

小組模式敬拜的聖樂牧養部署與危機（撮要）

葉麗嫦

引言：

香港教會推動教會增長運動多年，成績未見顯著。在埋首鑽研增長之道時，引進了細胞小組教會模式，同時牽起了小組模式敬拜的熱潮。一些教會在考慮崇拜更新的課題時，往往對小組模式敬拜趨之若鶩。小組模式敬拜是否靈丹妙藥，還待歷史驗證。

關於聖樂牧養方面，小組模式敬拜抱以下的理念：

信徒要敬拜讚美神，因為這是神的命令（詩 150:1），我們受造是為讚美祂（耶 13:11）。「敬拜」是神與人之間的對話，是全人（靈、魂、體）藉著「讚美」向那位啓示自己的三一神獻祭以作回應；「讚美」把人帶到神面前，是直接頌讚神及間接對人誇讚、尊崇神。敬拜讚美的流程可以包括宣召、讚美、敬拜及回應神。敬拜讚美時，信徒被鼓勵按聖靈感動作出適切的方式、動作或身體語言以表達人歡悅雀躍的情緒和對神的崇敬，最常見的有舉手、拍掌和站立。

小組模式敬拜的特色：

1. 在預備方面，要先釐定敬拜的主題，考慮想營造的氣氛，然後選擇三數首同類調子、同類節拍、風格相近、內容連貫有承接、感情流暢的詩歌，以經文和祈禱把它們串連起來。至於技巧方面，主領敬拜者須留意，務使組員投入敬拜，並容讓聖靈在當中工作。
2. 在主日崇拜中，多設立敬拜讚美隊或敬拜隊帶領敬拜讚美，以協助崇拜的進行。敬拜隊多以樂隊形式出現，並使用現代流行音樂採用的樂器。
3. 所有細胞小組一年一度聚集一起，以「敬拜慶典」來見證她們共同的肢體生活，是全教會性的大型感恩讚美崇拜聚會。
4. 小組聚會的敬拜多使用袖珍詩集或詩歌影印本，而某些規模大的小組教會，主日崇拜會採用簡報，一些小組教會更創作、製作及出版自用的詩集。所採用的詩歌多以簡單易唱為主，音樂的風格跟現代流行曲相近。小

組模式敬拜非常強調自由釋放又浪漫、自然親切又融洽的氣氛之營造，及組員、會眾的感情投入。

礙於經驗所限，筆者對小組模式敬拜的認識只屬皮毛。可是，從觀察中，卻發現一些容易陷入之危機：

1. 過度浪漫化——非常強調聖靈的工作，重視聖靈參與；著重氣氛的營造，強調感受和感覺。要分辨主觀感受與聖靈的感動並不容易。聖靈的工作是否只流於一股短暫的激情，還是帶給人心靈深處一份平安與烙印？實在需要我們仔細思量。
2. 簡單形式化——小組模式敬拜帶給我們一個被接納、自由、開放的環境，讓我們得以盡情地以身體語言來表達對神的崇敬和愛慕。但假若心與靈還未熱身，而身體已盲目地或無意識地擺動，或慣性地（無論唱甚麼歌詞）舉手，便顯得造作。在適當的地方作出恰當的姿勢是合乎聖經，亦是詩人在詩篇中的呼籲。¹
3. 個人偶像化——一些詩班、敬拜隊、或獨唱者獻詩時，在體態和演譯方面，仿倣時下流行曲表演，會眾便成了崇拜的觀眾，崇拜的氣氛被破壞，敬拜的對象從神轉移到別的人或事物身上。這現象同樣會出現於非小組模式敬拜之教會。
4. 流行通俗化——受到現代流行曲的影響，又或刻意尋求慕道者的認同，歌詞與音樂創作採用了現代流行音樂的素材與特色，缺少了聖潔莊嚴的氣氛。為改變而改變是另一個危機。
5. 傾向工具化——敬拜成了工具，藉以吸引人（尤其年青人）踏進教會的門檻。敬拜的形式、時間、長短、內容、音樂、信息等作出相應的遷就，以迎合對象的口味與需要。基督教的信仰成了商品，藉著敬拜推銷開去。

