



[你們要向耶和華唱新歌]

李炳光牧師主講

你們要向耶和華唱新歌，這句話連續在詩篇出現六次。詩篇 33，40，96，98，144，149。六次？為甚麼？讓我們研看這幾篇詩篇的背境。原來當時的以色列人，經過了很多困難的環境，經過了很多痛苦的時刻。於是他們以感恩的心和讚美的態度，呼籲當時的以色列人，特別是詩人，“你們要向耶和華唱新歌。”如果我們詳細查看聖經就會明白。

新歌的意思是甚麼？不是說我們沒有唱過的就是新歌，也不是說一首歌要從頭寫過翻新。而是說以色列人經過艱辛的歲月，蒙上帝的引導，現在經歷了上帝的恩典，飽嘗主恩的滋味！在蒙恩的日子裡，不再緬念以往的時日，用新的態度，精神，心意，行動和新的希望來讚美歌頌神的厚恩。新歌不是新舊的問題。其實詩歌，在神的眼裡沒有新歌舊歌之分別。最重要就是我們讚美感謝神的心情和態度是怎樣？

“你們要向耶和華唱新歌。”其實這種心情和態度是我們日常經驗當中時常有的。多年前，在美國，當黑人民權運動高漲之時，有一首歌 We Shall Overcome！相信大家都記得。當時很多美國人都識唱。群眾，特別是黑人，在街上邊行邊唱 - We Shall Overcome！〔我們可以克服的！〕當時馬丁路得金博士和他們所唱和回應的態度，使我們感受到甚麼叫作新歌！

另外一首歌是為著當時全世界的難民和貧窮的人而作的。由非州的音樂家和美國的著名歌唱家一起唱 - We Are the World! 〔我們就是屬於這個世界的！〕我們有很深刻的印象。我記得一位盲人歌手，唱得令我大受感動。

多年前，我們在臺灣衛理公會的音樂總監 - 孫仁達先生作了一首名叫〔明天會更好〕的歌。這一首歌不單只在教會唱，電台等多處地方的人也識唱。當時，臺灣面臨很大的考驗 - 因被聯合國除名！人們覺得孤單，寂寞，難過。就在這時教會就唱這一首歌，唱起來極振奮人心！使人相信 - 不論今天怎樣，〔明天會更好〕！使人覺得有盼望。

當中國有盛大聚會時所奏的國歌〔義勇軍進行曲〕，香港年青的一輩可能沒覺得怎樣，若是你問年長的一輩，他們會記起當年唱這首歌的情絮和感受，他們會為著自己的國家，自己的民族，為著中國的將來，熱切地唱出心裡的說話！

年前楊伯倫先生舉辦了一場聖樂事奉五十週年的音樂會，獻唱他五十年來的作品當中之廿首詩歌。獻唱完結後，全體會眾被邀請站立，跟該晚所有出席獻唱的詩班員和樂隊一起唱，一起演奏他著名的一首歌-〔願那靈火復興我〕！相信你們對這首歌也很熟識。楊伯倫先生是我們北角堂的會友，我們爲了我們的教會有一位會友在音樂造詣上有這樣的成就感謝神。當大家一起站起來唱，雖然經過了整晚長時間豐富節目的享受，我們卻一起回應，唱出我們的感受！特別是唱-

"在明媚的春光裡，在幸福的生活裡；
在穩妥的事業裡，在迷人的笑聲中；
在艱苦的歲月裡，在百般的試練中；
我們陶醉，我們歡樂，我們遊戲，
我們沉迷，早把主恩典忘記！“

真能引起共鳴！真的，很多時我們在成功時，我們忘記主的恩典！我見到唱的人唱得很投入，有些人更唱到熱淚盈眶！真的，很多時我們把主的恩典忘記！甚麼是新歌呢？不是說我們不懂得唱的才是新歌。而是從心裡有一個回應和感應的一種新歌。

