



【身受囹圄獻感讚】

唐崇明牧師主講

翻譯： 鄭智斌牧師 粵語
丁易秀嫻姊妹 英語

邱紫芙錄影節錄

經文：[腓立比書四章 4 - 7 節](#)

「你們要靠主常常喜樂，我再說：你們要喜樂。當叫眾人知道你們謙讓的心。主已經近了。應當一無掛慮，只要凡事藉著禱告，祈求和感謝，將你們所要的告訴上帝。上帝所賜出人意外的平安，必在基督耶穌裡，保守你們的心懷意念。」

心裡快樂，一生光明

你要保守你心勝過一切，一生果效是從心發出來的。

心裡快樂，一生光明。心裡有嫉妒，骨頭會朽爛。耶穌說：凡勞苦擔重擔的人，到我這裡來，我让你得安息。當人疲乏之時，心裡積聚了很多的酸質。血脈不通，心不舒暢，是因為有這些毒素。我們事奉神的人- 講道和唱歌的，睡眠一定要足夠。聲音不好，精神疲乏，莫名其妙的行動都跟睡眠不足有關的。

看到一件東西想吃，這是我們的情感，很想吃，但理智告訴我們這不是你的東西，不可以吃！所以情感與理智很有關聯。

有一句話：心靜可以決定一切環境。這就是你的心理影響你的生理。我們事奉神的人，不要無病呻吟。只看你和神的關係怎樣，你和神的關係好的話，生命問題就改變了。

無事不生事，有事不怕事

今天教會問題是什麼？不是組織的問題。有人說：有人的地方就有問題。多是靈性的問題。「大事化小事，小事化無事」。還有兩句很少人講的-「無事不生事」，另一句更最重要-「有事不怕事」。建造的工作不容易，破壞的工作很容易的！特別是遭遇不如意事的時候，因為魔鬼著意破壞你的工作，信心，靈性，和你跟神的關係。

保羅這個好人卻被關在監牢裡面，為什麼？因為傳福音！因為他說好的話，對的話，正的話！人做了壞事之時，喜歡別人也犯罪，做錯了事的人不喜歡別人說他是錯的。難怪這麼多人喜歡聽別人諂媚的話，拍馬屁的話！

身外或身內，只討神歡喜

保羅說：我不討人歡喜，也不討自己歡喜，我只討上帝歡喜，因為我不論在身外或是身內，我只有一个志向，就是討主喜悅。身內就是我活著的時候。身外靈魂出竅，走了,死了，到神面前還是討主歡喜。身內是清醒的時候，身外是當我做夢之時，夢中跑到外面我還是討主歡喜。心裡的深處我也是討主歡喜。

好些時我們外面好像討主歡喜，其實不是！所以我們過著雙重的人生。有一句話說：「罵是愛，打是疼！」疼跟痛是一樣的。因為你愛一個人會愛到心裡痛的！對不對？你想對也錯，你想錯也對！因為很多時我們根本對與錯也分不清楚。你信不信耶穌愛你呢？你信？為什麼你常發怨言？你相信苦難是操練你的？為什麼苦難來時，你不甘願？好些時你知道我們有信心，信心可以解決很多問題。我們唱的跟我們做的不一樣，我們唱的人根本就是假冒為善！所唱的跟心裡所想的根本不一樣！這是不對的。我們應該表裡合一，言行一致，裡面怎樣，外面也怎樣。

教會是真理的柱石根基

保羅論到教會是真理的柱石和根基。什麼是柱石，是看得到的，撐得住的，也是剛強壯膽的。所以教會應是剛強的，有能力的。什麼叫我們有力量？就是真理。所以保羅說：用真理束腰。若真理網綁著你，你就有力量。根基是什麼？根基是看不見的。看得到的跟看不見的都是真理。明白嗎？因為裡面是真的，外面才會是真的。

幾年前，台灣大地震後，我去參觀。好可憐！地震來時，天翻地崩，整個地方改變了！最大問題就是根基不好和建築材料不好。原來在大的柱子裡面，不是鐵條而是鐵片做的餅乾盒！平常看不到沒有問題，地震一來柱子就斷了。

