



華人聖樂作家元老 一

紀哲生牧師簡介

（編者：2002年2月14日為紀哲生牧師八十大壽喜慶，世華聖樂特派代表恭賀並作專訪。六月廿九日在香港舉辦聖樂晚會，獻唱他的傑作神曲「浪子回家」。以下是紀哲生牧師的簡介及專訪，供各位聖樂同工分享。）

紀哲生牧師在上海大夏大學畢業，先後隨上海國立音專楊嘉仁教授，德國猶太人 Prof. Robert Rosé 學音樂，美國著名指揮家 Dr. John P. Williamson 學指揮。曾任香港中文大學崇基學院詩班指揮，香港浸信會出版部副社長兼音樂主任廿多年，天恩出版社創辦人，現任香港聖樂學院教務長；八十高齡仍不斷寫作。願主繼續大大祝福使用他。

紀哲生牧師對教會音樂的貢獻相當巨大，除主編「聖樂季刊」、「頌主新歌」詩集及編譯大量詩班歌頁外，創作的作品也相當豐富。著名的計有「浪子回家」、「聖誕神曲」、「稱謝耶和華」詩歌集；詩班合唱編曲集計有「萬有頌主」、「婚禮歌集」、「喪禮聖歌集」等；另有「主日崇拜序奏曲 1 & 2」；編著的書本有「聖詩名曲漫談」及「教會詩班靈修手冊 1 & 2」等。不克盡錄。

紀哲生牧師八十壽辰專訪

世華記者 明明

日期：2002年2月14日星期四
地點：香港聖樂學院教務長室

地點：香港聖

明：紀牧師，您好！本人首先代表世華聖樂會各同工向閣下恭祝生辰快樂，身

康體健，多蒙主恩。

紀： 多謝，多謝！

明： 請問您在那裡出生的？相信您一定有基督化的家庭背景，可否介紹一下？

紀： 感謝神！我很幸福出生於牧師的家庭，家父是紀綱牧師。每晚都有家庭聚會，唱詩，祈禱，讀經；使我自幼明白聖經並喜唱聖詩。我的祖籍是揭陽縣（現改為市），玉湖鄉。我的出生地卻是潮州，菴埠；因那時家父正在菴埠堂牧會。

明： 在您一生的信仰心路歷程中有沒有一個轉捩點，還是一帆風順呢？

紀： 由於我的基督化家庭背景，使我十歲即決志受浸入教會，並有機會聽宋尚節、計志文、王載、王明道等名家講道，獲益良深。特別是在宋尚節博士及信徒 的見證會中，常聽到禱告的力量可解決很多難題，印象更深刻，以後遇到一次沉船、二次大病、三次施手術，都憑懇切禱告和心中常唱讚美詩而安然度過，使我經歷神的全能，永活，慈愛，和垂聽禱告，信心大得造就。感謝神！

明： 可否請您三言兩語說說神對您的呼召？

紀： 在抗戰期間，汕頭淪陷前，舉家移居潮陽。在父親牧養的教會中，幫忙在聚會時領會眾唱詩，任少年團團長，幫助探訪、佈道；並教一對西教士學潮州話。有一天西教士告訴我願意在經濟上幫助我唸神學。我深信這是神的帶領安排。

明： 據說紀牧師畢業於上海大夏大學的，是那一系呢？

紀： 我在上海大夏大學唸工商管理系。初由西教士助我到滬升學。一年後太平洋戰事發生，所有美國僑民都要回國。故西教士對我的大哥說：沒法再幫助我，大哥答應再助我一年，唸完高中，但極力反對我唸神學，因窮牧師的苦況他嘗夠了！當我高中畢業後，即介紹我在抽紗商店任職。我聽知大夏大學的商科有早晚班上課，適合我半工半讀，遂進讀該校工商管理系。

明： 那麼您怎樣被按立為牧師呢？您的博士銜頭應該是那一類稱呼呢？

紀： 我自 1940 年即擔任教會詩班指揮，並協助教會青年事工，直到如今。自抗

戰勝利後，西教士回來汕頭工作，見我熱心事奉，在聖樂上很有貢獻，十分高興。說帶領聖樂的工作和做牧會工作是一樣的。這也是神帶領我，使用我。這話給我很大的鼓勵和安慰。

近多年來，我常到大陸各處推動聖樂，培訓人才及協助神學培訓班；因此「東南亞潮語浸信會聯會」委托「香港深水埔潮語浸信會」於 1997 年 11 月 2 日按立我為牧師。一方面是肯定我的工作，另一方面也是一種鼓勵。至於博士銜頭乃是人家贈送的，我深感不配。