最近本教會接待從海外來的二百多位循道衛理宗的領袖，我們特別安排了晚宴接待他們，在晚宴中有很多節目和表演，完結時，在大銀幕上放出〔福哉繫連妙結〕這一首歌，是英文歌詞，因大部份人只懂唱英文。當時這班教會的領袖，自動互相握著手，每個人都懂得背的，唱之時，很多人淌下淚水來！“福哉繫連妙結，在主愛裡同心。”這種經驗著實使人難忘的！

一次我在上海一間禮拜堂講道，主題是講教會。完結時，我特別要求會眾唱〔教會根基歌〕作爲回應。教會的根基是耶穌基督。會眾唱之時，當唱到“黑夜到底多長？”會眾所祈待的-“黑夜到底多長？”我親眼看到不少會眾淌下淚來！

在北京那次，我講詩篇廿三篇-〔耶和華是我的牧者〕我也要求會眾唱詩篇廿三篇，我看到詩班員唱到泣不成聲！我不是說唱歌要流淚才有適切的回應。而是發現到當時整個會場之中聖靈同在與會眾的感應。這讓我們知道在崇拜當中詩歌的感召力是多麼重要！

我於年中在英國參加了循道總會的大會，有一場聖餐崇拜，特別記念本年內離開世界的教牧同工，英國教會眾多，離世的同工也不少，名單很長，很多年長的同工，當默想之時，有

一位歌唱家，他唱〔Go, Silent Friends 離開吧靜寂的朋友〕內裡歌詞著實感人肺腑！那調子是大家很熟的。他一邊唱，我就一面看名單，當中有些牧師我也認識的。好像以前在水手館事奉的高克禮牧師，也於去年逝世。

還有 - Donald English，是一位很著名有口才，很有講道恩賜的牧師。約翰衛斯理 250 週年紀念時，特別邀請英女王及王夫參加慶典，他就在王室貴賓前講了一篇很精彩的道。當時我也在場。但去年也突然離開世界。當我想到這些相熟而受人尊敬的牧師，聽到這感人的歌詞 Go, Silent Friends，聖靈感動我們，不能不作出積極的回應。

大家也在電視看過戴妃的喪禮，當中有好些歌手唱出動人的詩歌。但其中最感人的就是兒童詩班唱的聖法蘭西斯所寫的那首 - 〔但願我做和平的工具〕，很感人！好些人告訴我 - 他們感動得流淚！

當你們進來之時，看到掛起來的〔奇妙十架歌〕，我們樓下的祈禱室掛著的是〔千禧十字架〕，是本會一位弟兄記念他太太而奉獻的，相當名貴，是由美國很有名的雕刻家特別製作的。你觀看這十字架上的耶穌之時，從不同的角度看，就看到不同之形象的。大家總該留意參觀一下。在這十字架下面我特別刻上這一首歌 - 〔奇妙十架歌〕。

這首歌每年受難節我們都唱的。大家都知道這〔奇妙十架歌〕的感人力量！也就是說怎樣才是向耶和華唱新歌。這首歌是由聖詩之父 Isaac Watts 所寫的。他父親是牧師。但當時的聖公會唱詩時，不像我們今天所唱的。大多數是 Chanting，唱經文歌。全是詩篇經文，用很少變化的幾個音來誦唱，也蠻好聽；但唱得多了就不免沉悶。Isaac Watts 卻很好作詩，向父親投訴，認為唱經文歌太沉悶！父親說：你有本事就自己作些詩來唱吧！結果他成了聖詩之父。

這首詩〔奇妙十架歌〕是他根據聖經 - “我斷不以別的誇口，只誇我主耶穌的十字架。” 有一次在倫敦一間教會，崇拜將完結時唱這一首詩歌；唱完了，牧師宣佈請會眾再唱一次，因該天的奉獻只得十五先令！這詩歌最後一節是

“救主慈愛，無限高深，
盡獻所有，難報主恩；
願負十架，學主犧牲；
喝主苦杯，效主求仁。”