三合土這建築材料是人類自古至今發明最好的東西。因為用 123 的比例來造三合土；一分水泥，兩分沙，三分碎石合在一起是最好的。有人用 125，有人用 139，結果黏不起來，這就是偷工減料！三合土以 123 的比例，還要加上鋼骨，所以稱為鋼骨水泥。那就是像筋絡一樣，是活的！鐵是活的，你站上去會有彈性，軟中有硬，硬中有軟。好像神給我們每一個人有一個父親，一個母親。沒有父親的孩子很可憐，沒有母親的孩子更可憐！所以父親是硬的代表，母親是軟的代表。嚴父慈母，兩個在一起，這孩子在父母親調養中就好好地長大起來了。

苦難來臨，慈愛祝福

上帝就是這樣。有時讓苦難臨到我們，用慈愛做祝福。所以聖經說：上帝以艱難當餅，以困苦當水給我們。但上帝從來沒有離開我們。

保羅聽到馬其頓的呼聲，就跟西拉往歐洲第一個大門去了。在馬其頓這駐防城，他們找到一群愛主，愛禱告的人。在那裡唱詩，禱告。魔鬼就開始工作了，藉著一個被鬼附的婦人，跟著他，他們就受了很多煩擾。

保羅在這情況下，就憑主的智慧，斥責這個鬼，鬼就從這妓女身上出去了。因此他就被抓去見官了，因為有些人得利的門路沒有了。所以腓立比的教會是從苦難中鍛練出來的。他們藉著詩歌讚美，禱告敬拜，也就在監牢裡面開始他們的教會。

保羅被他們打個半死，遍體鱗傷，手上鎖鍊，腳鎖木狗，動彈不得，很痛苦的！須知人睡覺之時，轉來轉去。所以人被木狗鎖起來，不可以轉身是一個很大的懲罰。

禱告讚美，牢門打開

聖經說：保羅被鞭打，受監禁，他開始禱告，禱告之後沒動靜，他就讚美，奇妙的事發生了，鎖鍊鏗開，牢門打開，木狗鬆開，神把他們從苦難當中釋放出來。神釋放人是藉著人對祂的信心。

禱告會錯，感恩讚美永遠無錯！啊們？我們很多時祈禱會錯，感謝神，讚美神，因為神永遠不會錯。因為萬事互相效力，叫愛神的人得益處。好些時我們只要益處，卻不要萬事。因萬事裡有很多好事，也有很多壞事。叫我們快樂的事多有，叫我們不快樂的事也很多。生命過程中充滿甜酸苦辣！甚麼都是甜的不會舒服，甚麼都是鹹的也不會舒服，辣的更不好受！可是你有沒有想到你們唱詩的時候，音符跳來跳去，若音符全在一條線上就太單調了，你很快就睡了，這有音沒有律的音樂，帶來沉睡的感覺。當跳動之時，我們的低潮帶來更好的高潮。所以當我們生命在跳動之時，我們就會看見奇妙的事發生了。

當保羅為了主的原故，被關在監牢裡，就是靠著主的恩典，他被釋放後，開始了福音的工作，歐洲福音之門就打開了，他就逐個城去傳福音。最後，他還是為了主的原故被關在監牢裡。

一個被關的人是怎樣的？常常唉聲嘆氣，怨聲載道，有鐵窗風味。但保羅雖被關在監牢裡，身體是有問題，心裡卻沒問題，所以他從監獄裡寫出來的，不是說要找甚麼人把他放出去。他說：「你們要喜樂，我再說：你們要喜樂。」他不是無可奈何才說：要喜樂。

我不喜歡聽人說基督徒很快樂，基督徒有的是喜樂，不是快樂。有人說：快快上，快快落！快樂，快樂，快樂，結果還是落！但喜樂不一樣，喜樂是從心裡面出來的。喜樂是 JOY = Jesus On You，當耶穌基督在你生命裡頭，你就有喜樂。這裡說：Rejoice! 你就想到耶穌對你的愛和恩惠，想到耶穌給我們的信心，和拯救我們的大愛，我們就從心裡湧出感恩的心讚美祂。

