一切，因爲一生的果效是由心發出」（四 23）。面對重重困難，也許令人手腳發軟，鬥志全無。可是請千萬不要放棄，因爲——「靠主耶穌必得勝」。

【原文刊登於於《靈糧月刊》2001 年 9 月號。徵得出版編委同意，轉載本網頁，謹此致謝。】