



一位 平信徒的詩歌 震撼千萬人的心靈！

邱紫芙

兩年多前，旅港期間，一位朋友送筆者一張VCD，“迦南詩選”。內裡的詩歌全由一位平信徒“小敏”所作。看聽後，覺得她的詩詞很有清新感，旋律也很順暢，雖然她用抒情民歌的唱法，也唱得投入感人。讓我留下很深印象。可惜當時手上沒有甚麼資料來作進一步的研究。還有，那張VCD轉轉借給親友看後，結果不知下落！

昨天有機會看到最近出版的“迦南詩歌”精選VCD，才更深認知這十多年來她的詩歌影響了數千萬信徒的心靈！近年好些海外華人教會也有唱她的迦南詩歌。很多人只知道這些詩歌是出自一位姊妹作的詞和旋律，不大清楚她的背境生平。原來她出生於河南一極貧窮農戶人家，父母打算送給別人撫養，剛遇水災作罷。成長期間體弱多病，因而綴學，沒受甚麼教育，只有初一程度，更不懂樂譜！但專業人士認為北大的博士生寫不出她的詩詞，北京音樂院的學生寫不出她的旋律。除了神的感召外，真是無法解釋！

因自小在窮農家長大，睡房簡陋的床邊竟是餵養小牛的禾糟！日間長時間在田裡幹活，很多機會從大自然中認識到宇宙間一定有神。但

自幼體弱多病，經親友指引參加聚會，感覺到主內弟兄姊妹的愛心，很快便信主，身體也好轉，心中充滿喜樂，經常輕吟低唱，還教年輕的女孩子跟著她唱。因她的詩詞全是簡短易記，旋律音節易唱；很受大眾喜愛。她認為信徒不應安坐家裡享福！應當盡快把基督的福音傳遍地極。她以身作則，不顧兄長反對，跑到多處地方傳福音，教導信徒唱她寫的詩歌。因此她的詩歌不只激勵很多人信耶穌，還鼓舞不少信徒獻身傳福音。成了一股強烈的宣教力量，蔓延全國偏遠的山區，村落，建立了千千計的教會。當中也經過不少波折！她也曾遭拘禁；可是她卻在囚牢內歌唱傳福音。她充滿喜樂的信仰帶給囚犯們極大的安慰與盼望！



她的異常成就之秘訣在於她與神有密切的關係！她向神禱告說——“你不感動我，我一個字也寫不出來。”因她不懂寫樂譜，只好利用一部小型錄音機，在田野，在路上，在河邊，在荒地或幽谷裡，隨時唱錄她內心的詩歌，然後交由別人聽音寫樂譜。現在她已寫了千多首詩歌。以她這樣的進度和年歲來說，可能有一天，她會超越Fanny Crosby八千多首的記錄；且後者只有詩詞而沒有寫旋律的。在小敏簡潔的詩句行間裡，活現出不少聖經的話語；信徒很易看到約伯記，詩篇，雅歌中的字句而引起共鳴。音樂旋律的音節很適合大眾的口語化和本色化。儘管國外還有一些學院派的人士未必完全贊同她過於感性化的詞與調，那有甚麼要緊？福音卻因此傳開了！況且，有那些學派，機構，理論，行動，可以有這麼感人的力量？那裡會有足夠的宣教士去傳福音？有那些出版社可以供應七千萬信徒用的詩歌本？這些信徒不用詩歌集可以隨時背唱好幾十首詩歌！而且每人都唱出心靈的震撼！環觀國外好些教會信徒聚會的時候，沒有開口歌唱，只當自己是旁聽者！

筆者這編文字除了介紹一下國內信徒唱頌詩歌的實況和所引發的靈命震撼外，亦向好些曾經有創作詩歌或有興趣創作詩歌的年青人來一個提醒，沒有在靈裡扎根，沒有與神有密切的關聯，休想有震撼人心靈的作品！這可令我們想及為甚麼Bach的作品開始時寫上JJ，終結時寫上SDG的拉丁文縮寫（求主耶穌助我和願榮耀歸神了。）

此外，筆者特意介紹這片VCD給聖樂同工欣賞。小敏簡潔的音樂旋律經專業人士配製後，真的如虎添翼，加倍震撼！原來當今最具代表性的華人交響樂作曲家黃安倫把小敏的旋律配上四部和聲（近50首樂譜和歌詞可以在互聯網上收看。）黃安倫作的“中國暢想曲#5”就是以多首小敏詩歌的旋律編織而成。這片VCD當中還加插很出色的歌唱家獨唱及交響樂伴奏，更配上高科技的剪接及精彩的音響效果，真的是萬馬奔騰，非同凡響！愛好欣賞優質音樂的人，萬勿錯過。

其他詳情請看網頁<www.chinasoul.org>