



**WACCM**  
**Newsletter No.19**  
**March, 2008**

追求靈命長進  
 協力傳揚福音  
 提升崇拜質素  
 培育事奉人才

For Members Only  
 非賣品

<[www.waccm.org](http://www.waccm.org)>



## 聖樂主日

# 一個歌唱的教會

張世明牧師主講

劉家光錄音節編



【編者】

世華會務顧問張世明牧師，現任加州國語浸信會聖樂主任。本文為張牧師在 2007 年 9 月 23 日「聖樂主日講章」。蒙允許轉載，專此致謝。歡迎上網聆聽張牧師生動風趣的講道及感人的歌聲 -

網址 - [www.mbcla.org](http://www.mbcla.org)

### 父神啊，祢真偉大

我靈歌唱，讚美救主，我神。父神，我們今天來到祢的面前，願意謙卑自己，願將一切榮耀，讚美歸給祢。祢值得我們的敬拜。開我們的眼睛和心竅，給我們聽到、看到，思想到為甚麼我們要讚美祢。求祢恩上加恩。我們奉主得勝之名祈求。啊們。

在我們教會年曆裡面，每年九月有整個月叫做「聖樂月」，今天是「聖樂主日」。音樂在教會裡絕對不是做娛樂；詩班獻唱、風琴、鋼琴師彈奏，他們不是表演，表演跟事奉是完全不同的兩件事。表演是個人或團體在人面前，把自己的才華表達出來，為的是要會眾把焦點集結在他們身上，然後在當中得著稱讚。

音樂在教會內絕對不做娛樂這樣的事情，乃是用音樂來服事神，服事弟兄姊妹，服事那些還沒有信主的人。事奉和服事跟表演完全不同。服事是指他們在神面前，好好裝備自己，然後他們在表達出來之時，乃是將榮耀歸給神。他們以自己是僕人，做完事情之後退到旁邊，讓主人享受。正像我們在餐廳食飯，侍應生把菜餚送上桌面，讓人客享用便退下了。所以我們詩班員是僕人，我們不是表演，我們沒有任何東西可以自誇。乃是透過事奉敬拜，將神該得的榮耀歸給祂。

讓我們看詩篇一百篇，最好能像唱歌一樣整齊地背出來：

「普天下當向耶和華歡呼！你們當樂意事奉耶和華，當來向祂歌唱！你們當曉得耶和華是神！我們是祂做的，也是屬祂的；我們是祂的民，也是祂草場的羊。當稱謝進入祂的門，當讚美進入祂的院。當感謝祂，稱頌祂的名！因為耶和華本為善。祂的慈愛存到永遠，祂的信實直到萬代。」

### 基督教為甚麼看重詩歌？

我們思想一下，整本聖經當中，三分之一是用詩歌的體裁書寫的。除了 150 首詩篇，還有大部份的先知書，摩西五經和所寫的摩西之歌；約伯記提到神使人夜間歌唱（35：10），群星在歌唱，從創世記一直到啟示錄，神喜歡人用音樂向祂歌頌。好好去翻啟示錄第 4 章、第 5 章、第 15 章、天軍、天使、蒙恩的信徒，千千萬萬人唱摩西之歌和羔羊的歌，一起向萬王之王來歌頌。我們的音樂事奉就是敬拜。

敬拜當中有人擔任眾多的事奉。試看風琴彈奏開始時很小聲，慢慢較大聲，是要預備我們的心，啟發我們看到神的榮耀。神是我們唯一的聽眾。我們要想像到神坐在我們前面，看著我們每一張敬拜的臉孔。很多時候我們沒有當神在我們當中，因為我們看不見，雖然音樂在彈奏，我們卻忙著東張西望，

打招呼，互相問安。風琴師彈得大聲，是根據啟示錄……地的根基都震動！雖然我們還未進到這地步。詩班剛才唱：「主啊我神，我每逢舉目觀看，祢手所造，一切奇妙大工；看見星宿，又聽到隆隆雷聲，祢的大能遍滿了宇宙中。」這是我們在一切大自然中可以領略到神的大能充滿了宇宙當中。因為神就是這麼偉大，這麼榮耀！諸天述說神的榮耀！都是傳揚祂的榮美！

### 發現神的榮美會驚訝嗎？

很多時候我們忽略了，以為一切都是理所當然的！一些也沒覺驚訝！我們怎能不讚美祂，不將最好的獻給祂呢？很多時你會發覺小孩子發現一些東西的時候，他們的眼睛和臉上的表情，充滿驚訝；你發現神的榮美之時，是否也是充滿驚訝呢？

詩篇 100 篇第 3 節：「你們當曉得耶和華是神！我們是祂做的。」祂是創造主。不單創造，我們也是屬祂的！我們是被造的一群。詩班剛才唱：當我想到，我的主，竟差祂兒子，釘在十字架上，捨身、受苦、流血，將你將我買贖回來。因此我靈歌唱，讚美我主我神，祢真偉大！第 3 節還繼續說：「我們是祂的民，也是祂草場的羊。」不單說祂是萬君之君，萬王之王，配受一切頌讚；也說我們是祂的子民，我們來到祂面前，謙恭尊崇敬拜。

【聖樂之音】 [Voice of Sacred Music] THE WORLD ASSOCIATION for CHINESE CHURCH MUSIC Web Site: [www.waccm.org](http://www.waccm.org)

主編：譚靜芝 Editor-in-Chief: Dr. Angela Tam General Secretariat: 11 Sylvia St., Chatswood, NSW, Australia, 2067

執行編輯：劉家光 Executive Editor: Mr. K.K. Lau Tel / Fax: [612] 9419-2125 E-mail: [kklaugs@gmail.com](mailto:kklaugs@gmail.com)

一位美國的同工對我說，在領唱的時候，看見好些會眾的態度很隨便，其中一位在嘴裡不斷嚼口香糖，他心裡很難過。在敬拜當中，怎可以這樣？我們應當怎樣向這萬王之王，將祂應得的榮耀、頌讚歸給祂呢？我們的大牧人一路帶領我們，經過流淚谷，經過高山曠野，不斷的帶領我們，好像詩篇 23 篇所說的：我們怎可以不跟著祂哩？很多的詩歌也引用這篇經文，很美！在各種不同的場合，幫助了很多人。可能有些會眾認為 - 那就讓詩班唱好了。對！詩班跟你們一樣，不過他們願意加入這個讚美的行列，接受裝備，化了很多代價，時間和努力，（星期三）他們下了班，趕公車、匆匆的吃些東西，乖乖的一直練到九點多。我看見他們有些很累了，還是挺起精神來練習，不簡單！但是為了把更好的獻上，就願意付代價！同樣，在崇拜完了，只有幾分鐘，又要再上來練習！他們是主的僕人，他們願意獻上，那怕只是一點點。

今天，你們坐在下面，好像是觀眾，心裡說：「啊，講員講得不錯，詩班也唱得好聽，本人沒有音樂細胞，也不會看譜，要唱也可能把四聲部唱出五聲部來。」我邀請人參加詩班之時，他們總是拿這些藉口來推擋。不會唱，不會看譜？其實這些全可以學到的。詩班當中可能一半也不會看譜，但他們一樣用功把樂譜記下來，背出來，願意付上代價。有時，我在下面參與崇拜，唱「榮耀歸神」之時，看見你們大部份會背出來！唱「榮耀歸與最高神」面容很可愛！但唱其他詩歌時，好像有困難；有些不唱，甚或連詩歌本也沒有打開！不會唱，不要緊；可以聽一兩節後，第三節就可以跟著唱。下次就懂得唱了。

我喜歡提及我的祖母做例子：她年紀大了從大陸到香港跟我們在一起。第一次聽到福音，知道主怎樣愛她，她接受之後那種歡樂之情，很單純，很可愛，令人難忘。但她從來沒有接受教育，字也識不得多少，更不懂唱歌，可能只懂哼一兩句潮州曲！她很羨慕別人可以唱聖詩，她就學，不好意思請教別人，她就偷看人家的嘴吧怎樣動，她也學怎樣動，當然可能比人慢一拍。但她的表現就是在敬拜！誰能說神不接受她？她肯定是唱走音的，但這沒關係；神會看見，聽見的。

我們教會現在有十個詩班 - 從四歲一直到八九十歲！中學詩班有九十人，他們在學習詩歌頌讚神。每禮拜五早上，中文詩班練習，非常高興，看到四五十位老人家，有些很早就來到教會在外面等開門，有些要坐二趟的巴士來練習，看到他們這樣用心，心裡很感動。每禮拜背一首詩歌，背熟了，下一個禮拜可能全忘掉，要從新來背一次。沒有關係！可能站出來唱之時，已忘掉了一半！不要緊！頌讚神！付代價！應當就是這樣！今天我們在這裡多數懂看譜、看歌詞，但很多人還是沒有唱，

認為唱了這麼多年，年紀大了，就讓年青人唱吧，我在一邊來聽就夠了。其實，把這權利放棄，這樣子多可惜啊！詩人不斷地說：來啊，向耶和華歌唱！他們沒有單叫年青人來唱，沒有叫年長的不要唱，年少的不要唱，沒有！只說：「普天下的人都來向耶和華歌唱！」詩人呼籲每一個人都唱！

