

聖樂叢書簡介：

“聖樂文萃”

編著者：譚靜芝

出版：建道神學院

為何要介紹“聖樂文萃”？

伍善甫

香港建道神學院有超過一世紀的歷史，一直以來在神學宣教耕耘發展外，也很注重聖樂教育和文字工作。近年來更出版了40多期“聖樂通訊”，內容豐富，輔導神學生對聖樂有更深認識外，也激勵了很多正在教會事奉的教牧同工。聖樂系主譚靜芝博士挑選了當中珍貴的文章編纂成書——名“聖樂文萃”。

首先，單從背頁一段即可知這本“聖樂文萃”之規範：

“本書見證了八十年代後期，神在華人教會興起的更新工作，從各方面作出不同角度層面的剖析，豐富教會的基本課題得以漸漸呈現，不會停留在音樂技術的訓練與提升上。”

“當中參與討論的，不僅是教會音樂人，也包括教會牧者，傳道，領會的長執以及崇拜的會眾；討論的不再是自己的感覺，喜好和習慣，而是如何在真道上同歸於一的教會音樂神學。”

請看下面序言首兩段更清楚這書之目的；關心教會聖樂事奉的同工不可不讀。

“聖樂在崇拜裡本來就是不可或缺的工作，亦即禮儀，事奉。這是神的子民對神認識的回應，讚嘆，俯伏，與歡呼；也是祭司群體——教會的工作——禱告，祝願，奉獻，立願，歸榮，代求，感謝，恆常以‘哈利路亞’讚美神；又以啊們來回應，承認主的旨意美善。既有各種禮儀的性質，這些工作在崇拜流程裡必然有合宜的位置，使到禮儀的內容與角色有定時——
To everything there is a season，正如傳道書說：各按其時，成為美好。為的是使人對上主生發敬虔的心。”

一般華人教會事工，在教牧長執領導下，多著重講台訊息，牧養，靈修——查經，祈禱，關懷——探訪，宣教，差傳，主日學之項目上；對這些事工上有作為便算心滿意足，這些當然是好事，美中不足的就是——對崇拜中音樂應用方面欠缺充份的認識，以為交給司琴／詩班／領唱小組去處理就了事。

在較大的教會裡，易有曾受音樂訓練的人來事奉，會有較理想的果效。但細小的教會——特別是海外（美加澳紐）和中國內陸新興起的教會之情況則相當可憐！就是曾受音樂訓練的人也未必是理想之聖樂事奉人才。關鍵在乎他／她是否有正確的音樂崇拜概念。

其實不論教會大小，教牧長執不能不著重崇拜中音樂應用的原則。就算本身沒有音樂細胞（不一定要有），也要盡力追求認識基本的音樂崇拜原則。不能坐視不理，漠不關心！

最主要的基本崇拜原則- 就是認清楚音樂是領導會眾向神尊崇敬拜，牧養會眾與神相交相親，讓會眾在美妙音樂藝術中來讚嘆神的榮美，神的聖潔；感到人本身的卑微，軟弱，罪污，從而向神懺悔禱求。

在這原則規範下，教會音樂沒有任何其他作用和目的，更不應有個人炫耀之英雄成就感。因為在神面前沒有人是全善的。

要增強學習認識“崇拜神學中音樂應用的原則和規範”的話，這本“聖樂文萃”正是大好課本！不只神學生要讀，教牧長執要讀，就是任何一位有份參與教會音樂事奉的人，俱要一讀再讀。單看下面的分類標題和文章的題目，便知這確是一珍貴而實用的教會音樂事奉書本。

“聖樂文萃”分類目錄：

聖樂篇-

教會音樂牧養	譚靜芝
九十年代華人聖樂	羅炳良
從聖樂奧秘到屬靈醒覺	羅炳良
論華人聖樂觀念創作路向	羅炳良
聖樂事奉之前瞻	羅炳良
教會音樂事奉	林聲本

音樂教育篇- 詩班 / 會眾篇-

今日華人教會之音樂教育	黎本正
從歌頌事奉者的心態說起	譚靜芝
詩班在教會之重要性	胡傑興
說讚美之難與易	羅炳良
教會兒童音樂教育研討	譚靜芝
救贖多於悅耳 / 信徒責任	白 斯
談教會音樂教育	譚靜芝
兒童不能再等 / 音樂教育挑戰	譚靜芝
音樂教育之對象- 兒童 / 少年	蕭柔婕

聖詩篇-

會眾唱詩- 明天會更好	黎本正
培養聖詩鑑賞力	蕭柔婕
聖詩評論- 虔誠敬拜	凌民興

聖詩評論- 讚頌我王
聖詩評論- 偉大工程
聖詩評論- 殿中敬拜
聖詩評論- 騎驢進城

麥蘭女
黃玉美
朱偉東
余佩英

崇拜篇-

敬拜，聖樂與福音教會
音樂，崇拜的基本問題
敬拜- 屬靈生命的提升
敬拜- 生活信仰再思
擺脫世俗主義的取向
教會音樂的明天
崇拜短歌與會眾參與
兒童崇拜之聖樂事工

張慕皚
譚靜芝
譚靜芝
譚靜芝
黎本正
譚靜芝
黎本正
王中真

“聖樂文萃” 編著者：譚靜芝
出版：香港建道神學院

總代理：香港宣道出版社

Sole Agent: China Alliance Press
P.O.Box 72289
Kowloon Central Post Office,
HONG KONG
Tel: [852] 2782-0055
Fax: [852] 2782-0108