牧師的意思是說會眾們根本沒有用真心來唱！“救主慈愛，無限高深，盡獻所有，難報主恩？”事實上，你們奉獻了甚麼？

有一位著名聖詩歷史學者- 名叫 Dr. Smith，他說：這〔奇妙十架歌〕是英文文學歷史中最好的一首詩歌！

有一個佈道家- William Taylor 在倫敦一貧民地區開奮興會。當天參加這奮興會的有一千五百多人。根據記載，他們用心靈誠實的心來唱這一首〔奇妙十架歌〕；唱完了，牧師說：我們安靜禱告。當時靜寂的情況- 可以說- 人們可以聽到別人的呼吸聲！這樣的回應非常重要的！

在英國 Wales 威爾斯大復興期間，每次聚會都聽到唱這一首詩歌！

有一次在倫敦一個大聚會中，有兩位大佈道家向會眾表達世人要接受耶穌基督，請再唱這一首詩歌，結果有三百多人接受耶穌基督為救主！

英國有一位著名的將軍名叫 Edward Robert，妻子叫他參加聚會，他說那天他不想去。太太勉強他去。第二天晚上他自己去。聚會當中的詩歌就是這〔奇妙十架歌〕。回家後他對太太說：今晚唱這〔奇妙十架歌〕第三節時-

“試問眾生，曾否見過，
憂愁慈愛，和血并流？
愁愛可曾，如此相接？
荆棘可曾，化作冕旒。”

我感受極深，一生人從沒試過這樣痛哭的經驗！他太太回答說：我八年來一直為你禱告，今天才知道神在你身上做了特殊的工作！

最後我引用的一首歌- Nearer My God to Thee〔與主親近歌〕。幾年前放影的鐵達尼郵船號，相信你們記得當船下沉時樂隊就是奏這一首歌！根據記載，當時不單只樂隊奏，就是那些要接受死亡而下沉的乘客和船員都一起唱這一首〔與主親近歌〕，他們想著與主更接近！

各位，今天我談到這些詩歌，這些見證，這些感人的事蹟，不外是告訴大家- 甚麼才算是向耶和華唱新歌！

新歌的意思是新的態度，新的精神，新的心志，新的行動，以口唱心和的態度來唱詩。

你能夠這樣做的話，你會發現你有截然不同的感覺！不只能享受崇拜真正的氣氛，甚且得著神在崇拜中所領導要我們得的一切！

聖詩，電琴，詩班，音樂，在崇拜當中，不是一種陪襯！今天我們感謝神 – 有黃鍵愉女士特別從九龍堂過來在早午堂彈奏電琴，就是希望幫助大家能夠從電琴音樂中感受神的恩典。其實聖樂本身就是崇拜！不要以為詩班多了人就是崇拜陪襯好得多！好些人以為崇拜最主要的是講道，其實不是這樣！在崇拜當中最重要的是配搭，聖樂本身就是崇拜！

神學家 (Paul Philips) 田納克說過 – “沒有聖詩，沒有風琴音樂的話，那是怎樣的宗教生活呢？”或許有人不覺得聖詩，風琴重要，但試想想 – 沒有聖詩，沒有音樂的話，那是怎樣的宗教生活呢？

德國詩人哥德說過 – “音樂是崇高的，沒有理智可以高攀得到的！音樂影響力可以延申到一切，但沒有人可以解釋！因為宗教的崇拜中不能缺少了它！它的影響力是不可以估計的！”

神學家講聖樂的不很多，但有一位 Carl Bart 巴特博士，在他的著作中，稍為提到聖樂，特別在他的〔神學創造論和末世論〕當中，提及莫扎特在音樂界中是一個典型的代表。莫扎特在教會中沒有顯著的地位，他不是教父，也不是神學家，但一說及有關他的創造完美性之時，他那種知識，是教父，神學家，改革派，正統派，自由派，自然神學所不能知到的。為甚麼呢？就是因為他的音樂創作中把神的創造，和神的恩典表露無遺！真的，原來聖樂能帶領我們欣賞神的美麗創造，和神的偉大的慈愛。巴特博士的意思就是說 – 聖樂，音樂所表達的，眾多神學家也表達不到的！