## 用詩歌服事神、教導、安慰人

詩篇 113 篇說：「耶和華的僕人哪，你們要讚美，讚美耶和華的名！從日出之地到日落之處，耶和華的名是應當讚美的！」做祂喜悅的事是應該的！教會音樂不單是用詩歌服事神，同時也用詩歌服事弟兄姊妹。透過詩歌來教導、安慰、扶持。

申命記 32 章說到摩西臨終之前，神吩咐他，寫一首詩歌，教導以色列民千萬記著神過去一切的事蹟，怎樣拯救他們、帶領他們，還要他們遵行神的旨意。那就是詩歌！整篇是摩西之歌 - 是要歷世歷代教導以色列民，記著，記著神的恩典。詩歌、音樂在教會裡就是要教導，教導我們更多關於神的事情，更認識神。

好幾年前我介紹過我們這本詩歌「世紀頌讚」，是照著系統神學來編排的；你打開目錄來看，可以看到真神論，神的位格、一切屬性、祂的榮耀、慈愛、信實；再來是基督論，聖子耶穌，從預言祂的出生、降生、地上的生命、受苦、受死、復活、升天作王與榮耀的再來；全部非常清楚教導我們。

好些時候我們覺得神學很深奧、難懂，只適宜牧師傳道、聖經班、主日學老師而已；原來詩歌本也是平信徒的神學課本。透過詩歌我們更認識神。至於聖靈、三位一體的真神、也有詩歌教導我們；繼續是聖言論 - 神的話，神的子民、基督救贖，每一方面 - 信心、順服、安慰、禱告、關懷、忠心、事奉、婚姻、家庭全部都有，還有教會生活。整個教會的年歷、節期都有不同的詩歌清清楚楚教導我們。

詩歌有一個很好的作用，就是教導我們背聖經。CWC 那個姊妹去宣教佈道時候，就是把經文唱出來，多好！用詩歌將神的話牢記在心裡。我們也有不少經文詩歌。把經文唱進人心。好像：“神啊，求祢，鑒察我，知道的的心思”這些都是聖經的話，唱進去，要用之時就用得著了。這是詩歌服侍弟兄姊妹，透過詩歌來安慰、扶持、幫助我們禱告。剛才的一首歌就是禱告的詩歌。“神啊，求祢，鑒察我”。詩班唱的「祢真偉大」開頭也是禱告 - “主啊，我神，我每逢舉目觀看…”帶領我們抬頭仰望神。

在安息禮拜中，我喜歡唱那首 - “慈愛主，牽我手，帶領我，領我走；我疲倦，我軟弱，我苦愁。”

“苦愁？”這樣也可以唱嗎？對！詩歌幫助你當是一個禱告。將你心中軟弱、苦愁告訴上帝。透過詩歌服侍弟兄姊妹，安慰弟兄姊妹。

另外一首很美的詩歌 - 「當轉眼仰望耶穌」開頭就是問問題 - “你心是否困倦煩惱？全無光明黑雲滿佈？只要仰望主就得光明，生命更自由豐富。（副歌說：）當轉眼仰望耶穌，（弟兄姊妹啊，當轉眼仰望主耶穌）定睛在祂奇妙慈容，（你的眼睛不要離開，不要看世界，不要看週圍，很多事情很讓人心煩！很難過，傷心！你應只看著神。）在救主榮耀恩典大光中，世上事必然顯為虛空。”在神的榮耀大光中一切變成喜樂！詩歌幫助、安慰、扶持我們。

## 用詩歌互相服侍，與神建立關係

歌羅西書 3 章 16 節。保羅也這樣說：“當用各樣的智慧，把基督的道理豐富豐富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。”我們彼此教導、彼此勸戒，我們就心被恩感，頌讚神的恩典，那你就心樂歡呼。我們用詩歌互相服侍，詩歌也把我們帶回主面前，與神建立關係。

我生病在醫院之時，度過很多個沒有睡眠的晚上，覺得夜晚特別長，過了好一段時間，看看手錶，只走了五分鐘！眼睛望著天花板，一格一格，只好幻想著玩 Tick-tack-toe。有一晚，有一位黑人送飯菜的來了，我跟他打個招呼，他把飯菜放好了，卻站在一旁，沒有離開；他好像不好意思，只輕聲問：我可以唱一首歌給你聽嗎？我說：啊？你唱歌給我聽？心裡想你可不知道我是攪音樂的！其實不是每一個黑人都會唱得很好的。他是屬於會唱與不會唱的一類；聲音不是很美，但他很誠懇。唱“奇異恩典，何等甘甜…”相信他不知道我是基督徒，唱完之後趕快溜走。我叫他留下來，對他說：謝謝你唱歌給我聽，我很想跟你一起唱，只是口裡插著喉管，不能發出正常的聲音。一連好幾天他也一樣唱，我可以開口唱就跟他一起唱，還唱和聲。他可能只唱兩節，不懂多一節，沒關係！我們還是唱！他用詩歌來服侍別人。心裡很感動，得鼓勵。每晚只想著 - 甚麼時候可以站起來，回到家裡去？神卻用不同的天使，舒解我在病房中的愁煩，陪伴我度過漫漫的長夜！

## 用詩歌傳揚神的道

我們可以用詩歌傳揚神的道，向未信的人傳福音，做見證。詩篇 96 篇第 2、第 3 節：「要向耶和華歌唱，稱頌祂的名！天天傳揚祂的救恩！在列邦中述說祂的榮耀！在萬民中述說祂的奇事！」將神的救恩唱出來。有一首詩歌 -

「自耶穌來住在我心，自耶穌來住在我心，喜樂潮，溢我魂，如海濤，浪滾滾，自耶穌來住在我心。」這些都是生命改變的見證。每一個相信神的人都能夠將得救的樂歌唱出來。有了這喜樂的生命，你不會不唱的，你會願意與別人分享的。

另外一首詩歌我非常喜歡 - 「讓我向你述說主耶穌的寶貴……無人像耶穌這樣看顧我，無朋友像主這樣慈愛，無人像祂能把我罪全赦免……」用詩歌將福音唱出來！

## 用詩歌佈道傳福音

前星期三婦女會請了張漢林弟兄，是東南亞的歌手，信了主之後，整個人生改變過來，他很喜歡用他的本業專長 -

唱詩歌做見證。詩歌是個非常好的佈道方法。你們當中很多人聽過天韻合唱團的歌唱，他們到處歌唱神的大愛。

今年十一月中我們的小詩班要到德國東部的萊比錫及附近幾個城市，向那些從中國大陸來的學者和做餐館的人傳福音。我們要用神的話和詩歌傳福音。請你們代禱支持。我們用音樂，因音樂很有感性，但我們用真理的話跟理性的教育配合起來，這是很有效的工具，把人帶到神面前，讓他們認識這位創造宇宙的真神。

今天我們成為神的子女，我們站起來唱 - 「耶穌是我生命之歌、耶穌是我喜樂之歌」的時候，當中那些沒有信的人，會覺得很驚訝，這個是基督徒整體合一的見證。所以當你唱的時候，臉上應該有一點表情。詩班員也一樣要有表情把詩歌的訊息帶出來。我們用詩歌服侍神、服侍弟兄姊妹、服侍那些還沒有信的人。全部的焦點放到神身上，神是我們唯一的聽眾，欣賞你的歌唱！

今天我們的回應，應該是怎麼樣？我們應該認識音樂不是教會的裝飾品，也並非牆上好看的牆紙，音樂乃是用來做事奉。每一位蒙救贖的信徒都有歌可以唱，我們有救恩之歌、喜樂之歌、讓那些沒有信的人看見我們同心的見證和彼此相愛。

很奇怪，我發覺好些弟兄姊妹很喜歡唱 Karaoke，唱得很好，多是懂得背唱，多厲害！要他們唱聖詩的話，就推說不會唱！那麼多好的聖詩不會唱，真可惜了。不是叫你不唱 Karaoke，那是要多唱聖詩。以後我們要增加多一點聖詩的 Karaoke。好讓你每次唱 Karaoke 就唱聖詩。學習唱，不懂的也要唱。如果神在你心中有呼召的話請你來參加詩班，加入讚美的行列，這是榮耀的職份。

我們再來重溫一下，究竟音樂在我們生命當中，在教會裡面做些甚麼？以至我們有個正確的態度，用詩歌讚美神，用詩歌服侍、安慰、教導我們的弟兄姊妹，用詩歌把救恩傳揚出去。

我們同心禱告 - 天父，我們滿心感謝祢，祢的話語就是那麼清楚，祢要我們每一位都成為歌唱的人。從此，我們不單是口唱，我們更要口唱心和，從心裡面一直唱出來。求天父給我們有這個謙讓的心，願意我們充滿頌讚、喜樂；雖然有些時候我們經過流淚谷，我們深信藉著它成為喜樂的泉源。讓我們在詩歌裡面與祢相交。恩待我們每一位，用祢的話不斷的提醒我們。這樣感恩禱告，奉耶穌基督得勝之名祈求。啊們。  
(全篇完)

## 《聖樂慧語》

一個優秀的詩班員，必須經過一段時間的訓練，先學習發聲，學習與其他詩班員和聲，服從指揮的調配和領導。若事先沒有充份的練習，就不能唱出歌的精神。我們想做天上的詩班，必須先在地上作準備，在患難中練習發聲，憂傷中學習表情，在神的指導下，順從祂的帶領，作靈命的操練。