明：您怎樣與音樂結緣的？上述的幾位導師中那一位對您有最大感應力？

紀：在滬唸書時，有空便到大哥店中看看。因喜歡唱歌，不時引吭高歌，常常引起過路的西人進來詢問誰在歌唱，表示十分讚賞。

有一次同樣情形發生時，剛好大哥也在店裡聽到西人大力讚賞，便答應支持我學音樂。上述三位導師對我都很有幫助。我跟楊嘉仁教授的時間長些；他是指揮家、歌唱家、鋼琴家、也是音樂教育家，給我打下良好基礎。

明：您甚麼時候開始作曲的？有甚麼動機驅動您不停地寫下去？

紀：1964 年 12 月 19 日為小兒立恩彌月之喜，特舉行嬰孩奉獻禮，作“為嬰孩感恩”詞曲。由崇基詩班獻唱，本人指揮。音樂系同事盛宣恩博士也在詩班中唱。范天祥教授司琴。（此曲已編入「頌主新歌」第 597 首）1973 年頌主新歌出版後，逐繼續創作詩歌供詩班用。因已成立馬其頓聖歌團，每作有新歌，即由該團詠唱，每次詠唱團員均喜形於色。這給我很大的鼓勵。另外又收到外地詩班寫信來多謝作這些新歌。這說明這些作品正適合華人詩班的需要；加上主恩的催促，成為我不停寫作的動力。

明：您化了很多年的時間擔任香港浸信會出版部副社長及音樂主任，期間最大的貢獻相信是您主編的「聖樂季刊」及「頌主新歌」，您有甚麼感想呢？

紀：「聖樂季刊」及「頌主新歌」可說是集合華人聖樂人才而編成的，也說明華人在聖樂方面的長進。而「聖樂季刊」更是華人第一本對教會有貢獻的刊物。我在浸會出版社的後期曾提醒社方物色和培養後繼人才，但有關方面似不重視。故當我退休時因後繼無人，「聖樂季刊」也宣告

結束，十分可惜！直到現在，海內外尚有人要尋找「聖樂季刊」而不可得。其實世華聖樂會人才濟濟，精英輩出，應可繼辦此刊物。只是請人寫稿應該付稿費；我主編「聖樂季刊」時每篇稿都付稿費。這是最基本的。

明：您的傑作「浪子回家」神曲，相信是最普受華人教會詩班歡迎獻唱的，您認為給您最深印象的是那一兩次演出？原因在那里？

紀：拙作「浪子回家」神曲，為華人教會詩班所喜愛，感謝神！因為這故事是主耶穌親口講述，十分感人。我曾多次在本港及世界各地指揮詩班獻唱。每次印象都十分深刻。因為作為指揮，自己必須投入，方能帶領詩班投入。這樣就越唱越受感動，獻唱時自然能感動聽眾。

1979年初「浪子回家」神曲出版，本人帶領馬其頓聖歌團於香港大會堂音樂廳首次獻唱這神曲，給聽眾留下深刻美好印象。後來應邀赴澳門獻唱兩場。每場都有30餘人決志歸主。

1987年新加坡哈利路亞聖樂團獻唱「浪子回家」，請本人任客席指揮。該團一直為這聖樂佈道會作24小時不停禱告，並配合短劇及短講，結果有一百九十多人決志歸主。

菲律賓馬尼拉全市聯合詩班獻唱此曲，本人任客座指揮；他們有一位愛主的戲劇家，將“浪子”的故事編成古裝啞劇，與詩班獻詩同時演出，別開生面，場面十分感人。

1990年澳洲雪梨的聯合詩班獻唱此曲，有小樂隊伴奏，效果良佳。我在香港大會堂音樂廳再唱此曲時，聯合詩班250人，由泛亞交響樂團伴奏，效果特佳。（其實「聖誕神曲」的銷路較「浪子回家」多了一版，已是第四版了。）

明：您主編出版的「教會詩班靈修手冊」很受詩班員喜愛，還會繼續出版嗎？

紀：近幾年我常到各地去主持聖樂培訓，未能兼顧出版的事。「教會詩班靈修手冊」尚有些少存貨，暫時未想繼續出版。

明：紀牧師，您當了多年大型小型的詩班指揮，您對一般華人教會詩班員有甚

麼意見或忠告哩？

紀：詩班員一定要追求屬靈長進，對事奉有正確的認識。那麼，練詩時定會準時出席，認真學習，精神集中。這樣就會進步快，獻詩時就有感人的力量。因此指揮不但應有音樂修養的水平，同時應不斷求靈命的長進。

明：您在香港創辦過「馬其頓聖歌團」，起因和過程是怎樣的？

紀：在七十年代，香港潮語浸信會共有七間，（現已有十六間以上）各堂的詩班水平參差不齊。我發起組織聯合詩班，從各堂詩班員中挑選組成。目的在提高音樂水平，以便在各人自己詩班中起發酵的作用。不是為表演出風頭，乃為聖樂佈道。既可集中力量，又可起示範作用。參加者必須守時——不遲到，不早退，不缺席。若有三次無故缺席即取消資格。

