

## 音樂宣教 > 另類宣教？

張世明牧師

小時候，幾乎沒有聽過音樂宣教這回事。宣教士與音樂之間的關係，大概只是從書本上看到李溫斯頓在非洲彈管風琴，或從父母口中得知在中國汕頭之外國宣教士家中有鋼琴（在當時是十分罕有的），琴聲悠揚，令人妒羨。

初中時，認識了建道神學院前任院長劉福群牧師，他經常來活石堂講道，甚至主領聖餐。他所講的道我一篇也記不起來，但他的音樂事奉卻影響我的一生。不但是我，對全世界華人教會也影響深遠。劉牧師雖是神學院院長，但他並不是以神學教學出名，他與同工所編的「青年聖歌」（全套十二冊），到今天仍然在世界各地許多華人教會中大派用場。還有他所指揮的建道神學院詩班（全部是神學生，無論有聲沒有聲，愛唱不愛唱都必需參加練習）；每年之聖樂獻唱，是我們年青人必定參與的聚會。當我們看到站在台上一群穿著詩袍的神學生，每一位都是委身全時間事奉的奉獻者，他們還沒開口唱，我們的心已深受感動。

劉福群牧師是一位很出色的指揮（很少有神學院院長亦是優秀的聖樂家），每首不同的聖詩或清唱劇。在他的領導下，都能夠把信息表達得那麼清楚而感人。每次音樂會的尾聲都沒有講道，因為沒有此「畫蛇添足」的必要。劉牧師只轉過身來，用幾句話發出呼召，許多許多的人，年長的、年輕的，都帶著敬虔、戰兢的心來到台前，回應呼召，獻上身心，我當時亦在其中，那次刻骨銘心的經歷，怎能忘記呢？從未想過劉牧師是如假包換的音樂宣教士，他所做的就是音樂宣教。

另一位是張寶華牧師，（我認識他很久，他與家母均是伯特利神學院的學生），一位音色很美的男高音牧師，亦是 CNEC 福音自傳會的宣教士。他過去卅多年在香港，特別在東南亞各地領會講道、獻唱、指揮、植堂、推廣聖樂等事工，不遺餘力，更在八十年代與麥希真牧師及數位同工一起創辦新加坡神學院之聖樂學院，並擔任首位聖樂主任，他是在我事奉道路上有著

深遠影響的一位。

我當時還是一中學生，他剛從美國回來，擁有聖樂碩士學位，是出色的講員和音樂家，他竟然邀請我替他彈伴奏，甚至和他一起在大聚會中擔任二重唱。令我受寵若驚。1979年我在克里夫蘭音樂院畢業後，還在猶疑未想進入神學院接受裝備時，是他將東南亞聖樂事工的異象和需要介紹給我，並且鼓勵我加入這音樂宣教的行列。

在過去一段事奉的日子，越來越看到音樂的確是宣教事奉的好工具，它不但能發出十分吸引人的訊號 (Signal that can draw attention)，亦能十分自然地將福音乘載出去 (Useful vehicle of gospel)。在一些對福音有敵視的地方，音樂成爲最有效的打頭陣的先鋒部隊 (Pre-evangelism)。

因此，我願將來繼續把福音訊息透過音樂的管道，帶到每一個神要帶領我去的地方，用神的話透過詩歌將道撒在人心中，讓神的應許透過詩歌去激勵、安慰疲倦受傷的心靈，裝備一班未來的傳道人和未來的宣教士如何好好使用這有效的工具，在工場上爲神作美好的工作。

音樂宣教——另類宣教？您認爲呢？