(選自顧明明著「荒漠甘泉樂侶」5月30日)



各位聖樂同工平安：

我們能夠在這裡相聚一起，一同研究學習聖樂事奉的工作，固然是神的恩典，但一些也不是偶然的！神有祂的旨意安排我們的腳步和使命。因為我們還沒出生，神已經曉得我們；我們的頭髮祂也數過了。」（耶利米書一章5節 / 馬太福音十章7節）。所以你們這些現任聖樂領袖同工、你們的責任是相當巨大和有意義的。

在這三幾天的課程中，你們學到不少也許以前還沒聽過的東西，但相對於今後要學的卻算不得甚麼，即是說還有很長遠的學習路程在前頭。但這幾天的課程相當有份量，你可以從譚靜芝博士的講章中學到不少有關聖樂事奉的神學理念，非常寶貴！就是很多神學院的神學生也不一定學得到這方面的課題。憑著這些神學理念，相信你們對聖樂事奉會有更深刻的理解，對充當聖樂領袖有不同的想法。

從林舉嫻導師的啟發和活潑的示範中，相信你們對領導兒童參與崇拜及音樂教育方面，將有更深一層的認識和體會。就算你沒有直接參與教會兒童音樂的事工，至少，你也應運用你的愛心，關顧教會兒童音樂教育方面的事奉；就是費心思去尋找、去鼓勵一些對教會兒童音樂教育有興趣、有潛質的信徒參與培訓。否則教會以外的音樂教育會把教會兒童吸引去了！這未必不是好事，但他們能參與教會音樂事奉的機會將會大打折扣！

提摩太後書二章2節說：「…要交托那忠心能教導別人的人。」今天你有機會在這裡參與培訓不是偶然的！也許是神對你的呼召 - 呼召你成為「那忠心能教導別人的人。」即或不然，你也應該去尋找、影響別人成為「那忠心能教導別人的人。」那麼你這幾天的學習就有成果。這幾天你們學得不少，腦袋也裝得滿滿的；祈盼你們能付諸行動，運用所學的去教導別人、影響別人，我們就達到聖樂領袖訓練之目標了！

聖樂領袖密集課程結業禮 -

## 向聖樂事奉領袖進言

本人這次來詩巫，主要是出席世華理事會議，也順便旁聽聖樂領袖密集課程。沒想到貴區聖樂會主席鄭仁和校長要本人上來說話，事先也沒有通知。這沒關係，反正我的普通話一些也不普通！說多說少你們也許不大聽得懂的！其實要說的話很多，現在只提及一點 - 「我們在這裡一同學習聖樂事奉的工作，固然是神的恩典，但一些也不是偶然的！神有祂的旨意安排你們每一位的聖樂事奉。」我答應會給你們寫一封信告訴你們我想要說的。願主祝佑你們的事奉。」（現借「聖樂之音」的篇幅作為交代 - 送給你們每位學員這一封信；沒參加的同工也可分享。）

一位成功的聖樂領袖一定是一位關顧別人的人。一位成功的指揮，除了領導一群熱愛唱頌的詩班員，更應栽培多幾位能接棒繼任指揮的人才！我們做聖樂領袖的絕不可以有「唯我獨尊、非我莫屬」的心態！否則不算是「那忠心能教導別人的人！」這是聖樂領袖應關顧的事。

聖樂領袖的訓練有更深一層的意義 - 學習更謙卑的事奉。因為在教會的事奉中，只有基督是主，我們只可以憑著神所賜的恩典，來作忠心的管家。相信把這次「領袖的訓練」改為「僕人的訓練」你們便明白我的意思了。香港的特首獲重選後很著重地說：「要做好這份工！」這有甚麼了不起？每一位公僕都應該做好他那份工作！但是，在教會裡的事奉有更高的要求。要做忠心的管家還不夠，忠心之外要加上熱情！還要加上為主被擄的心！有被擄的心就會更努力學習！千萬不要讓所學來的知識弄得我們更加驕傲！不要忘記「若不是耶和華建造房屋，建造的人就枉然勞力！」須知事奉的權柄來自順服主基督。感謝上主的安排帶領你們有這個機會接受培訓，要感恩的話就是要積極把所學的運用在教會聖樂事奉裡。我們豈能輕忽神所托付於我們的哩！不然，恐怕連我們所有的也會被奪去！（路加福音 19 章 26 節） 祝以馬內利。

主內

劉家光上



譚靜芝博士主講  
邱紫英錄音編寫

香港中華基督教會  
「崇拜禮儀與牧養」  
講座 # 2

## 「禮儀和時間觀」

### 從神的創造中認識時間

在崇拜中，禮儀和時間這概念比任何事物都重要。我們首先從神的創造中認識時間。希伯來人的聖經對時間的觀念，和我們所認為一天從早上開始的概念是不同的。我們從創造中找出敬拜的架構“Framework.” 我們不懂掌管時間，就讓時間做了我們的主人，在繁忙生活中變得迷惘，失去方向和目標。這與我們屬靈的生命有很大的關係。神稱祂自己是首先的，也是末後的；是始，也是終！就是把我們與祂融匯一起 Oneness。讓我們在敬拜架構中來思想。



## 禮儀和時間觀

### 大光+小光=節奏=秩序=禮儀

上主之創造是時間，從創造之空虛混沌中祂說要有光，光是凌架於架構 Framework 上之本質的。有大光與小光，大光與小光就成為一種節奏；節奏就是 Order 秩序，秩序也就是禮儀。有些人不接受禮儀，就是不想受禮儀所管制。不論他們怎樣反抗形式或格局，結果也離不了有秩序，這不就是禮儀嗎？最簡單的就是有開始、進入內容、然後結束；像由 A 到 B 那麼簡單。真的沒有秩序的話，就是空虛混沌！時間相對於神是沒甚麼意義的。為甚麼祂說自己是昔在、今在、以後永在呢？就是因為我們的生命極其短暫，我們只有現在，相對於神的永恆真是算不得甚麼。

### 有晚上，有早晨是由暗入明

從傳道書中我們看見神做人的意義在那裡；我們看見生命有節奏 - 有晚上，有早晨。內中的精義是告訴我們從這裡去到那裡；是由暗入明。神說 - 興起發光，因為祂的光已經來到了。祂拯救我們也是從暗入明，直到我們可以面對祂的光。有晚上，有早晨是一個循環 Cycle，一星期七天也是一個循環，自創世以來直至現在，這循環從沒有停止！由此可知創造和基督的教義影響有多大！我們就以此劃分和計算時間，不能脫離有晚上，有早晨這一個循環。因為工作之後要休息！

### 萬務都互相效力

傳道書第三章使我們認識萬務的安排都有定時。焦點是要我們發現甚麼？前一段的排句是短短的，反影出我們人生的點滴，卻把萬務聯貫起來，像零碎的拼圖，拼出一張大的圖畫。正如神創造第一天看光是好的。傳道書 3: 1-15 「凡事都有定時... 神使已過的事重新再來。」在人觀的禮儀上 - 生有時，死有時，有生也有死，有死纔有復活，有復活纔有榮耀。

### 禮儀應該能重覆地精彩

經文中也有世界觀 - 「世人莫強如終身喜樂行善：並且人人吃喝」大家工作、享福。這也是神的恩賜。十五節說「現今的事早先就有了！」好像古時很多迷語，都打開在彌賽亞這答案裡面；發現到歷史的痕跡活生生地呈現出來；已過的事也重新再來。禮儀也是一樣，是可以重覆的 Repeatable 不像時興的時裝潮流，湧現一個短期便消逝！生命的奧秘是重覆地精彩；禮儀也應該是重覆地精彩；不是在新穎中求精彩，乃是在意義中呈現和積聚

精彩，以致得著生命智慧，最終生發對神敬畏的心。

所以在所有的崇拜中，經過崇拜澆灌，重覆經驗，我們要警覺這一切是否使我們對神生發有敬畏的心，還是只著重自我呢？有些情況使我們更抽離群體而表現自我，甚至擄掠群體。

現今好些情況，就是那些不懂音樂，不懂唱歌的跑到台上，領導會眾，令到那些會唱的坐在下面，結果坐在下面會唱的卻唱不出聲！會眾變成被擄的人質！把個人的品味、傾向表揚而惘顧歷史、神學、心願和方向。

我多次詢問那些新潮詩歌的作者，未來的五年、十年你們要把我們帶到那裡呢？答案是 - 「沒有想到這方面，我們不是教育人！」我說：你們的詩歌正在教育會眾哩！他們說：這是牧者的事了。我們不能不著重那些能領導的人 Leadership! 我們要有祈望和計畫；五年、十年後，會眾對神的認識和信仰有實踐的機會嗎？

### 禮儀教導會眾作基督的模範

有晚上，有早晨是重要的，應是重覆的 Repeatable. 有些人認為基督事件在文化中已經殘舊了，所以我們要倚靠包裝！真的嗎？其實，神是永恆的！真理是永遠長存的，也是日久長新的，可以不斷重覆的。崇拜是群體的生活和經驗。

我們是否要把崇拜邊緣化？好像婚禮被邊緣化？把二人世界變為整個婚禮禮儀的中心，把婚盟變造點綴品！忘掉向群體教導怎樣尊重禮儀，怎樣讓會眾認知預備作基督的新婦。在崇拜禮儀中，我們應教導會眾在生活中作基督的模範。

