

聖樂耆宿黃永熙



黃永熙博士於一九一七年在中國湖北省漢口市出生，三歲遷到了上海，在上海長大，其實他是廣東省南海人

黃博士自幼已顯露出對音樂的喜愛和才華，他十一歲小小的年紀時自己要求學小提琴，而他學樂理及作曲的老師是奧國籍猶太人，他談好條件要求黃博士免費教他中文，而他就免費教黃博士音樂知識，這樣便開始了這漫長音樂旅程的第一步。由於父親的勸導，他進入了雷士德工程學院修讀土木工程，直至畢業卻沒有機會進入音樂學院。

他十二歲時，已為母親生日寫了一首「慈母頌」送給母親，以後便續有創作。他的「陽光三疊」、「懷念曲」、「斯人何在」、「漂泊天涯」、「留別」等藝術歌曲更是膾炙人口，百聽不厭。曾由我國著名聲樂家斯義桂、茅愛立、黃源尹等在世界各地演唱，極獲好評。原來這些作品都是他十多二十歲時在上海創作的，那時他還從未踏入音樂學院的大門呢！

那時，上海工部局交響樂團都全部是由意大利和俄羅斯音樂家組成的，從來沒有中國人參與指揮的，我手上的一張節目單是一九四六年二月十七日在上海蘭心大劇院演出的第十四次音樂會，指揮是黃永熙先生，節目有華格納「唐豪瑟」序曲、柴可夫斯基的「天鵝湖」組曲、鮑羅丁的「伊過王子」及其他歌劇選曲等，份量不輕。其他如上海音樂社主辦的「黃自作品演奏會」，錢仁康作曲的歌劇「大地之歌」和張昊寫的輕歌劇「上海之歌」首演時，都是由黃永熙指揮合唱及伴奏樂隊，其實在一九三八年夏天，黃博士還應中國歌詠團之邀，在香港大學陸佑堂指揮一場音樂會，相信一些老香港還能記得這場音樂會吧。

自一九三七年開始，因為「八一三」事件，日軍在上海發動戰爭。由於戰亂關係，各類娛樂如電影及國外來上海演出的音樂會，都被減少或取消，反而本地的音樂、話劇、音樂劇比較興旺。當時也給黃永熙一些創作及指揮的機會，正如他自己說：日間要到工程公司上班，晚上和週末，不是教會聖樂團活動便是要作曲、編曲、配樂隊伴奏譜、指揮、教歌等，真的是沒有一刻的休息時間。但他的辛勞，也造就了他日後的成就。

當時聖樂團也參加抗戰歌曲彙演，音樂會名稱為「旗正飄飄」，作者有黃自、聶耳、劉雪庵、冼星海、張昊、夏之秋、張定和等。受廣大群眾歡迎，也為聖歌團在上海建立了良好的群眾基礎。

四六年，上海音樂界人士倡議組織「上海市音樂協會」，這是全市最有名望的音樂人士發起的，我在發起人的名單中看到的，盡都是當時上海頂尖級的音樂家，如司馬聰、戴粹倫、李德倫、陳又新、楊嘉仁、董光光、朗毓秀、司徒華城、黃貽鈞、管喻怡萱、譚抒真等人，而只有二十多歲而尚未入音樂學院修讀的黃永熙，亦為發起人之一，可見當時在工程學院畢業而靠自學音樂奮鬥出身的黃永熙，已在音樂界中佔一席位。

