

奏出美善的明天

方錦源主講
邱紫芙節錄

（編者：方錦源弟兄曾任香港演藝學院舞蹈音樂主任，基督徒中樂團指揮／創辦人；現任職教育署音樂課程發展處。本文為方弟兄於今年四月應香港國際音樂學校音樂營之講稿。因原稿太長，由邱姊妹節錄。如欲取讀全編原文者，特別是有關兒童音樂教育心理部份，很切實用；請與方弟兄聯絡，電郵下載。FRANCIS FONG <bosfong@netvigator.com>）

我們為甚麼要「奏出美善的明天」？

何謂美善？怎樣才是美善的明天？誰奏？誰聽？好些父母想子女學音樂，不只多一技傍身，更可炫耀親朋！另外好些音樂老師，總是以金錢掛帥，結果是學生在第八級試考得過了，但學生所懂的就只那幾首樂曲，其他歌譜樂曲一概不懂，音樂修養可說是等於零！最心痛的莫如看到好些所謂信徒，把所造的變成服事自己，奏樂的爭坐首位，唱歌的只對獨唱有興趣，作曲的非自己的作品則不支持。音樂事奉的場所變成爭奪的地盤。

兒童眼睛所學的比我們所認為的會更多，除了音樂知識他們也看到我們是否有熱誠，我們的事奉態度，我們的為人，他們全可在潛意識裡學到。我們是否能給他們一個良好榜樣呢？

我們音樂工作者的時間和壓力，有像經常拉緊的弓絃，除了以禱告求神加力之外，就要堅持那「奏出美善的明天」之信念！這信念激勵我們戰戰兢兢地盡力而為，好使我們所作的能向神交待。基督教信仰最震撼人心的就是神差祂的愛子為世人受死，耶穌用祂的生命影響我們的生命，我們該怎樣預備和付出多少去影響我們的下一代呢？

當我研究香港音樂教育史時，特別是有關聖樂教育，一位人物最為顯著，就是邵光先生。他畢業於國內清木閣國立音樂學院。1950年到香港創辦了基督教中國聖樂學院（即今香港音樂專科學校“音專”之前身。目的是培養教會音樂基本人才。戰後復元不久，年業蕭條，辦學絕非易事，辦音樂學校更難。邵院長連自己應得微薄的薪金也奉獻出來；他辦學的熱誠，對事奉的執著，感動了好些老師也義務教授，渡過了艱辛的時刻，影響了多位學

員，我們所熟悉的多位音樂教育者 – 如黃育義及前任音專胡德禱院長也是初期音專的學生。還有創辦香港聖樂學院陳之霞院長也是當時在中國聖樂學院受他影響的學生之一。

邵光先生以他個人的生命來換取美善的明天，即是我們的今天！邵光先生對音樂教育所作出的貢獻和影響，在香港甚至東南亞，都是長久而深遠的。「一粒麥子.....若是死了，就結出許多子粒來。」（約翰福音 12:24）

基督徒的音樂教育更有額外的意義——當日摩西寫了一首歌教導以色列人。（申命記 31:9, 21, 22）「.....那時有很多災難臨到他們，這歌必在他們面前作見證....」見證他們的不是，所以音樂教育是一種見證。基督徒教音樂之時，不能停留在藝術的層面，一定要注重音樂的內容所帶出的教導，我們個人生活的見證等等，都成為音樂教育的一部份。

明天演奏的音樂家，就是今天我們所要教導的學生。明天是否奏得美善，視乎我們今天是否教得美善。

明天美善的音樂是奏給誰聽？

十九世紀羅曼蒂克時代音樂家是社會英雄人物，隨意發脾氣，給人的印象是藝術家就是這樣的！自己指揮的樂隊 / 詩班總比別人強，加上聽眾鼓掌，更覺飄飄然。甚至一些基督徒的指揮也有同樣想法，還說：音樂家是自我的，就容許我自我吧。這顯然是奏給自己聽的想法！但這想法是合乎信徒事奉的原則嗎？

記得我在西澳求學時，看到我老師 Sir Callaway 指揮 Bach's St. Matthew Passion。當演奏完畢，聽眾熱烈鼓掌卻給他立刻制止，因為樂曲是描述耶穌受害捨身，根本沒有拍掌的理由！

試看希律的終局—「希律在所定的日子，穿上朝服，坐在位上，對他們講論一番，百姓喊著說，這是神的聲音，不是人的聲音。希律不歸榮耀給神，所以主的使者立刻罰他，他就被虫所咬，氣就絕了。」（使徒行傳 12:21 - 24）希律可謂罪大惡極，殺了施洗約翰，在耶穌被釘十字架的事上也有份，但神一直沒有給他應有的報應，直到他「不歸榮耀給神」，神就「立刻罰他」，讓他被虫咬死！這實在給我們聖樂工作者一個極大的警誡。

我們聖樂工作者所做的一切－將榮耀歸神抑或歸自己只有一線之差。故此在我生命事奉中，我要不斷提醒自己，聖樂事奉中心是神，而不是自己。美善的明天一定是奏給神聽的，絕不是奏給自己聽的！

聖經告訴我們，神創造音樂，也喜歡音樂。所以音樂教育本身就是一樣美善的事奉。成功的音樂教育會帶來更多高質素的音樂去取悅神。神不單要聽我們有美善的音樂，更想看到我們有美善之事奉心態。我們聖樂教育工作者是否專著重培養一流的音樂家，還是培養一些會使用音樂去事奉主的僕人？那樣更為美善呢？

如何奏出美善的明天？

這就需要有工具和方法。我們要能委身事奉，把身體當作活祭，就是最好的工具。至於方法則要遵循培養藝術教育的四個目標：

- 1/ 培養創意和想象力，
- 2/ 發展藝術創作的技能，
- 3/ 培養評賞藝術的能力，
- 4/ 識認藝術的情景。

本人在大學所學到最寶貴的功課，就是有能力去作批判性的思考 (Critical thinking)，好些音樂上的技巧反而是在畢業後才學會的。很多老師太注重技巧，卻忽略了音樂本身的訊息，可謂本末倒置，好像為事奉而事奉，忘記了神一樣。

還有一點要和大家分享的就是「學習事奉和在事奉中學習。」 (Learning to serve and serving to learn)。我們應常以「管家的比喻 (馬太福音 25: 14 - 30) 來警醒自己；三個管家中你希望自己是那一位？事奉不單只是付出，亦是有支取，有祝福的。只要肯委身，以神為事奉目標的中心，那麼你栽種的樹有若生長在溪水旁，會按時候結果子，葉子也不枯乾。