喜樂多樣化

聖經裡面，說到喜樂多樣化。茲舉七樣：-

第一 - 喜樂是良藥，是醫治人之創傷的。一個人若是喜樂，他的病也比較容易好，沒有喜樂則病會加劇。

第二 - 喜樂是力量。靠耶和華而得的喜樂就是我們的力量。抬棺材的人不會哭的。一哭就沒

有力了。反正死的人是沒關係的人，沒令他憂傷。所以你不愛世界，世界和你無關時，你就不會憂傷。不要說我沒有同情心，我是說喜樂和力量的關係。當你喜樂時你就有力量。

第三 - 喜樂是新酒。看那些喝酒的人，滿面紅光，血液循環加劇，能使人興奮。喜樂提升人的熱力。在教會裡面唱詩的時候，許多軟弱疲乏人，心靈會再次被振奮起來，這就好像新酒的力量。

第四 - 喜樂是膏油。門壓門柱鉸磨擦發聲，很難聽。對你們這些弄音樂的來說，在超級市場聽的音樂不會叫你們舒服。因為他們唱的樣式，音調叫我們難受。倘若你心裡沒有耶穌給你的喜樂，在這個充滿各種怪聲的世界裡，你怎會得到聖靈的安寧呢？門磨擦之時很難聽，你會給它加幾滴油，那就沒雜聲了。信徒聽了好的音樂，心裡也像滴了膏油，心境舒暢。

有一個人，他要對付我，常常用方法表示對我不滿。若是你不理會他，他就更變本加厲。我會對他說：今天不論怎樣，我不會生氣，因為我內在有定力，我有定力，我就不生氣了。我們不要憂悶，要喜樂，不要憂愁，喜樂就變成膏油。叫你的生命不因磨擦而受損耗。可以滋潤我們的人生。

第五 - 喜樂是夜燈，照明我們黑暗之路。喜樂可以驅除我們心中一切的昏暗。

第六 - 喜樂是詩章。好像詩章，讀起來可以舒暢人的心靈。一個人心裡喜樂。面上喜樂，每個人看見他之時，心情就不一樣。假如一個人上臺的時候，滿懷高興，人們會想今天又有高興的時光了。特別是那些Baby Face的人，春光滿面，是別人的開心果。看，開心果來了！很歡樂。因為喜樂叫人很舒暢。

你們練詩也一樣，有時會唱些舊歌。有些人寫的調很好但是詞不好。有些人寫的詞很好但是調不好。若是你拿起一首詩歌，調也好，詞又好的，你一看就高興了。人也是一樣，文章不在乎長短，生命也不在乎你活多久，在乎你生命的內涵是怎樣！基督耶穌雖然在世三十三年，但我們沒覺得祂太年青。祂很老到，祂是神的愛子，祂是我們的救主，也是我們心裡所愛的，是我們的王，是我們的神。我們心裡感謝祂，讚美祂，我們一想到祂，心裡就有喜樂，說：主耶穌啊，每逢想念你，我心裡充滿喜樂，感謝，讚美。你是玫瑰花，你是鳳仙花，是我心裡的百合花。多好！耶穌就是永遠這麼美的。

有人寫信之時說：你是我的小鹿，是我的玫瑰花。意思是說：你大了，老了之後，我不喜歡你了！你是有芬芳的玫瑰花，我愛你，你有刺的話，我不愛你了！但主耶穌不是這樣，祂給我們有喜樂的感受和感恩。

第七 - 喜樂是旌旗，得勝的旌旗，使我們唱歌面對仇敵，仇敵也被打敗了。因為詩歌的力量很大，使我們有得勝的把握。保羅告訴我們：「你們心裡不要憂愁，應當一無掛慮，因為主已經近了。」主的幫助近了，因為我們活在耶穌的愛裡。空中的飛鳥，也不種也不收，主養活它。野地的百合花，沒紡紗，也沒織布，但所羅門王所穿戴的沒有一刻勝過它。神的創造真奇妙！神養育麻雀，裝飾了百合花，難道神不愛顧我們嗎？

創造宇宙萬物的神，既然這麼愛我們，我們還憂愁甚麼？我們應當一無掛慮，藉著禱告，祈求，感謝，將我們所要的告訴神，神就會賜我們有出人意外的平安，在我們心中作主。保羅被關在牢裡，甚麼時候送死，他不知道，他不掛慮。