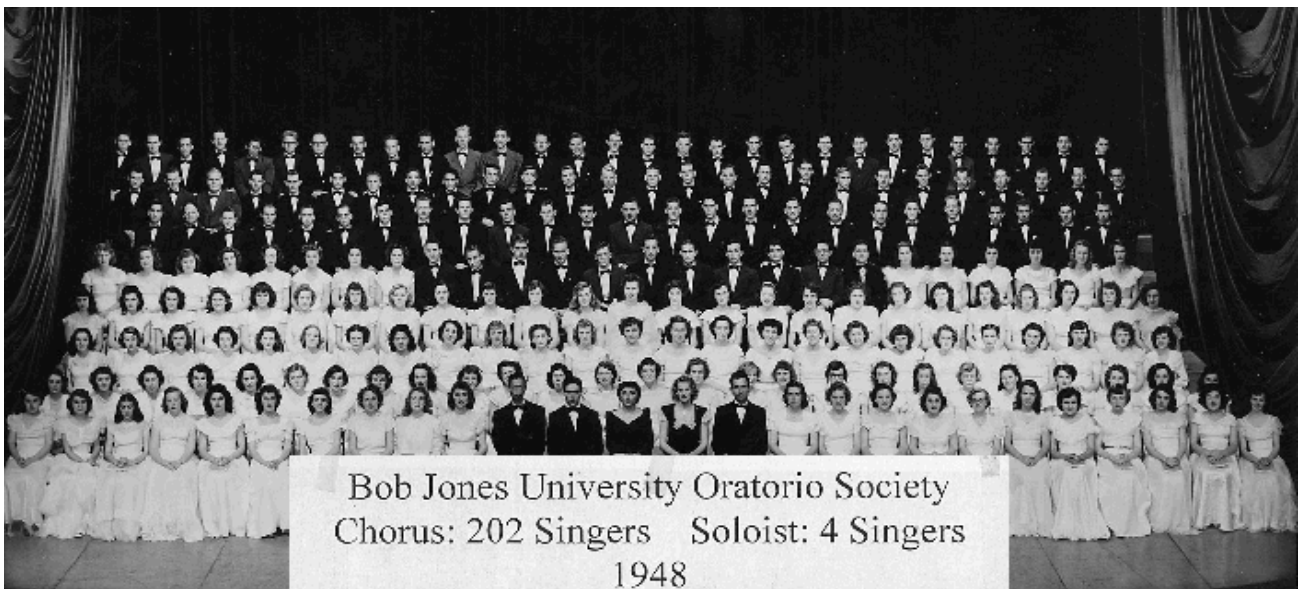
未出國之前，黃永熙博士一直在上海中華基督教會富吉堂聖樂團事奉，當他擔任聖樂團指揮後，聖樂活動相當頻繁。每次音樂會都是十分有水準的。大合唱的團員常有近一百人，演唱者中有很多位當時已經是著名的獨唱者了，如黃源尹、黃飛然、朗毓秀、董愛琳、張仁清、黃飛立。葛朗社等。



富吉堂的聖樂團當時領導著聖樂工作的發展，除了在上海常有各類的聖樂演唱外，亦曾組團往香港、南京、廣東省各地演唱大型聖樂作品，甚為哄動。當時很多管絃樂好手都被羅致在伴奏的管絃樂團中，如樂隊首席馬思宏，絃樂組有譚抒真、司徒海城、鄭延益、馬思琚、李德倫等。管樂方面有黃貽鈞、尹政修、陳傳熙等，這些好手都是我國前輩的音樂家。

在一九四七年由於獲得伯仲士大學的獎學金，黃永熙約有三年時間一邊學一邊教，並在一九四八年和一九五零年指揮該校合唱團及管絃樂團演唱「彌賽亞」和「以利亞」神曲及歌劇「西維爾理髮師」，獲得極大的成功。每週日下午還擔任夕陽音樂會的合唱指揮。

一九五零年當他指揮合唱的照片寄回上海富吉堂時，我們看到二百人的合唱團和數十人的樂隊全都是美國人，但站在指揮台上的卻是一位年輕的中國人，大家都非常感動，到底那時代還是「外國的月亮比較圓的」，這張照片真使人破除了迷信，中國人也可以爭氣的。問題是你有沒有發揮你的才華努力去幹。



當時黃永熙在紐約一間工程公司擔任設計結構工程達十七年之久，許多大型工程設計和建造工作，如在華盛頓的原子能總部大廈，伯利恆鋼鐵公司研究中心總部大廈和中東的大型酒店等，都有黃永熙工程師參與工作，使他成為該公司重要工程師之一。