6. 以人爲中心——人數增長是教會當前急務，人的需要和喜好成了大前題，人漸漸成了教會的老闆和主角。小心提防教會被淪爲另一類的「社區中心」。
7. 偏向單一化——當崇拜中的音樂元素，只選用現代新詩，漸漸排除傳統聖詩（匯集了逾千年的教會詩歌及信仰遺產，具多元化曲種），或只循例式選用一兩首聖詩，會眾經過長時間接受單一音樂文化的薰陶，對音樂的領悟力逐漸減退，也會形成對具較有挑戰的音樂、需用信心耐力的音樂採取抗拒的態度。
8. 欠缺歷史感——爲了迎合信眾的品味，爲了追趕世界潮流，只談教會現代化，崇拜現代化、電腦化，會眾唱的大部份是現代流行詩歌。在這種模式成長的新一代信徒只有「同儕」，忽視了我們跟歷世歷代的聖徒在信仰上有著不能分割的「血脈」關係。
9. 崇拜神學被忽略——主日崇拜較少題及社會、國家、世界等層面。
10. 沒有基督教音樂，只有基督教歌詞²——漠視現代流行音樂與基督教歌詞之間的矛盾。按照聖經有關表裏一致、言行合一的教導，詩歌的「內容」與「形式」應相配，因爲媒介承載信息，其本身亦是一種信息。
11. 教育意義——敬拜所使用的音樂具教育意義。若教會長時間並且單一地選用平庸通俗的音樂，信眾的音樂語言和語文水準難以提昇。重複地做，加上年日卻未有熟能生巧的合理後果。其實整個崇拜就是一個學習的場所，讓信徒學習在各方面都過一個討神喜歡的敬拜生活。

爲了堵塞其中的破口，筆者嘗試提出幾點可行的方法或出路：

1. 訓練——組長訓練包括講授「正確的敬拜讚美觀」，包括正確的「神觀」，好讓我們在敬拜時，存敬畏的心，以最洪亮的歌聲，適切的字詞，尊崇上帝——這位掌管宇宙萬物的君王。

2. 仔細編排崇拜——整個崇拜的設計要以一個完整的個體，互相呼應來考慮。擴闊崇拜中祈禱的對象之類別與範圍，從本人、本組、本堂、本地，延伸至本國、他國，以至整世界和人類生活所涉及的任何範疇。
3. 多元化詩歌的瀏覽與學習——在詩歌的選唱上，也從美學角度考慮；加入創新的意念和技巧時，不完全倚賴現代樂器，並以發揮人聲為基本樂器為目標。傳統聖詩與現代詩歌互相補足，揉合兩者的長處，令崇拜的內涵更加豐富。
4. 不短視、不急進，去蕪存菁——尋找教會更新改革之路時，不單從人數增長來衡量。不完全揚棄及取代舊有的，乃是先重建現有的意義，重新發掘現有的寶庫，更新既有的體系。這需要認真的追本溯源和教育部署。
5. 建立正確的會眾崇拜觀念——藉著講壇教導、崇拜中親身體驗、專題講座等，教育會眾正確的崇拜觀念，讓信眾認識自己在崇拜中的職事為何，乃是要持著敬畏謙卑的心尊崇、讚美神，高舉上帝，讓祂得著當得的榮耀和稱讚。

結語：

小組模式敬拜確有其優點：不因循，肯創新，帶來新景象，願意改革故有崇拜的流弊，積極運用現代科技及新資源。正如一般教會也有其不善之處，需待改善。只是改革與更新不一定需要把舊有的傳統全部丟棄。耶穌曾對門徒說：「莫想我來要廢掉律法和先知。我來不是要廢掉，乃是要成全。」（太 5:17），耶穌把更豐富的意義灌注入人類的歷史和傳統中。³ 無論是傳統模式的崇拜，或是小組模式敬拜，必須建基於穩固的崇拜神學基礎上，如此，我們所作的才不致枉然，經得起火一般的試煉，仍然站立得穩；我們對神真誠的崇拜才得蒙悅納。

- 1 舉手（詩 63:4）、拍掌（詩 47:1）、樂器（詩 150）、站立（詩 134:1）、跪拜／屈身／俯伏（詩 95:6 ;啓 19:4）、歌唱（詩 89:1）、跳舞（詩 149:3）、歡呼（詩 95:1-2）、安靜（哈 2:20）。
- 2 這是美國馬鞍峰教會對敬拜音樂所持的理念，最近這理念影響香港一些小組教會。
- 3 郭乃弘著。《崇拜的更新》。香港基督徒學會：2000。頁 114。

【原文刊登於《聖樂通訊》，第三十五期(2001 春)，頁 3-5。徵得建道神學院出版編委同意，轉載本網頁，謹此致謝。】