知道跟掛慮是兩件事。好些時，我們知道了，還是掛慮，因為我們缺少信心。掛慮本身不是病，是一種罪！不信就是罪。因為我們不信神。如果我們相信神，我們的頭髮，不會因掛慮變黑變白的。因為我們的頭髮祂都算過了。因為賞賜的是耶和華，收取的也是耶和華，耶和華的名是應當稱頌的。所以不要為你的面貌，健康，兒女掛慮。中國人常說：人生不滿百，常懷千歲憂！這就是說人有過份的憂愁。

倘若你丈夫今晚不回家，你擔憂他跑到別個女人那裡，你知他為神辛苦勞碌，你要感謝，交托。男人對女人沒有信心，家裡就沒平安；女人對男人沒有信心也是一樣的。何況我們怎可以對神沒有信心。我們要相信神是好的，對的。神懷的意念是賜平安的意念。天離地何等的高，祂的慈愛也何等的大；祂的意念高過我們的意念。祂的美意超過我們所想的。保羅是一個全完交托神的人。因為他有喜樂，也勸人要喜樂。要叫眾人知道你有喜樂的心。

掛慮與交托

掛慮的掛字有兩個寫法：

第一個寫法：是「罍」，王掌權的意思。當你是一個掌權的人，可以決定自己的前途和命運，可以決定自己的得失，但你在這網羅裡面的話你逃不出來，你就會舉足不定，舉棋難下，表示你躊躇不前。那就有許多掛慮的事情。科學家說：一個掛慮的人會失眠，有扁頭痛，消化不良，常有胃病，便秘，患得患失，神經過敏，神經分裂。做事不能集中精神力量。和眾人一起，他辛苦，你更辛苦。和這種人來往，是極之不直接了當的。拖泥帶水，很困難。這是一個掛慮的人。

第二個寫法：「掛」，手旁加卜卦的卦。就是用兩個龜殼卜卦之時，正反，反反；反反·反正。不知怎樣作決定。是是，非非；非非，是是。拿不定主意之時，心內有很多牽掛。好些人只是在思想，卻拿不定主意怎樣行。

李白怎說？「亂我心者，今日之日多煩憂。」使我心亂的就是今日之事情，還不是明天的事情哩！掛慮使人分心。保羅說：應當一無掛慮，方法就是- 大事化小事，小事化無事，那就沒有事了。還有的話，怎辦？那也是掛慮了！

我教會一位執事怕坐飛機，說：飛不夠高撞山會死的。坐汽車隨時會撞車。坐火車也怕會相撞。我說：你不必出門了。我告訴你，在床上死的比在路上死的更多，更多！如果神要你死，你跑到那裡也會死。神不叫你死，你跑到那裡也不會死。我們信神的人不會怕死的。所以我們要凡事交托。

喜樂從那裡出來的？喜樂是從平安出來的。而平安是從信心得到的。信心是主賜給我們的。因為主是信心的創始成終者！就算身受囹圄，他也可以得自由，得釋放，得喜樂的。

鋼琴家的生命見證

許路加先生是鋼琴家，太太是女歌唱家。我想他們談戀愛時，一彈一唱，心中聯在一起而結合，好些人結合跟音樂有關。所以情投意合之外，還要找志趣相投的人。

許路加先生被選派代表中國到波蘭參加全世界蕭邦鋼琴比賽。因他是蕭邦的嫡傳弟子。所以他彈蕭邦的鋼琴協奏曲彈得非常好。當要派出去之時，他們發現他是基督徒。不只不讓他去，更把他批判，控告他敢膽以基督徒身份代表共產國家去參加國際鋼琴比賽。

因為他最會彈琴，他們就先對付他的手。用筷子把他的手指夾起來，多殘忍！嫉妒跟恨是一個很巨大摧殘的力量。他手雖受傷，口可以唱詩。他們就用膠布把他的嘴封起來。口不能唱則從鼻子發聲。他們就對付他的鼻。他們說：你的耶穌是被釘死的，就用鐵釘釘他的鼻子。他們拔一根生鏽的釘子，釘進去，整個門牙座也碎了，鮮血直流。牙痛是最慘痛的事情，他就昏倒了。