### 神做萬物，只有向人吹氣

傳道書經文教導我們認知神的創造是有目的的，是宏大的；不是一次過的。當然，婚禮、喪禮、週年紀念並非不重

要，但在屬靈生命裡神要我們看得更大更遠。有週期性，由星期至月，由月至年，年復一年。在祂裡面，千年如過去的一日，又如夜間的一更。詩人說：祢世世代代是我的居所，地與世界還未做成，祢就是我的神。關係就是最終要人藏在神裡面，是和永恆有關的。創造中是神吹氣入人裡面，使泥土的我們成為有靈的活人。神做萬物中，只有向人吹氣，這是神與人獨有關係的原因。

人就是怎樣反抗禮儀，甚至不信的人，也生活在這週而復始的一個 Cycle 循環中。在這循環裡我們會發現有更大的意義。就是耶穌說的：時候到了，天國近了！你們還不悔改嗎？祂來之目的是叫我們得救贖，進到那會幕裡面。現在我們要進入約櫃裡面；正如在基督裡一樣，也正如進入方舟一樣。

### 神做萬物，只有時間是神聖

神創造宇宙萬物中沒有甚麼是神聖的，唯有時間是神聖的；耶和華所宣告的：「此日為聖」。是叫我們曉得怎樣分別為聖。聚會前領會的叫會眾把手機關掉；有兩個作用 - (一) 關顧別人，讓人不致被打擾，讓人專心敬拜；(二) 叫人把這個時間、空間專用於敬拜裡面。時間是神所分別為聖的，為聖的時間不是人的構思，神已把時間分別為聖，我們豈敢不把時間分別為聖呢？

世人勞碌得食，享受勞碌的果效是神的恩賜。作工又要休息；是一個微型的循環週期。希伯來書又提及 - 主民的安息是繼續進入的，是一起進入的，是終結結的。以賽亞書也提及 - 小孩、獅子、羊也在一起！萬物也進入這個安息。微型的循環週期使我們認知這終結的安息。只有教會內可以聯繫得到這個概念。叫我們從屬世工作中體會安息，最後帶向與主進入永恆。雖然安息日不工作，心裡卻應思想神的話語、多多反省、安靜。

但今天我們的主日卻是多樣化！做這、做那，找某人，開會等等，沒有想到要見神！把朝見神這件事放到很低的層次！

### 《聖樂慧語》

綜合聖經的教導，敬拜乃會眾在認識神的偉大和慈愛，同心合意將祂當得的榮耀頌讚歸還給祂。就如大衛教導我們：「要將耶和華的名所當得的榮耀頌讚歸給祂，以聖潔的妝飾（作為）敬拜耶和華」（詩篇29: 2）。這成為衡量教會一切敬拜聚會和所用的禮儀與詩歌的標準。敬拜之主要目的，並非提升信徒的靈命，加強屬靈感受或滿足藝術情操，這些只是真正敬拜的副產品；敬拜是以神為中心，不是以人為中心的。-張慕皚牧師（選自建道神學院「聖樂文萃」P. 116）

聖潔是神的大恩典，是命定的恩賜，安息是要進入的，裡面的豐富是契合的，要把自己放下讓神引領。

這像一面鏡，教我們怎樣進入將來。也像以色列人從為奴之地，經練多少坎坷，困難，纔可以過約但河，進入那應許之地。像「耶穌愛我歌」第四節 - 死亡冷河，我不怕過！進到神的豐富，流奶與蜜之地。

### 耶穌是安息日之主

主耶穌教訓我們認知 - 祂是安息日之主。是為了人的好處。不是神創造得疲倦了而需要休息！甚麼是醫治呢？安息日醫治是 Make whole with God. 是讓人認知甚麼是 Restoration 恢復。不是叫人不可這樣，那樣，要人去持守、修身！我們思想崇拜之時，不可不認識甚麼是安息。最大的就是基督的復活，七日的頭一日。是創世裡面的 Minicycle 微型循環，一個新的週期。好像重新為生命畫出甚麼是始末。我是首先的，也是末後的；我是始，也是終。所以基督教之主日崇拜，是七日的頭一天，象徵性太重要了。

基督是我們的新亞當，要生我們新的族類，是主的民，包括外幫人，不單是所揀選的猶太人。七日的頭一天其實是 Eternity Revealed, 永恆的展現！死之後人的生命在基督身上發生，成了新造的人。看原文的話，新造就是 Creation 創造。重生的人是在此刻開始；人相信耶穌死而復活，是繼續被塑造有基督的身量。必是始於基督，又始於復活。我們在生命的旅途中會繼續發現驚訝 - 看見生命多麼豐盛！

### 基督是照亮外幫人的光

主日崇拜本身是 Gospel 福音。我們看見基督，祂是光，是晨星，帶給外幫人希望和救恩。正如祭師撒迦利亞所說：「清晨的日光從高天臨到我們。」公義又虔誠的西面也說：「是照亮外幫人的光。」基督再來的日子是必定的，除了耶穌之名，沒有別的方法。我們在祂裡面歡喜，是因為在祂裡面有復活的生命。七日說及創造，第八日是一個新的，另一個七日的週期。所以早期教會的水禮池是八角形的 Octagon。

### 耶穌行割禮，成為後嗣

早期教會編排得很清楚 - 大齋期的四十日是巔峰，進入受難期，靜默，等候，直至復活清晨，才來到這八角形的水禮池；象徵著與基督同理，同復活。八這個數字在禮儀上佔著重要的位置。耶穌於第八日在聖殿行割禮，成為後嗣，成為家裡的人，有外體的印記。正如路加福音 24 章說 - 照摩西的律法、先知書和詩篇所記的話，必須應驗；所成之事是為人能進入到新的後嗣裡面，叫我們在祂的復活裡找到成為神兒子的途徑。早期教會就以這水禮來表達這個真理的。

### 收割節慶賀基督為初熟果子

主日是關乎收割節，慶賀基督是初熟的果子；教會也應該進入五旬節，好像當時聖靈降臨到門徒當中，可使我們執行大使命，與神同行的一天。大公教會之主日叫我們認知自己是誰，認知耶穌所作的和我們有甚麼關係。主之日含藏著的份量很重要。現今我們的主日週刊添上很多名稱，但不一定是基督化的，只徒然是宗教的用詞，失去神學的份量和信仰的內涵；我們也失掉認知那大而可畏之主日！因為遵守主之日就是操練我們祈望那大而可畏之主日，祂再來的那一天，是完全屬於祂的，由祂掌管，由祂審判萬民、活人、死人都要在祂面前結賬的。

### 逾越節是神的作為

這一切讓我們認知我們的旅程，只希望我們不致迷途，像以色列人一樣在曠野打圈子四十年。節期是耶和華指定的日期。例如逾越節，是神的作為。不像我們過端五節，吃粽子、中秋節吃月餅就算過節；好像吃粽子、吃月餅就是我們之目的。我們要著重節期當中的涵義。猶太人之節期是神所命定的，甚至指明要守節多少天；是指明神的作為。我們遵守這些節期也是認證祂的救贖大能。保羅也提及基督的救贖是無可推毀的，是與舊約相結連的。信徒若不認識舊約的話，守聖餐禮之時對逾越節的羔羊會感到迷茫。基督是大祭師的話，一定是在舊約的系統中生發作用的。我們讀聖經不要專讀新約，更要讀舊約，明白始末才可以遵守、認證並傳揚出去，這是我們的責任。

### 基督升天仍然活躍

這昔在、今在、以後永在之敬拜的認識是要操練出來的，更不可以掉以輕心的。我們有責任 - 預備我們的會眾，怎樣進入這永恆的境界，認知教會是初熟的果子，這奧秘是要被傳於外邦、被世人信服，是敬虔奧秘部份之一！也就是透過教會表揚基督升天之後仍然活躍，也讓人認知神是在會幕裡面，在我們中間。在這大前題之下，教會就不會變得軟弱，或被淘汰。不是靠著自己的能力，乃是靠著基督，那為我們代求之主基督，在我們中間活躍的聖靈，藉著水和道潔淨教會；我們也靠賴道和聖靈發出能力。

### 吹角節要我們等待角聲

在民數記中我們認知吹角節，耶和華叫摩西作兩枝號，用以招聚會眾。角聲在新約中也是重要的，啟示錄也多次提及角聲。保羅也說要把一件奧秘的事告訴我們 - 一霎時、眨眼之間、

號筒吹響的時候，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變，與主相遇。Feast of trumpet 吹角節正是我們要等待的角聲；也是啟示錄中之戰爭角聲。現今巴勒斯坦、以色列，多處都有戰爭，我們要提高對角聲的醒覺；又有戰爭危機爆發了，我們要切切禱告，讓神按著祂的時間成就。我們不要徒嘆無奈，乃是要禱告、關心，看事情發展，願主的旨意成就。

利未記 25 章 8 至 9 節 - 「你要計算七個安息年，就是七七年。這便為你成了七個安息年，共是四十九年。當年七月初十日，你要大發角聲；這日就是贖罪日，要在遍地發出角聲。」角聲是福音 Good News. 我們每天有安息，每週有安息，每年有安息，這促使我們更渴慕耶穌基督再來而進入那永恆的安息。這角聲是 JUBILEE 慶賀的信號，歡慶基督再臨。舊約和新約是相輔相成的，特別是對基督事件，律法書、先知書和耶穌所說的都必應驗。