其實，聖樂，音樂在信眾敬拜中是一種催化劑。好的聖樂就像一種禱告，一篇講章，一種奉獻！羅炳良博士說過 – 聖樂是向上相交的催化劑，是平面相交的催化劑，也是與歷代聖賢相交，卑尊相交，自我相交，人性相交的一個催化劑。當我們唱詩歌之時，會有團契相交之感受和作用，是我們與神溝通，我們讚美神，我們也一同分享神的恩典。試想我們一起歌唱之時的感受是怎樣的？我們一起讚美，一起感恩！我們有這感受嗎？

我們的會祖約翰衛斯理於 1746 年，在總議會的會議記錄中 – 〔普通會議記錄多是 – 提議，和議，討論，表決，通過之類〕；但這初期總議會的記錄是有關約翰衛斯理所說的事情。內中有一段很出奇的文字 – 〔甚麼是會眾的歌唱？〕

他說：

第一要用悟性和心靈來歌唱，這是根據哥林多前書 14:15 - [我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱] - 意思是說意念和情感也非常重要，在心靈深處受神感動而歌唱，更要了解詩歌內裡所唱的是甚麼！

第二要朝氣勃勃，充滿勇氣！絕不是半睡半醒的！在早堂常會見到有些人是半醒的！有些人則是口唱心不唱！有些則不知心裡想及甚麼？他要會眾放聲唱，不是誇耀自己，乃是真正適當而投入地唱！

第三要全體會眾參與投入地唱，不要讓你的軟弱和憂慮來困擾你！若歌唱是你的十字架，那你就把它背起來吧！你會發覺原來這是一個祝福哩。

有一次，約翰衛斯理看見鄰坐的人沒有唱，他忍受不了，就提示他說：現在唱第二節了。真的，人人在唱，你卻不唱，你那感受是怎樣的？是否表示你不想讚美神？表示你自己有很多問題？表示你自己不適合唱？不想唱？不配唱？約翰衛斯理要我們唱得投入！

我在英國參加一個聚會，那次沒有琴，但領唱的很了不起，各人唱得很投入！會場氣氛特別不同！

約翰衛斯理也說到我們要唱不同類型的詩歌。[普天頌讚]裡面也有好些不同類型的詩歌。我們唱的時候要留心聽司琴，黃鍵愉女士彈詩歌的手法每節也不同的，都是根據詩詞的意思來配搭，有不同的音韻表達，把詩歌的神韻及意思表達出來的。甚麼算是口唱心和讚美主呢？

歌羅西書 3:16- 當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，用詩章，頌詞，靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌上帝。

今天是聖樂主日，程序是特別編排的。有司琴的配搭，有詩班獻唱。我們舉辦這聖樂主日之目的是甚麼？真的不是表演。我們不要批評詩班唱得好或不好。最重要的是我們在神面前再一次和大家一同學習，這包括詩班，司琴和我們每一個人，學習怎樣利用音樂，利用我們的生命，怎樣投入在神面前唱一首新歌！

在今天聖樂主日的特刊中，我寫了一些文字，提及我們的聖樂水平真的需要提昇！我們很欠缺聖樂人才，我們聖樂的質素也需要提昇！我很希望各位主內弟兄姊妹來支持，參與，代

禱，積極投入！希望我們每一次的崇拜都能藉著聖樂一起讚美感謝神，使我們每一次的崇拜都能很豐盛地享受神所賜給我們的恩典。

讓我們唱一首新歌，一首讚美神的歌，一首感恩的歌，一首委身事奉的歌，一首願意奉獻，一首願意愛主愛人，一首信仰的新歌，幫助我們能夠活出新歌的生命！願神幫助我們，啊們！

編者：

本文講者- 李炳光牧師曾任香港遁道衛理公會灣仔堂主任牧師多年，近年退休，仍擔任為九龍堂顧問牧師。本文為其聖樂主日講章，由邱紫芙姊妹錄音整理，蒙允準刊載，專此致謝。

世華聖樂會鼓勵各教會舉辦〔聖樂主日〕，激勵信徒用悟性唱新歌；教會也應設法方便會眾購買詩歌集，以便在家靈修頌唱。靈修時，聖經和聖詩恰像一雙高飛的翅膀。把我們的仰慕，敬拜，感恩和讚美帶到神寶座前。