經一年默默耕耘後，恰好美國浸信會聯會在港發起全香港歸主運動。第一炮必須來個大型讚美會。在香港大會堂音樂廳舉行。結果認為我們這個聯合詩班正好來承擔這任務。結果果然不負眾望，以後又舉辦聖樂佈道會，效果良佳；遂發起遠征泰國及馬來西亞。因此潮語浸信會聯合詩班正名為馬其頓聖歌團。

明：近年來您多次前往汕頭、廈門及福建其他城市主持聖樂工作，您對中國教會聖樂事工有何感想及建議？

紀：我曾到杭州主領訓練杭州市聯合詩班（包括神學院詩班）。近年來常到汕頭、廈門、深圳、福州等處主持聖樂培訓工作。（去年還到緬甸，負責音樂培訓及培靈講道。）中國教會大多數是缺乏聖樂資料，欠缺有好修養的指揮，好司琴人數也很少；需要大力培養；聖樂資料亟待充實，盼世華聖樂會能加以援手。

明：據所知紀牧師有一位公子，虎父無犬子，必像乃父精明能幹，請問他是在那一方面發展的？

紀：謝謝你送給我一頂這麼大的帽子——「虎父無犬子，精明能幹」。其實我是一個十分普通而俗氣的粗人。小兒立恩蒙神恩領，他是讀電腦的，所以現就從事電腦工作。

明：假若您的一生可以由頭再作新的開始的話，您會有不同的想法和選擇嗎？

紀：假若我的一生可以由頭再作新的開始的話，我還是選擇同樣的一生，因我本是最笨頭笨腦的人，又十分內向，不敢見人。然而神一路帶領，恩待，栽培我。我今日成為何等人，都是神的恩典。我只有滿心感激，滿口讚美，常常述說祂的洪恩妙愛，夫復何求？

明：紀牧師，您的生辰是在二月十四日，剛好是情人節；相信你和師母的相識一定是非常浪漫的，可以透露一些情節給我們聽聽？

紀：我的生辰是2月14日，不過是農曆的2月14日。若用陽曆則日期常會不同，計算也麻煩。所以我報寫香港身份証時使用農曆的日期當是陽曆的日期。想不到竟是西人的情人節。（所以算是冒牌的情人節。）

師母是馬來西亞怡保華僑。家中重男輕女，她很喜愛讀書，自己努力，獲得獎學金來香港大學；一年後又獲獎學金到日本東京國際基督教大學。憑獎學金讀完碩士學位，被派來香港崇基學院任教英文。（該校與崇基學院是姊妹學校。）那時我在崇基負責音樂及崇基詩班指揮。在飯廳中教職員常在一起用膳，我羨慕師母的英文才幹，便「急起直追」！哈哈！這夠浪漫了吧？

明：噢！原來急追的不只是英文才幹，更有絃外之音！哈哈！

明：紀牧師是世華顧問之一，世華網站有錄音回答資詢服務一項時，可否請您對以下每一項課題，都用一兩分鐘時間發表您的意見呢？：「領導會眾崇拜的原則」、「詩班指揮在神學和技巧上的要求」、「詩歌詩詞的認知和興趣」、「聖樂事奉之認識」、（或您認為應有的一項或幾項的課題）

紀：首先，我記起一件事 - 最近我收到洪濟傳道來信，他是黑龍江省中部鐵力市基督教會的傳道。他邀請我前往該會交流，帶詩歌材料給他們，並盼有「詩篇」的詞，譜和寫詩的背境，及「雅歌」一卷書譜系，我也不知這類材料可從那裡找得到，世華聖樂會同工可以代為尋找嗎？謝謝！

至於「領導會眾崇拜的原則」，首先要恆切禱告，從禱告中所得的啟示加以詳細計劃，然後好好準備。領導人須有虔敬誠懇的態度，務求與聖靈同工。

「詩班指揮在神學和技巧上的要求」最好應在這方面進修，否則也當自

修，力求進步，也可多觀摩，藉資取長補短。在這方面有心得之後，指揮便不是一種表演，而是將詩歌的訊息表達出來。這樣的指揮便很有內涵。否則只有姿勢，沒有實際，甚至連姿勢也錯亂，那就糟透了！

「聖樂事奉之認識」，首先要認知 - 聖樂事奉乃是榮耀神，不是榮耀自己。聖樂事奉必須彼此同心，才能發揮作用，蒙神喜悅。聖樂事奉也是愛神的表現。因此事奉要甘心樂意，而且要愛神愛人。特別是愛人的靈魂。聖樂事奉必須發自內心的深處；發自肺腑而不是只用口說說，唱唱而已；乃是從實際生活上榮耀主，為主發光！

明： 紀牧師，很感激您肯賞臉化時間接受訪問。再一次恭賀您生辰愉快，創作更多詩歌來榮耀神，感動人。再見。

紀： 謝謝，謝謝；再見。