### 住棚節是一提醒的信息

現在說到住棚節 Feast of Tabernacle - 這也是一個提醒的信息；禮儀是把故事重述，像逾越節一樣 - 為甚麼今晚和別的不一樣呢？那就要回到祖先出埃及、飄流曠野、住在簡陋的帳棚裡。把過去的重現出來 - 過紅海、吃嗎哪的滋味是怎樣的呢？目的是讓我們明白在這種簡陋的情況中神怎樣牧養祂的子民，也讓我們明白神的作為，重溫歷史。

我們這一代不只要歷史，更要反歷史，反傳統，反規範！要為所欲為！甚至我的神學生也不懂得聖詩裡有神學，認為聖詩只是別一種詩歌而已。經過一翻解說，才恍然大悟。

現今很多年青人正在尋找答案，查問意義在那裡？不要認為單是年青人需要餵養，我們做領導的也要改變心態，好好的引領他們和其他族群。

### 靠禮儀從新操練我們

當時猶太人守節，家裡的筵席也接待陌生人，外幫人，未受割禮的，也一視同人。我們能夠學到這樣的接待他人，那就好了。我指的是聖道禮儀。守節之時為甚麼要歡迎陌生人，甚至是小孩子呢？就是讓他們認識歷史、認識傳統豐富的遺產成為他們信仰的根基。為甚麼以弗所書 1: 4 說：「神從創立世界以前，在基督裡揀選了我們」？為甚麼在永恆中神揀選我們呢？沒有舊約的根基，就很難明白；教會就靠禮儀從新操練、提醒我們。



基督教聖樂，簡單地說就是基督教的教堂音樂，是蘊含基督教神學內容的詩歌與音樂。聖奧古斯丁在論述詩篇第148篇時說道：“你是否知道何謂聖詩？歌頌讚美神之所謂聖詩，讚美而不唱則不成為聖詩，唱而不讚美神更不是，唱無關讚美神的任何其他歌曲，雖在高歌頌讚，還不是在唱聖詩。”

美國聖詩學會為聖詩下定義 - “基督教聖詩是抒情的詩，虔誠熱切，供人歌唱，用以表達崇拜者對神的態度，或神在人界的旨意。形式簡單有韻律，情感真摯，有文學與詩的風格，屬靈的性質。概念直接明確，唱時有使會眾思想感情合一的功用。”而聖詩與音樂的關係猶如花與花香，基督教的作曲家與詩人合作才有了源遠流長、光輝燦爛的基督教聖樂。可見，基督教聖樂是以頌讚為祭獻給神的詩與音樂。

薛彥莉 - 「基督教聖樂 - 苦難之花馥郁芳香」

我們應選擇真實的禮儀，禮儀是工作，不是項目程序 1, 2, 3; 禮儀是參與，好像我們與神對話。不是一連串的獨白，而我們只坐在這裡聽；乃是一面聽，一面參與工作。就是從神所學的，我們與神對話，告訴神我們知道了甚麼而遵行了；也就是我們要回應神，不是抽象的；心裡相信，口裡承認，這就是禮儀了。心靈誠實的敬拜是靜默的，心靈誠實裡面要有真理，是神的靈與我們的靈相遇，定位是在於神；祂是聖潔，我們也要聖潔。參與禮儀是工作，也是必要的。不單只是唱首回應的詩歌。讀經、祈禱也是禮儀。我們要認知和操練這個禮儀的理念，從實際的行動經驗中操練，不可以沒有溝通，弄得崇拜中各項程序支離破碎，甚至讀經也變得機械化；從沒有想到借出自己的口給神使用，說神要向人所說的話語；好像

透過禮儀與神交通， 認知我們是祂的兒女，用真理來回應祂的話語。心裡時刻警醒神住在我們中間，正在對我們說話。我們心裡如此相信，如此說話！那麼讀經、祈禱時才有意義。唱詩也一樣要有這種心態。

現今好些教會不用詩歌本，靠銀幕打出來的歌詞養成會眾一種惰性，沒有音符高低的指示，沒頭沒尾，會眾沒有機會思考，只好讓歌詞隨著銀幕燈光而煙沒，不用腦力記憶！不用思考，就是我們沒有用悟性來歌唱的原因。教聖詩也像教聖經一樣，要探討裡面的神學理念，懂得分辨甚麼是對，是錯的。要注重內涵而不受外表包裝所誤導。

禮儀也有邀請的作用，邀請他人進入到基督裡面。禮儀也有延中的作用，即是說禮儀沒有停止，我們要學習進入安息，把時間分別為聖；我們的崇拜要有去向。就是祝福也有去向 - 「從今時直到永遠」。我們的崇拜設計能否帶領會眾有渴慕與神契合的思維，看見神的榮耀？究竟我們會否達到預嘗天恩滋味的地步呢？

道成了肉身，神在基督身上，聖化了時間。神臨在之處，就是聖壇、就是聖地。教會要分別為聖，就是讓神在那時間掌權，讓我們以基督為中心，把我們的生、死和終結都融會於基督的永恆裡面。所以我們在學習音樂禮儀的課程上，一定要聚焦於回歸基督的架構之內。每一個音符、旋律、詩詞、每一項程序、甚至每一句話語都要以高舉基督為念。 (完)



## 讚頌職事的重尋

李耀明牧師 主講  
莊惜陰錄音師撰

(編者：本文為 28.10.2007「聖樂主日崇拜」講章；蒙香港華富村潮人生命堂主任李耀明牧師允許刊登，專此鳴謝。)

經文： 詩篇 113 篇 1 節 至 4 節

- 1 你們要讚美耶和華。耶和華的僕人哪，你們要讚美、讚美耶和華的名。
- 2 耶和華的名是應當稱頌的、從今時直到永遠！
- 3 從日出之地、到日落之處，耶和華的名是應當讚美的！
- 4 耶和華超乎萬民之上・他的榮耀高過諸天。

今天分享的講題是 - 「讚頌職事的重尋」，誰可以讚美呢？甚麼時候可以歌唱呢？這幾節聖經清楚地教訓我們思想三個問題：第一個問題是 -

### 誰可以讚頌？

有人會說：誰人也可以，聖經不是告訴我們 - 有口的就該歌唱嗎？但我要問：上帝所悅納的是那一些讚頌、那一些歌唱呢？詩篇 113 篇說： 你們要讚美耶和華。耶和華的僕人哪、你們要讚美。那就是說：僕人要讚美。有人會說：僕人？一定是低一級的那些人，是僕人身份的人；我們這些尊貴的，不是僕人啊。有人或許會說：僕人是指那些新丁，不是專業人士。

我來這教會七年了，看見一些很奇妙的事 - 是我以前沒有見過的。特別是過去很多年，我也參加過詩班、樂隊或指揮，也聽了不少音樂會等等。在這裡卻看見你們非常謙卑，甚麼也說：“我不行的！”請你上來領唱詩歌 - “我不行的！”請你上來帶領查經班 - “我不行的！”請你唱詩歌 - “我不行的！”表面上很謙卑！但總是說：不成，不成！是藉口，還是真的不行呢？這個我就不知原因了！在其他教會裡，只有三四級程度的就上去替兒童詩班或主日學彈琴了，在這裡有八級資格的，總是說：不成，不成！

另外一個情況就是我們特別多練習；詩班、敬拜隊等，臨出場了也要練習多一次！很勤力，很化心思來練習！甚至在安息禮拜前一刻，也在樓梯間或空置的靈堂內練習！為甚麼呢？僕人身份令我們有一個過份謙卑的心！弄得我們沒有自信，認為自己不夠專業。“僕人”不應是指身份，是指我們的心態。是我們在這裡崇拜的一個心態。

### 甚麼是僕人的心態？

看詩篇 135 篇 1 節 - 「你們要讚美耶和華。你們要讚美耶和華的名。耶和華的僕人、站在耶和華殿中、站在我們神殿院中的、你們要讚美祂。」詩班、敬拜小組，所有在耶和華殿中的都要有僕人的心態！

再看 - 路加福音 17: 7 - 10 節 - 「你們誰有僕人耕地、或是放羊、從田裡回來、就對他說、你快來坐下喫飯呢。豈不對他說、你給我豫備晚飯、束上帶子伺候我、等我喫喝完了、你纔可

以喫喝麼。僕人照所吩咐的去作、主人還謝謝他麼。這樣、你們作完了一切所吩咐的、只當說、我們是無用的僕人。所作的本是我們應分作的。」僕人的心態就是「我已經準備好了。」當主人說一聲 - “上菜”。僕人已經準備好了，就拿菜餚上來；恭敬地 退站一旁，這些僕人是專業的，菜餚是色香味俱全的。

我指揮樂隊之時，最怕彈奏前那一段時間，樂手們諸多動作，忙著調音。專業的樂隊卻不是這樣，他們一切也先預備好了。指揮上來，舉手揮動，立即開始！所以說 - 僕人是專業的，是隨時候命的。

我們教會的宣言是 Equipped for Mission-我們已經裝備好了。不像我們出外宣教時，忙了陣腳，說這不行，那不行！我們剛安排了到廣西的宣教活動，那邊的聖誕聚會是從早上直至下午三、四點的。節目編得密密麻麻，停不了的。更問我們有甚麼項目，他們很多樂器彈奏；而我們預備了甚麼呢？弟兄姊妹，僕人們！你們預備好沒有？僕人應該是隨時候命，唱起來而不走音的。

