

教會音樂與敬拜

葉秀芳

神學家魯益斯這麼說，論及教會音樂，他是處於“證人席”的位置。筆者也是，筆者先談談教會詩歌如何影響本人的生命。

音樂的恩賜

早在孩童時期我便有機會接觸音樂。當時收音機與唱片的世俗音樂天天陪伴我的日子。我們兄弟姐妹總是模彷彿所聽到的音樂，赤著腳在砂勞越某木材廠內，邊跑邊大聲喊唱。唱歌對我們來說是一種快樂的流露，也是學習語言的工具。後來有機會接觸到基督教的詩歌，這些由巡迴的男女宣教士帶到我們社群的詩歌，很快便學會了，並且時常在遊玩或無所事事時快樂又大聲地高唱。

在中學時，有一天一位同學對她的男朋友唱一首情歌，她那溫柔，熱情的歌聲，叫人感動，而當日音容情景竟然盤旋腦海多年；這讓我對唱歌有表達情感的功能留下深刻的印象。

另有一次，我在聆聽內地會宣教士自錄的卡帶，清唱聖詩-“我寧願有耶穌”；雖然錄音效果不理想，我卻深受感動，歌聲的真摯與熱忱令我更加親近神。此後，這首詩歌也成為我所喜愛的詩歌之一。另一次，在一個青年營會裡，當我正在唱“為主而活”那首歌時，突然感情激動，哽咽難以繼續；這詩歌好像主對我說話，當時便將心再一次獻上給主。

幾年後，在澳洲墨爾本的一個主日早上，我在聚會開始前安靜默禱，教會風琴師所奏的聖樂輝煌流麗，充滿整個聖堂，我的心奇妙地溫暖起來，靈裡充滿喜樂。類似的情景幾年後再發生，在我參加世界華人聖樂大會時，其中一位講師帶領我們作悔罪禱告，接著她輕聲清唱頌讚主，我們很受感動。我自己更以破碎的心來到主前，求主赦免與潔淨。音樂有觸動情感的能力是不容置疑的。

幾年前，我的教會正處於混亂與不安的狀況。有一天正唱著一位弟兄帶領的一首短詩，突然間我的淚水湧流不止，我嘗試控制情緒，然而我困苦的心卻奇妙地得到安慰，神的信實與慈愛再一次確證-音樂有醫治情感的能力。

音樂實在是神賜予人類的禮物。它能表達快樂，促進學習，也能流露，傳達，觸動與醫治情緒。因此，以這極好的禮物來回饋，事奉神是最自然不過的。

甚麼是敬拜？

甚麼是敬拜？大部份的人都會認同納以遜(Nelson)對敬拜的定義-“敬拜是人對自我啟示的三位一體神的回應”。先知以賽亞向對他顯現的神之回應是敬拜的一個例證。我們當如何敬拜？在「約翰福音4：21-24」耶穌對撒瑪利亞婦人說：“...神是個靈，敬拜祂的必須用心靈和誠實拜祂。”對向人類啟示自己的神，我們首先的回應，應該是表達對祂誠摯，真實，衷心的崇拜與感恩。Thomas Atchison說：“我們向神表達的愛慕與忠誠，也會激發我們的喜樂與滿足。我們的生活方式也應當是「敬拜的表

露」”本文獻主要論及教會音樂與敬拜；因此會將重點放在對神情感的表達。

教會音樂的功能——增強敬拜？

音樂既是表達，溝通，感動與醫治情感強而有力的工具，而教會的敬拜，首要是對神真摯，誠實，衷心的愛慕與感恩；那麼，教會音樂首要任務應該是用於促進敬拜。我們向神唱歌來表達對祂的崇敬，信靠與順服。加爾文說：“既然唱歌能強而有力的感化與燃燒人心，它應該使用來頌讚神。”

這並非忽略音樂的其他功能例如教導。幫助，提醒和造就。我們唱歌也是彼此鼓勵，安慰，堅固有病痛，心碎與疲困的人。一起歌唱也能增進彼此的關係。音樂也是與非信徒溝通的工具。它經常比話語更有效地觸動心靈與情感。