在五零年代，甚少中國音樂家能在卡尼基音樂廳演出的，我在一張五八年十二月廿六日的節目單中，看到黃永熙在卡尼基音樂廳指揮紐約華人合唱團，演唱韓德爾的彌賽亞選曲及中國藝術歌曲。他再在該廳指揮合唱，已是在一九九四年十一月為角聲佈道團籌款演出。五四年指揮中華聯合歌詠團演出「彌賽亞」全曲，五六年為長島浸信會兒童之家籌款音樂會時，除了演出黑人靈歌外，還演唱中國藝術歌曲，使彼邦人仕對中國的藝術文化有所了解，起了一定的文化交流作用。

一九六七年香港基督教文藝出版社負責人蘇沛禮牧師退休返英，文字出版工作乏人主持，由於多採用中文，故希望由華人出任社長一職。出版社的彭肇賢博士和藍仁牧師知道黃永熙博士的工作能力，愛主心切，分別親自到紐約邀請他回港擔任工作，當時黃博士考慮到自己對聖樂和土木工程比較熟稔，若要擔任文字工作比較困難，未知能否勝任。經過數個月的掙扎，在聖靈感召下，放棄了結構工程師工作，隻身先來香港嘗試能否擔當重任。由於他全力以赴，努力工作，使文藝出版社工作大有進展。

一九七五年從出版社退休後，他受聘於香港聖經公會為總幹事，當時重要的工作是出版現代中文聖經譯本。一九七九年時，世界各地對中文聖經需求甚殷，許多較落後國家所印制不同文字聖經的工作，亦落在香港聖經公會身上，工作的繁重和緊逼可想而知。

黃博士在聖經公會一直工作到一九八三年退休時，已經是六十六歲了，但當時中華基督教香港區會總幹事汪彼得牧師，極力邀請他擔任聖樂顧問，一擔任又是四年。期間開辦了很多聖樂訓練班，並歡迎各宗派的詩班員參加，提拔了不少新秀。

黃博士還創辦聞名香港和東南亞的「中華基督教會聖頌團」。在一九八四年五月，來自中華基督教會香港區會的二十多間堂會的廿多位詩班員便開始了聖頌團的第一次練習。自八四年九月以「千年聖樂巡禮」為主題首次公開演唱從十世紀到廿世紀的多首聖曲，自始以後，聖頌團便成為香港最受歡迎的教會詩班。

旅滬廣東中華基督教會聖樂團 旅行演出 於香港聖約翰座堂 1935 夏



一九八八年黃永熙博士從中華基督教會香港區會的工作上退休，打算回美國安居。但當時香港基督教協進會尚未請到總幹事，請求黃博士暫時代職，誰知一代便代了兩年，到一九九零年才放人。協進會的工作目標是「在主內合而為一」，聯絡和工作的層面十分的廣闊，除了出版「信息」月刊外，對社會的關懷，與中國教會的聯絡，尋求各不同宗派教會的同一步伐，都是不易為的工作。

「普天頌讚」聖詩集在近代中國聖樂史上，是一個劃時代的產品，也是第一本由多個宗派教會聯合編訂的較完整的詩集。自一九三一年九月六個公會聯合聖歌委員會開第一次編訂會議至今已有六十多年，基督教文藝出版社在一九九七年十一月出版重編的「普天頌讚」詩集，而重編工作的負責人便是黃永熙博士。他的第一次重編諮詢委員會正式會議是在一九七零年三月舉行，可見這次重編工作費時七年，共開會一百零八次，才把「普天頌讚」詩集歌詞及曲調全部審閱，可見工作之艱巨。

我在香港聖樂團三十五週年紀念音樂會的特刊中，看到他們成立以來演唱過的大型合唱作品一覽表，共演出過七十多首作品。包括巴赫「B 小調彌撒曲」、貝多芬「莊嚴彌撒曲」、艾爾加「吉隆修士之夢」和「神的國度」、海頓「四季」、威爾第「安魂曲」，相信在東南亞亦不會有很多合唱團能在樂隊伴奏下演唱這麼豐富的作品。去年合唱團已慶祝它的四十週年紀念了，誰在領導和支持這個合唱團取得這樣輝煌的成就呢？

