

【荒漠甘泉樂侶】簡介：

劉家光

本年初，筆者赴美探親，途經洛杉磯，有幸與顧明明女士及她的千金會面；更獲贈送一本剛在台灣出版的書。書名是【荒漠甘泉樂侶】。當時她手上只有空運到洛城的幾本。筆者如獲至寶，愛不釋手。極樂意也著意向信徒，特別是聖樂同工推介。

世界華人基督教聖樂會會訊-“聖樂之音”第12期介紹了顧明明女士所寫的“古今聖詩漫談”一書。當中一共描述了222首聖詩。極受各地教牧長執、聖樂同工及信徒歡迎，均希望有新版、增訂本或續集出現。兩年後新版本果然出現了！就是這一本【荒漠甘泉樂侶】。當中聖詩故事增加了65%，共有366首聖詩；而重量卻增加了36%，重950克，近一公斤！新版書原來是把考門夫人的名著〔荒漠甘泉〕精簡版和〔古今聖詩漫談〕增訂版兩本書合併而成的。可說是靈修和聖樂的“重”量級書本，也是聖樂界的重要文獻。

很多信徒每天靈修時，一定會讀經、祈禱、順著日曆次序讀〔荒漠甘泉〕一篇，或其他屬靈書籍等。會找一首聖詩唱的話，可算蒙福不少了。筆者就比喻說：讀經、祈禱當是正菜，〔荒漠甘泉〕是配菜，【荒漠甘泉樂侶】就是甜品了！多豐盛的一餐靈糧！（這裡不是指可有可無的甜品，筆者是指這靈糧餐就完美了。）難怪在序言中，周聯華牧師說：“這書是為了靈修時候要唱歌的人而預備的；有倡導的作用，請基督徒在靈修的時候，不要忘記聖詩。因為唱詩、讀經、祈禱是靈修中的三位一體。”

這一本書與其他聖詩故事書迥異的地方，就是作者以真實為原則來見證神的大愛。在精心鑽研考究史實之外，用她坦誠的心態、口語化的手筆，平鋪直述，沒有花巧的描繪；卻極能引人入勝。字裡行間屢次流露了作者超過半個世紀的心路歷程和對聖詩故事的熱愛！讀者細心思想一下，便知道要匹配〔荒漠甘泉〕每天的主題找一首聖詩，真的不是易事；非有對聖詩豐富的認識和經驗，怎能從上千上萬的聖詩當中尋找最登對的一首呢？

作者所引用之詩歌集共有十二本，是一般教會常用的；讀者可按書

末目錄所列日期尋找一首詩歌的樂譜，非常方便。此外，作者很著意介紹新的詩歌，特別是華人創作的詩歌，有很多首入選，也包括小敏的兩首詩歌。只是這些詩歌多數還沒收集在上述的十二本詩歌集裡面。

此外，上面所說的只是文字思潮與該天一篇【荒漠甘泉】在詩歌方面的回應和配搭。但這些只是【樂侶】的大半部份！這怎麼說呢？原來作者還為她的大作配製錄音光碟；運用她的專長親自彈奏風琴，另外由吳基愛姊妹彈奏鋼琴，多是兩人合奏；間中有分別獨奏。不只把366首詩歌全都彈奏出來，更在好些時，同一首詩歌有兩個不同之旋律的也收進錄音光碟內，所以合共有436首詩歌音調。全套錄音光碟共十二片，每月用一片，平均每片有36首詩歌。

最值得欣賞的就是彈奏那些詩歌的處理手法，不論在速度快慢，節奏，漸強漸弱，情調，情感和詩詞的配搭上，俱表達得天衣無縫！不但有助於信徒聆聽，欣賞，伴唱，更適合一般欠缺經驗的司琴學習怎樣彈奏聖詩之用。好些時，就算是鋼琴演奏家Concert Pianist 照譜彈得一個音符也沒錯，亦不一定能夠把教會在崇拜時的聖詩神韻彈奏出來。在這些錄音光碟中，她們沒有運用任何花巧的演奏技術，卻清晰地把聖詩的旋律，神韻，動感，一一帶出來，大大幫助聽眾輕易地跟著唱，從而深切地投入詩歌的意景裡面；這是司琴伴奏之最終目的。一般華人教會的司琴極應多聽及經常研究這些詩歌的處理手法，逐漸改進，才可不愧為一位稱職的司琴。聆聽了這四百多首詩歌之後，當司琴的一定對聖詩有更深的體會。筆者認為這套錄音光碟大可用來作為司琴訓練班的參考教材。

最後，筆者奉勸勤於靈修，愛好聖詩故事，喜歡聆聽聖詩的信徒萬勿錯過這套【荒漠甘泉樂侶】！

註一：

【荒漠甘泉樂侶】 -

著作者：	考門夫人 / 顧明明	
出版者：	榮光出版社	Tel. [8862] 2341-9557
北美總代理：	陶匠音樂	Tel. 1[510] 732-6877
港澳總代理：	聖樂服務社	Tel. [852] 2789-9368