音樂的風格與衝突

許多有關敬拜音樂的爭執源自兩個因素：音樂的風格和敬拜的方式。在音樂方面，許多的爭議是對比“傳統詩歌”與“現代短詩”的優勢，無論是樂曲或歌詞方面。有關敬拜方式的議題更具爭議性。是否要唱得嚴肅，或是自由地拍掌，舉手；是否由整個敬拜樂隊伴奏，抑或單一的鋼琴或是風琴，又或完全沒有樂器伴奏？某些教會可能認為以詩班配合管風琴才是“真”的敬拜，而另一間教會卻視該形式敬拜為娛樂表演。然而也有些教會是以敬拜讚美團與樂隊的素質來衡量敬拜的價值。其實，音樂的評價應該是它能否履行其主要的任務；幫助我們回應神，教導，安慰，造就會眾；以及能接觸非信徒。

一. 高格調(High Brows)

將近四十年前，神學家魯益斯(C.S.Lewis)曾寫有關音樂的兩極端——“高格調”和“低格調”的看法。他認為雙方都傾向太高估了自己所選擇的音樂之屬靈價值。“高格調”的把他們最高的天資獻給神，就有如我們獻上‘教會的建築、祭壇布、玻璃、黃金、和純銀製品’。可是，那未必能促使人心貼近神，或造就人。它榮耀神，類似‘霜和雪’。我們不應該過於評估音樂技巧，以卓越討神的喜悅；好像討‘有教養的聽眾’歡心一樣。這想法好比在舊約的律法，以為神真的需要公牛、羊的血一般。對此，神說：‘千山上的牲畜也是我的’；而且‘我若是飢餓，我不用告訴你’。魯益斯又說：“凡我們所獻的，無論是音樂或是殉難，就如一個孩童獻上本質上毫無價值的禮物。”

二. 低格調(Low Brows)

低格調是那些流行音樂，多人喜愛的；一般信徒愛唱或呼喊的歌。雖然這樣的群眾唱歌很愉悅，甚至能振奮人心，魯益斯卻置疑它自以為是的宗教適切性。他把這樣的活動等同‘在除夕高喊“Auld Lang Syne”（老歌：美好的昔日）、玩一場標槍遊戲、或泡在海裡’那能產生溫暖友情，卻沒有深入的與神相交。

目前，低格調取代了許多以往高格調的角色。昔日魯益斯所指的低格調已成為今天我們所熟識的聖詩，傳統或古典的教會音樂。傳統主義者強

調聖詩的神學寬度與深度。旋律之外，我們當記得許多聖詩的歌詞是寫於上世紀，那個只有少數特權會眾享有教育的時代。那時敬拜與音樂同樣重要。

三. 短詩、讚美與敬拜

當我們進入廿一世紀時，所謂的‘敬拜讚美’逐漸成為許多教會的主流音樂。敬拜讚美式的唱詩通常佔據聚會的前段。它的特點在於設有帶領敬拜的領唱者、使用短詩、現代樂器和其他視聽器具音響，以及備有輔助歌手(Backup singers)。它的普及已造成‘敬拜與音樂同等’。這讓人誤解以為敬拜就是歌唱。事實上，禱告、聖禮、奉獻都是會眾對神正確的回應，因此都是敬拜的一部份。

就如高格調的古典和低格調的群眾歌唱，當今越來越多教會所採用的多媒體高科技、動力感強勁的敬拜讚美呈現式，也同樣對本身敬拜方式有過高評價的傾向。若不小心，此類的敬拜很容易變成表演與舞蹈的例行公事，或縱容感官，而沒有降服或與神相交。

一般對敬拜讚美的不滿，是它實在是太大聲了。在四週的揚聲器操作下，會眾根本不容易聽見自己的聲音。許多人便索性不唱，而樂於變成觀眾，這有違要會眾參與的原有目的。比起聖詩，也有人批評短詩曲調簡單與神學膚淺。我們不能期待藝術家在一個作品中就把一切表達完全，或建造全備；或者傳道人在一篇信息中概括全面。短詩的簡單也許更是當前社會變遷的反映----教育普遍、傳遞媒介多元，詩歌不再是教導教義的首選。