在聖樂團三十五週年特刊中介紹此團的指揮時有下列的一段：「黃永熙博士生於一九一七年，是碩果僅存的少數「第一代」華裔指揮家之一。他在一九三七年時應邀編排一個合唱節目，是為中國首次向美國廣播的里程碑。」確是這樣，自一九六七年起，他即成為香港聖樂團指揮。在這三十五年歷史中，黃博士的帶領佔了三份之二的歲月。

黃永熙博士到香港以來，在香港華人基督教聯會的聖樂促進組擔任組長一職至今。其中較重要的工作為多次佈道大會的音樂組組長：如 75 年及 90 年的葛培理佈道大會及 87 年和 97 年的包樂佈道大會，每次大會除了要統籌和安排工作，還要指揮數千人的詩班，在佈道大會中獻唱；另外，在前一點的時候亦舉行了多次的詩班大匯演和聖樂訓練班，這些工作皆是不易為的事。

一九七二年以來，黃博士一直擔任世界華人基督教聖樂促進會理事長達十六年，直至一九八八年改任名譽理事長至今。在他擔任這工作的初期，因為該會剛成立，百廢待舉，要做的工作甚多，包括建立制度，設立章程，爭取經費與支持等。



在一九八八年香港校際音樂節中，黃博士被邀擔任評判，與來自美國、英國、澳洲和中國的具有豐富評判經驗的專家們，一起對六萬名學子予以挑選最優秀的未來音樂家。黃博士不但要在眾多合唱隊中挑選最好的，最後還親自指揮千人的聯合大合唱，給同學很多教導和鼓勵。

黃博士的作曲旋律富有中國的韻味，很有個性和特色，亦有陽剛和陰柔的美。他創作的聖詩很多，我最喜歡及經常使用的詩歌有「人生意義歌」普頌 379、「大衛讚美詩」普頌 544、「歡欣歌」普頌 624、「主禱文」普頌 640、他改編的「收成歌」普頌 512 是給詩班演唱用的，在大型詩班的節目單中，多採用這首詩歌。他創作的歌曲還有漂泊天涯（秋瑾詞）、陽關三疊（王維詩）、聲聲慢（李清照詞）、斯人何在（黃永熙詞）。他編的中國名歌獨唱曲集，共有二十首比較著名的中國民歌，由香港基督教文藝出版社出版。一般來說：中國的五聲音階曲調和西洋和聲伴奏配合，有時會格格不入，但黃博士的伴奏能幫助發揮曲中的情趣，有助歌唱者表達感情。

我們的一切都是來自天上的父神，我們是受造者，只知神是全能全德的，我們也不能也不配受人的讚賞或歌頌。我介紹黃博士的生平和經歷，一方面是因為今年是他八十大壽，他的友好將為他舉行音樂會和聚餐慶賀一番。其次乃希望年青一代的聖樂工作者及弟兄姊妹們透過黃博士為主工作的心志，得到鼓勵和幫助，學習他忘我的奉獻精神。特藉此良機寫了一首七言詩為他祝壽，願他主恩永偕。詩曰：

黃	帝子孫主重	用，
永	垂青史見情	真，
熙	熙和樂稱美	善，
君	上殿前事算	勤，
聖	言謹記道學	深，
樂	曲悠揚流傳	遠，
耆	老猶具少年	志，
宿	儒廣博償宏	願，
感	賜智慧常教	導，
恩	臨如注育後	人，
同	心協力精神	至，
頌	讚之聲永欣	欣，
敬	祝主賜豐盛	愛，
賀	筵謳歌更怡	神，
壽	桃佳釀齊獻	頌，
慶	典不忘謝主	恩。

（這篇文章是楊伯倫先生于 1997 年為慶祝黃永熙博士八十大壽而寫的。記錄了黃博士一生在聖樂領域以及文字工作上的貢獻。文章刊登在基督教週報。黃永熙博士已於公元二零零三年八月十三日安息主懷。今承蒙允准，得以在黃博士逝世期間，轉載至本網頁，以追悼黃博士在世忠心的見證。）