### 我們讚頌的對象是誰？

第二個問題：我們讚頌的對象是誰？詩篇 113 篇說：「耶和華的名、是應當稱頌的。」很多時我們在歌唱些甚麼？是我們的音符、專業地調較我們的音高、很留意我們的水準、衣飾嗎？聖經說的卻不是這樣 - 惟有「耶和華的名、是應當稱頌的。」我們歌頌單是為了感恩、生活順暢？不！我們來歌頌只為耶和華的名。今天我要提醒各位弟兄姊妹，我們有一個責任要去完成的。

詩班是一個身份。好像，要為安息禮拜集合獻詩了，有些人就會問 - 對象是誰？安息的人是自已認識的嗎？不認識的就不打算參與，自己沒空，就更沒必要參與了。舊約聖經很多時提及耶和華的名，耶和華的名代表權柄，權威的！我們有沒有肩負神給我們的使命而歌頌耶和華的名呢？

第 4 節：「耶和華超乎萬民之上，他的榮耀高過諸天」值得我們渴慕、景仰，以致我們不為甚麼，我們就歌頌！我們今天的讚頌是為了甚麼目標和方向？是表演我們美好的聲音嗎？我們有否帶出福音的訊息呢？有安慰的訊息嗎？

我們每一次的讚頌都應該帶出我們的心靈、表現我們的心聲。倘若那一天你沒有整頓你和老闆的關係，別人會聽得出你的歌聲有問題！相反，你那天很開心愉快，別人也可從你的歌聲聽出來的！上帝在你心中嗎？你心中是否讚頌耶和華的名字呢？不論在甚麼境況，是否蒙神賜福，或遭遇甚麼困難，都要歌頌。

### 甚麼時候讚頌？

第三，甚麼時候讚頌？第三節說：「從日出之地、到日落之處、耶和華的名是應當讚美的。」弟兄姊妹，你預備好沒有？（講者拿起相機拍照，說：想這樣做不下百數十次！誰在打瞌睡，一目了然！）

我們要著重這讚美的時間和空間。耶穌有說過甚麼時候回來呢？不知道嗎？是像賊一樣！不讓人知道的！就像我剛才拍照一樣，是你們沒有留意到的！（不過，我保證我會把這一張相片消毀的！）

今早我和師母開玩笑，說很想念兒子，撥電話給他好嗎？原來我們早上八時是他夜後兩三點。我們相隔是有時差，但在上帝裡是沒有時差的。上帝要今天回來，祂不

會等你做完你的工才來的。甚麼時候讚頌？從日出之地、到日落之處！特別是順境之時的讚頌，聲音好聽、美妙；但不及苦難中的讚頌來得真實、懇切！

### 苦難中的讚頌更有生命力！

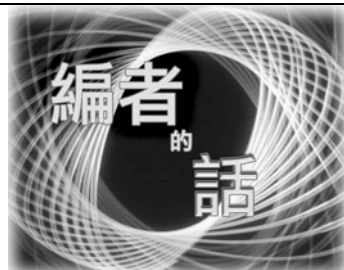
哈巴谷書第三章：17 - 19 節 - 「雖然無花果樹不發旺、葡萄樹不結果、橄欖樹也不效力、田地不出糧食、圈中絕了羊、棚內也沒有牛；然而我要因耶和華歡欣、因救我的神喜樂。主耶和華是我的力量；他使我的腳快如母鹿的蹄、又使我穩行在高處」一切都不順暢的時候，一切都沒有收成的時候，但是，我要因耶和華歡欣、因救我的神喜樂。我想 - 這時候的歌唱會來得真實、更會有生命力！

但以理書三章說到但以理三個朋友 - 「沙得拉、米煞、亞伯尼歌、對王說、尼布甲尼撒阿、這件事我們不必回答你，即便如此、我們所事奉的神、能將我們從烈火的窯中救出來。王阿、他也必救我們脫離你的手，即或不然、王阿、你當知道我們決不事奉你的神、也不敬拜你所立的金像。」即或不然，我們決不事奉你

的神，因你的神不是真神！今天我們的事奉不在乎我們是否有空！在乎我們有沒有守住我們的崗位！

看使徒行傳 16 章 25 節 - 「約在半夜、保羅和西拉、禱告唱詩讚美神。眾囚犯也側耳而聽。」試想想 - 坐在囚牢裡的人，半夜聽到歌聲，有甚麼反應呢？你半夜聽到歌聲有甚麼反應呢？但那些囚犯卻側耳而聽！及後，禁卒一家也信主。因為保羅和西拉唱的優美歌聲，帶動了他們的心靈。在苦難當中，保羅和西拉所唱的滋潤了他們的心靈。

所以，甚麼時候要唱詩呢？不是在你一帆風順的時候，反而是你心靈軟弱、沮喪的時候，你更要發聲讚頌！這樣，不只帶動你的心靈，更帶動其他人的心靈！眾僕人啊，我們今天站在耶和華的殿中有沒有歌唱，有沒有僕人的心態，告訴神說：「我在這裡，請差遣我。」以至我們歌唱之後，我們可以說：「這是我們應盡的本份，我們沒有甚麼可以誇耀的！我們要讚頌的是耶和華的名！不為甚麼，只為祂是創天造地的上帝。願我們在順境或逆境當中，也歌頌上帝！」（全篇完）



### 編者 / 總幹事的話：

Editor's Email: [kklaugs@gmail.com](mailto:kklaugs@gmail.com)

感謝神「聖樂之音」又有機會與讀者見面。事實上，因互聯網科技近年突飛猛進，好些機構已經放棄印刷版本的會訊，而只採用互聯網頁發佈。不只省掉大量印刷費及郵費，且傳送極其快捷！更沒有篇幅限制！非常方便。但對大部份「聖樂之音」讀者來說，他們多是喜歡手拿一卷 Hard Copy，隨意慢慢閱讀、學習、欣賞！因篇幅所限，印刷版的「聖樂之音」內容，則盡量精簡，屬攝要性質；有興趣的讀者大可以上網參閱全文。此外，網上電子版更可放大閱讀，圖片和文字也有色彩，歡迎隨時查閱世華聖樂會網站：[www.wacm.org](http://www.wacm.org)

去年在馬來西亞詩巫區舉辦的「聖樂領袖培訓」課程，由香港譚靜芝博士及台北林舉嫻女士作專題講座，內容精彩豐富；參與者極為讚賞！兩套講座共超過16小時，已錄製光碟給學員溫習；總幹事處現正把講座內容編寫為文章，日後將會陸續上載世華網頁，供各聖樂同工分享。

去年八月在詩巫舉辦的世華理事會議，通過推行「小型工作坊」方案 - 盡量委派專才導師到各地區主持聖樂培訓。總幹事處已安排了新架坡許翠珠女士於十一月間到澳洲及紐西蘭開辦聲樂訓練班；雪梨三場、奧克蘭五場，兩區各共有近二百人接受訓練，學員獲益良多，成績滿滿；且已錄製光碟，支持世華「聖樂光碟培訓」事工。理事會同工認為利用光碟培訓會有極大收效，特別對中國偏遠地區學員有幫助。祈各愛好聖樂人士多多代禱、支持。（歡迎讀者建議，請聯絡總幹事處：[kklaugs@gmail.com](mailto:kklaugs@gmail.com)）

### 《徵信錄》

自上期「聖樂之音」徵信錄之後，續收到下列知音信徒捐獻贊助印刷費及郵費，專此鳴謝。

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| 1/ 美北波士頓黃耀武先生夫人        | US\$500.00 |
| 2/ 美西洛杉磯顧明明女士          | US\$300.00 |
| 3/ 美西三藩市梁蓮基宣教士         | US\$ 50.00 |
| 4/ 美北Girard, OH高志崇醫生夫婦 | US\$200.00 |
| 5/ 澳洲墨爾本蔡嘉峰先生夫人        | AU\$400.00 |
| 6/ 澳洲雪梨華人恩典基督教會        | AU\$300.00 |

有意贊助的讀者，請聯絡貴地區負責人轉交（名單見本期最後一頁），或直接寄交世華聖樂促進會總幹事辦事處。

### 聖樂事奉者靈修默想：



聖誕節期間，教堂、社區、商場、音樂廳等等，到處都聽聞“彌賽亞”、“榮耀頌”等應節音樂。很多時我們忙於奏唱我們自己生命的音樂而防礙了讓創造主演奏祂美妙的樂章。我們不要忘記以弗所書二章10節說：「我們原是祂的工作，在基督耶穌裡造成的，為要叫我們行善，就是神所預備叫我們行的。」神為我們譜寫了生命的樂章，讓我們歡迎神做我們的指揮來演奏。讓我們新年的決志願望——就是互相勉勵，在每天醒覺的時日中，容讓聖靈的恩慈調較我們的心來頌揚神的恩典；每一個新的一天，向神獻唱讚美歌聲：「這是耶和華所定的日子，我們在其中要高興歡喜。」（詩篇 118：24）