事實上，敬拜的詩歌的確也能提供會眾神學概覽。因此，帶領者所選的連貫詩歌就更顯得意義重大。若是由靈命不成熟的音樂者繼續帶領或策劃，也許會影響會眾的屬靈生命。因此應當切切鼓勵有音樂恩賜的人去接受神學訓練。選擇的詩歌不應當只含個人之經歷意味，也應當包括基督教信仰中的頌讚、認罪、和其他主題。我們也可以採用不同文化、不同年代的詩歌以豐富靈命。加里·帕惹(Gary Parrett)建議在詩歌敬拜時多採用傳統聖詩，並向會眾講解有關它的經文根據，陌生用詞、觀念和詩歌的背後故事。

四. 更新與寬愛 Change and Charity

歷代以來教會歷史均在教會之建築、聖職人員服飾、禮儀、禱告手冊、以及講道、聖經語言、文學、人口統計、機構上都有所改變；可見一斑；而教會音樂也是如此。它從中世紀格利高里的單音調，十一至十二世紀的複音調，十六至十八世紀的古典或清唱劇，浪漫時期的自由表達，演變到十九世紀的福音詩歌。

我們正處於資訊與全球化時代，改變更迅速。作為一間亞洲教會，我們也是有自己傳統的音樂和文化品味。因此我們的教會音樂務必調整，使它能夠繼續成為會眾向神獻心的良好工具，而神的威嚴、信實與慈愛也能因此大大感動我們。

在教會音樂歷史上有許多謬論，有些甚至出自偉人口中。加爾文(John Calvin)強調教會音樂必須是“簡單和純潔”。他特別指示除了《詩篇》外，其他經文都一律禁止唱頌；也不許採用任何樂器或以和聲唱法。就如其他教會中的爭執與衝突一樣，當面對教會音樂有差異的看法時，我們應該

避免傲慢的態度、猜疑、急於定案、固守成法和安逸自滿。我們應該有足夠的開放思維、謙卑和寬愛。



注：

葉秀芳老師自譯原文刊登于華福（英文）月刊 Issue#197 / Jan. 2006 - “All about Worship”。

<http://www.cccowe.org/catw>

（葉秀芳老師是【馬來西亞聖經神學院】資研中心執行幹事及聲樂導師，教會執事，西馬華福區副主席，西馬華福婦女會主席，中馬聖樂促進會主席，西馬華福長者團契委員，自本年六月起獲選為世界華人聖樂促進會理事長。）

參考：

1. Herbert W. Bateman IV (Editor), *Authentic Worship*; Kregel, 2002
2. D.A. Carson (Editor), *Worship: Adoration and Action*; Baker Book House, 1993.
3. D.A. Carson (Editor), *Worship by the Book*; Zondervan, 2002.
4. Calvin M. Johansson, *Discipling Music Ministry—Twenty-first Century Directions*; Hendrickson, 1992.
5. Calvin M. Johansson, *Music & Ministry—A Biblical Counterpoint*; Hendrickson Publishers, 2001.
6. C.S. Lewis, *Christian Reflections*; Collins, 1967.
7. Gary A. Parrett, "Theses on Worship—A Disputation on the Role of Music" in *Christianitytoday*, 1/28/05.
8. Francis A. Schaeffer, *Art and the Bible*; L'Abri Fellowship, 1973.
9. James F. White, *Christian Worship in Transition*; Abingdon, 1976.
10. James F. White, *Introduction to Christian Worship*; Abingdon, 1980.
11. James F. White, *New Forms of Worship*; Abingdon, 1971.
12. Andrew Wilson-Dickson, *The Story of Christian Music*; A Lion Book, 1992.
13. 黃佑新. 教會音樂與崇拜; 基督教文藝出版社, 1996.
14. 拉瑪.柏士曼著. 平山譯, 敬拜新浪潮; 財團法人基督教以琳書房, 2004.
15. 羅炳良主編. 基督教聖樂路向—論文集; 香港華人基督教聯會, 1999.
16. 專文—在世俗潮流下的崇拜取向; 教牧期刊, 第四期, 1997.