他們叫太太來帶他出去。太太送他去醫院；醫生不只沒同情他，反倒要對付他。用沒有消毒的鐵

鉗，把他四個牙齒拔掉，他又再次昏過去。因為沒打針消毒，嘴就腫脹得像豬嘴一樣，快要死了。但神沒叫他死，他以福音為主受苦受難。

神恩待他，逐漸復原，留他的生命做美好的見證。後來他們去了菲律賓，我們請他到印尼教會做見證，唱歌。當天上千多人聽他，每個人都受感動。當時他太太已經有癌症，一樣唱詩做見證。說他怎樣為主受苦，大家聽得流淚；這就是為主受苦。（很快，太太也去了天父那裡。）在菲律賓時，因為他到處做見證，有人將他的護照扣留起來，使他成為無國籍的人。後來一位教會弟兄從移民局那裡把護照拿回來，想辦法送他到加拿大去。

他到了加拿大，舉目無親，要教鋼琴，沒學生。後來有教會的人訪問他，把他的見證登在報紙上，很多人便跟他學鋼琴，他的學生多是優異出眾，屢次獲獎的。消息傳到加拿大總理那裡，總理送他一個名銜，稱為許路加教授。我到加拿大探他，特別請我吃飯，擺滿通桌，他要讓我們知道神在他身上的恩典真是太大了。到他家裡，看到兩架三腳琴；滿屋內外擺滿很多蘭花，多姿多彩，彰顯神實在恩待他。明天要出門了，晚上還替我的講道作伴奏。他的見證很感人。

苦難培育藝術深度

我們為主多受苦難，就從主那裡多得恩惠。要我們安慰那些跟我們遭遇一樣患難的人。音樂這東西是從痛苦中出來的。有痛苦經歷跟沒痛苦經歷的音樂是不同的。藝術家的作品是和苦難分不開的。所以我們事奉神的人，一帆風順，並不一定是好事；步上青雲之時可能更多經苦難，使我們有更深的經歷。當你聽人彈琴，聽人唱詩，彈唱同一首詩歌，各別的份量則不一樣，因為所經歷的深度不一樣。

有一次，教會舉辦一項朗誦詩篇23篇比賽，好些人上臺讀，讀得抑揚頓挫，輕重快慢，聲調好，風度好，很清脆，很明亮，很多人讀得很好，但得獎的竟是一個老太婆！她上臺之時，姍姍慢慢的，她背出來-“耶和華是我的牧者....” 她背到：“我必住在耶和華的殿中直到永遠！”全場靜寂無聲！為甚麼？大家都在流眼淚，因為她的經歷，將人帶到詩篇23篇的情意裡面！

靠主喜樂，喜樂人生

好的唱詩，好的彈奏，好的講章，是將神要對人說的話，人心中不能表達的感情都表達出來了，這才是美妙的。所以我告訴你，就算你一生經歷很多痛苦，甚至帶著眼淚感恩，也要讚美神。這樣的人生，叫人得安慰，得盼望，得喜樂，這才是真正喜樂的人生。

每一次想到保羅，心中有很深的感動，因為他實在偉大了。他有很深確的經歷，我們永遠比不上他。但他說的一句話：就是要靠主常常喜樂。因為他經歷了這樣的喜樂。願神也將這喜樂放在我們心裡，讓我們過喜樂的人生。

禱告：感謝主，恩待我們，願你把天上的喜樂，平安，力量，放在我們心裡幫助我們。讓我們知道主來的日子近了，叫我們一無掛慮，叫眾人看到我們謙讓的心，讓我們將一切榮耀，尊貴，都歸給你。心中的感受和一切經歷都交在你面前，願你保守我們的心，一生事奉，高舉你的名。奉主名祈求，啊們。

（註：）

上文大約節錄原講章 73% ，歡迎參看現場錄影 DVD，生動，活潑，動聽！
請聯絡雪梨華人聖樂促進會 - 潘宏勇弟兄 < mpun@hotmail.com >