陳小雲博士撰，邱紫英譯

### 願意受教的聖樂事奉者：



... 奇怪現象 - 很多藝術工作者沒有半點藝術氣質，每日授課 16 小時的鋼琴教師不去音樂會，美術老師不到畫展，學者不閱讀學報，醫生辦公室沒有醫書、藥書，崇拜領導者沒有崇拜學訓練！... 可能上一個世紀教會推出了太多自學秘笈及屬靈催肥劑！... 一個聖樂事奉者，只要他是事奉創天造地的主宰，他的成長絕對沒有捷徑。有五種教育的薰陶可讓聖樂事奉者作參考：A 詩教、B 音教、C 神教、D 靈教、E 禮教。二千年來，神賜給教會的恩賜，何等豐美。聖樂工作者是一位導師，豈可在詩詞、音樂、神學、靈交、及禮儀上怠惰？聖經中的聖樂人是「伶長」、「歌唱的首領」、「利未人」。教會應鼓勵這樣的人獻身、聘用他們、督促他們、栽培他們、尊重他們。

節錄羅炳良博士著「聖樂綜論 III」P 29 - 33

《聖樂慧語》創作美好詩歌有如栽種園藝，靈感則是種子，是神所賜下的；怎樣培植、澆灌、修剪，園丁一定要下不少工夫、汗水！否則沒有好的成果獻上歸榮耀給上帝。 --音卒

《聖樂慧語》從來沒有一個完美的指揮或領唱，他可能做得很棒，也可能接近完美，但這還是很遙遠的一段距離。不論多好的演奏，一定還有改進的餘地！ --邱紫英



# 《以靈為根基的崇拜》

## Worship Is Spiritual

陳小雲博士撰  
莊惜音譯編

(編者：本文為陳小雲博士應邀參與建道神學院2007年聖樂講座之講章，請進入世華網頁參閱全文 - 包括有關經文及註釋。)

### 聖經與神學的進路

#### I 聖經中的屬靈觀點

##### 1. 何謂屬靈？

在舊約中，希伯來文 *Ruah* “靈”是從創造宇宙，維護自然，持續人類生命，和歷史上所目睹的一種從神而來的超自然力量

(創世記 1 : 2 & 民數記 11 : 17)。在詩篇 51:10 詩人所祈求的“靈”亦屬這正直的靈。此“靈”的詞彙具有上帝的主動性和行動力。在希伯來傳統，靈命的操練強調綜合個人和集体生活中的聖潔實踐，如利未記 19 章所闡明的聖潔，包括不可為自己鑄造偶像，謹守遵行上帝的一切律例典章，務必專一敬拜神。

在新約中，“靈”的詞彙是 *Pneuma*，含有個人心靈的意思，如馬太福音 26:41 論及的 - “你們心靈固然願意，肉體卻軟弱了。” *Pneuma* 亦意指神所差遣的“聖靈”，如約翰福音 14:17 所記載的“真理的聖靈，乃世人不能接受的；因為不見祂，也不認識祂。你們卻認識祂，因祂常與你們同在，也要在你們裡面。”希臘傳統思想認為屬靈乃是著重於期望，一種堅持不懈的渴望與上主有個人親密的關係。

在神學上，“靈”這詞彙有各種不同的用法。“靈”在羅馬書 1:9-10 表達人和神之間的關係可能達到的深度；而在帖撒羅尼迦前書 5:23 使徒保羅所述及的“靈”是論及我們蒙神恩典的生命。比起我們肉體追求的短暫感應，滿足和熱情，“靈”引領我們邁向崇高的理性和倫理，堅定信心行正道。因此，作為基督徒，我們應有屬靈的辨識力，不可“活著沒有靈魂。”靠著上帝的恩典，聖靈的感動和啟示，眾先知和使徒載下聖言；聖經得以流傳至今，確是基督教屬靈的教科全書。

##### 2. 屬靈的操練與實踐“成聖須用功夫”

彼得前書 1:15-16 記載，神要求我們在一切所行的事上都要聖潔，進入屬神的群體裡，在崇拜中與神相遇。每個基督徒都會遇到試探，神允許試探臨到，不是要毀滅我們，而是激勵我們勇敢地，剛強地面對屬靈的爭戰。當面臨危險黑暗，神期待我們依靠祂，以信心堅毅爭戰；當疲勞憂傷難過，倚靠上主胸懷便得安慰無憂。我們現在處於一個爭分奪秒，快速變化，生活極奇緊張的世界中；然而如雅各書 4:13-14 說“我們的生命只是一片雲霧，出現少時就不見了。”若不提防，追求聖潔的機會將瞬息消滅。我們務必警醒，祈求主光照我們心中隱而未現的罪，康復我們的困惑和罪疚的心靈。

屬靈操練的目標是追求完全的聖潔、成聖、結成聖的果子。藉著基督的代求，我們可以坦然無懼的來到神的施恩寶座前禱告，我們學習依賴神，並且依靠聖靈塑造我們的生命成為基督的樣式。透過研讀聖言，我們體驗到神時刻的同在。靠著神的恩典，我們可以和神有縱（上下）

的關係，我們彼此也要建立橫的關係。在團契裡，我們不可停止聚會敬拜神，更要彼此服事。此外，我們應進一步，誇出自己教會門外，擴大團契範圍，團結一致各基督教宗派和教會齊來敬拜上主。

#### II 神學中的屬靈觀點

##### 1. 悔悟的心，關係的更新

活在一個快速的世界裡，我們的罪與在世的困苦導致我們與神相隔離。我們需要歸向神，分別為聖，並且透過聖靈的內住，更新我們與主耶穌基督之間的關係。詩篇第51篇10到12節 - 大衛了解神有無限的憐憫與永遠的主權。當大衛承認與拔示巴犯了淫亂之後，他轉而奔向神求饒恕和赦免。大衛適切的回應，乃是敬拜神，因為他知道神有至高無上的主權。他沒有為所犯的罪作合理化的解釋和辯解，他也沒有企圖隱藏所行的惡，因為他知道神要求的是真象與誠實。他內在的靈是完全的被破碎瓦解。我們若違背了神的誠命律例，就是犯了屬靈的罪。

對於在教會音樂事奉的人而言，最大的罪就是**突顯自我的個人主義**。神不要我們存著空洞無實的道歉。神要的是人帶著憂傷痛悔的心轉向祂，遠離罪。身為負責敬拜的領導者，我們曾否帶著認罪悔改的心來到上主面前，祈求上主先潔淨我們的心呢？

在崇拜中，音樂有一個很特殊的角色；**音樂是從神而來的恩賜**。使徒保羅在他寫給以弗所教會的書信中提示我們音樂在早期教會的運作，“當用詩章、頌詞、靈歌、彼此對說，口唱心和的讚美主。”保羅又說“你們聚會的時候，各人或有詩歌”，可見唱詩歌是當時基督徒聚會時的習慣。

教會音樂帶給基督教家庭虔誠的喜樂，甜蜜的安慰和靈性上的長進。因此我們必須小心地培養和促進聖樂教育。音樂事奉者有責任尊重和保留聖樂，**因聖樂是為崇拜神而所設立的**。我們務必**當心不可讓音樂的潛力在幕後控制和破壞神學結構**。我們應鼓勵在聖樂事奉的弟兄姐妹們在神學上用功，在日常生活不斷地學習信心實踐的功課，讓聖樂上的事奉和神學的表達能一致。

近年來，有些弟兄姐妹們把缺乏基督教教義的音樂作品帶進教會；並聲明他們這樣做是附合今天的社會潮流和藝術本質。不必要的紛爭可能會引起教會的

分裂，我們不斷地需求聖靈的引導和聖言的提點。我們亦需要幫助迷失方向的弟兄姐妹增加他們對神學的瞭解，明白音樂的潛動力。教會的音樂必須潔淨，不容參雜污穢。**聖樂必需提升我們的屬靈意念**，培養我們對靈命進深的熱誠，顯出崇拜的莊嚴，引領信徒進入真實的敬拜中。

##### 2. 聖禮儀式，崇拜的更新

崇拜神是我們至高無上的榮耀。神以祂的形象創造了我們，是要我們和祂交通。崇拜的表達方式包括我們**向神的禱告，對神的信心與順從，靈程的長進，委身，對弟兄姐妹的互愛，社會的關懷**等等。既然崇拜從心靈，靈命開始，我們還需要聖禮儀式嗎？無可避免的是有部分弟兄姐妹對弟兄姐妹感到不耐煩。問題不是在於這群難以取悅的弟兄姐妹，而是教會缺乏神學深度和屬靈的價值關地衡量究竟崇拜是“我們來談談我們這一套”還是“我們來是要紀念神奇妙的作為。”主耶穌在最後晚餐教導門徒，“你們當應如此行為的是紀我。”主設立聖餐，吩咐我們重覆如此行，重覆祂的話。主的訓誡和命令“**紀念祂**”故此，這是所有崇拜的禮儀不可缺少的。

**聖禮儀式**已經過數百年的發展，我們絕不該遺棄，而應加強為後代繼續發展如申命記 32:7 所記載：“你當追想上古之日，思念歷代之年。”我們應研究教會歷史，學習崇拜是怎樣的更新。從君士但丁(Constantine)起，基督教的崇拜尤其在聖禮儀式在聖靈的引導下不斷的發展和成熟，以致崇拜達到更深刻，更美、更有意義。我們應該鼓勵會眾們參加投入研討，加深我們對聖禮儀式的認識和欣賞而達到合一。建立在先賢留給我們的豐盛財寶上，我們要應繼續在聖禮儀式發揮創造力。

透過聖禮儀式，我們體驗到**靈裡的更新**。我們明白到神的神聖和榮耀。我們接受他的話。我們讚美神創造的美善。基督獻出祂的身體和血為我們贖罪，我們認罪並蒙祂赦免。我們得喜樂同來事奉祂。崇拜是我們最高的天命，因為神在其中。透過崇拜，與神交通，我們學會謙卑，不過於自信和自以為義。聖靈住在我們心裡，能令我們清醒，充滿我們，把我們從幻想中帶到神的真實中。



在我們日常生活中，我們絕免不了遇到試探，務要警醒並以主禱文誠懇禱告：“不叫我們遇見試探，救我們脫離凶惡。”預防勝於治療，應在靈命上好好的裝備，魔鬼就會知難而退，不會來攻擊我們，免去戰鬥的危險。基督向我們保證“我永不離開你，也不會離棄你。”神應許會與我們同在。在教會、團契、我們都同屬一個身體，我們必須關懷弟兄姐妹同蒙神恩救贖。群體的敬拜幫助我們明白

我們與神、與人的實際關係。我們要一起追求聖潔，不然我們就不能見到神。

### III 結論

如 Eugene Peterson 在 *Christ Plays in Ten Thousand Places, a Conversation in Spiritual Theology* 註“屬靈、物質、外在的、可見的都很有關係……當我們感覺到事物、人情、習俗、傳統都失去生氣。我們找不出一個字能包括理解、形象、

和慾望等等…‘屬靈’就像是唯一的可歸入這檔案的一個字”，“而保持這屬靈警惕唯一辦法是不斷的研讀聖言。崇拜和個人靈修都能培養靈命的長進。”

無論在何環境我們需要神的同在，熟讀經文；看別人都比自己強，謙卑作僕人。這樣我們就可以建立屬靈的友誼，參加天上的詩班同唱：“但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢都歸給坐寶座的和羔羊，直到永永遠遠！” (完)



## 160 年福州基督教聖樂事工 歷史及影響

——紀念基督福音傳入福州 160 週年 (1847~2007)

林 鍵 (福建福州 350015)

【編者】：原文刊登於中國《金陵神學誌》2007 年第 1 期。稿件經作者於 2007 年 10 月 31 日修改後提供。因原稿過長，編者摘要節錄；請進入世華網頁參閱 - <[www.waccm.org](http://www.waccm.org)>。以下為簡介，讓讀者認知中國基督教宣教發展及聖樂工作之部份歷史和影響，特別是在教育方面的影響，不容忽視！文中提及好些聖樂界前輩，直接及間接影響了東南亞幾個國家華人教會聖樂事工。

**摘要：**自清道光 27 年 (1847) 首位基督教宣教士來福州傳福音至今，基督教在福州宣教已有 160 年的歷史。基督教在近代傳入福州，聖樂事工不但對教會內部神學教育發揮作用，也促進近代福州當地社會的音樂文化、移風易俗等方面的革新。

### 一、福州教會聖樂事工形式的發展過程

清道光 22 年 (1842) 《中英南京條約》簽訂，廣州、廈門、福州、寧波、上海淪為對外開放的通商口岸。此後，西方國家基督教各教派得以正式向中國沿海通商口岸差派宣教士開展宣教活動。福州許多教會都以傳播福音為目的而興辦社會事業；聖樂事工，也表現得相當親民化。當時由教會培養出的知識分子、學生占教會人數將近一半。

早期很多宣教士是攜帶妻兒來福州宣教，他們參與教會的主要音樂事工。每逢教會重要節期，如聖誕節、復活節，外籍牧師家庭成員參與教會話劇表演、詩班獻唱等豐富的活動內容，具有示範作用。

如果沒有當時教會中小學的音樂基礎啟蒙教育，就沒有教會完整的聖樂事工組織，也就不可能在廣大信眾中形成良好的音樂崇拜、音樂審美觀念。因此，這個時期教會學校的音樂啟蒙教育帶給教會乃至福州社會文化有很有影響。

民國初期教會主要創辦的兩所大學：私立華南女子文理學院和私立福建協和大學，為福州地區教會聖樂發展有莫大的推動作用。教會詩班走向專業化，水平越來越高，聖樂品質也提高，直接給予信眾對崇拜學、音樂美學等方面認識和影響。

### 二、教會著名聖樂團體、人才

清末 1847~1888 年來福州的宣教士有 96 人。他們根據各自差會的事工重點展開專業 (醫療、教育、宗教、音樂等) 學習，另外又學習了解中國風俗。教會聖樂事工人才輩出的輝煌年代是在民國時期的教會。外籍音樂教師主要有：徐克麗 (Scott, Agnes Kelly 1918~1949 年在福州) 女士、福路 (Albert • Faurot) 先生、魏菲比教授、施曼資教授、比奇夫人 (Beach, Ruth, W. 1928~1933 年在福州)、Van Wyk, Bertha (1946~1950 年在福州) 等。華人音樂家主要有：小提琴家徐志德，音樂教育家丁祝三、管風琴師林雪金女士、鋼琴家李嘉祿等。

指揮家魏菲比教授主修和聲及音樂教學法，畢業於美國奧伯林音樂學院。在華南女子學院期間魏菲比教授教授鋼琴、聲樂，為福州培養出第一批音樂專業女大學生。1949 年魏菲比教授往香港教學。

福路 (Albert • Faurot 1915~1990 年 3 月 15 日)，畢業自美國奧伯林音樂學院。1936 受聘于福州格致中學任音樂教師。

1949 以後，執教于福建協和神學院、協和大學，傳授鋼琴、聲樂、管樂。在他帶領下，福州格致中學的銅管樂隊極負盛名。福路也客座指揮福建協和大學和華南女子學院合唱團。1950 年成立的福建國立音樂專科學校的鋼琴學生均出自福路門下。原上海音樂學院鋼琴系主任李嘉祿教授和鄭曙星教授、留美鋼琴家黃明東和台灣鋼琴家陳秀明等著名音樂家均是福路得意門生。

1948 年 10 月福路集中所有教會唱詩班精英組成百人聖歌團，用英文獻唱《彌賽亞》，是福州教會參加獻唱人數最多的一次宗教音樂活動。

緬甸籍著名小提琴家徐志德教授抗日戰時期在協和大學任教，時常往北京等地與好友馬思聰一起演出。也不時客座指揮協大華南女院聯合聖歌團，深受歡迎。

前面提到的丁祝三先生 (2007 年 6 月 28 日逝世)，祖籍福建廈門。他在福建協和大學聖歌團成員中是最出色的。丁先生在校期間即為音樂助教，在聲樂、作曲、指揮、鋼琴方面均有極深造詣，畢業後到美國深造，取得優異成績。丁先生於 1948 年旅居新加坡，創立“佳音”等音樂團體，培養眾多音樂人才。1970 年獲新加坡總統頒賜公共服務星章 (B. B. M)。之後，丁先生定居澳大利亞，翻譯了 36 集西洋聖樂作品，創作 15 本中文合唱歌曲集。 P. 10



「一個教會音樂工作者，若要利用恩賜來娛樂大眾，必然注定偏差；但若他是忘記娛樂，專注奉獻，專注榮耀神，專注在藝術中尋找神的內在性 (Immanence)，專注表達神無窮的豐盛，這是以神為中心的聖樂事奉，神喜悅這樣的獻祭。」

選自「教牧期刊」#4 P.60 羅炳良教授作



「Elizabeth Achtemeier 說：我從小接觸聖樂—母親帶我去的教會，有最棒的詩班，聽到教會美妙的歌聲；我從巴哈學到的神學相等於從牧師的講道所得到的。我從韓德爾認識以利亞早過我從聖經所認識的。」

選自 M.J.Dawn 著「Reaching Out w/o Dumbing Down」



「合唱藝術工作者應不斷地發展自己的聽覺和內在感覺，使之敏捷，這樣才可產生滿意的協調音響，而為作品的藝術再現創造有利條件；他必須具有埋頭苦幹、毫不鬆懈的精神，長期下功夫，不滿足於已有成就，以更高要求來要求自己。」

選自馬革順教授著「合唱學新編」P.17-18

王神蔭主教(1915年6月30日~1997年12月25日), 1933年畢業於福州三一中學(今福州九中), 是福州教會培養的著名聖樂歷史學家。王主教青年時期即開始收集聖詩歷史資料, 著有《中國讚美詩發展概況》1950、《聖詩典考》1950、《讚美詩(新編)史話》1992。

近代福州基督教會確實為中國培養了大批音樂人才, 引領了近代福建地區社會的音樂文化發展潮流。由於福州東臨台灣, 南接東南亞的特殊地理位置, 是海上文化、交通樞紐, 所以近代福州教會的聖樂事工對周邊地區和國家音樂文化頗有影響。福建協和大學聖歌團部分成員至今仍定居東南亞國家, 更有人擔任當地學校校長、教師等職, 對當地音樂教育發揮作用。

### 三、教會聖樂事工用的樂器

清末福州教會聖樂事工選擇的樂器以風琴(reed organ)為主。聖公會有著注重崇拜禮儀的傳統。聖公會唱誦 Chants 頌歌使用風琴伴奏比其他樂器聲音配合得更協調。所以福州地區各聖公會教堂使用的樂器均為風琴。鋼琴(piano)在福州教會聖樂事工中的應用較風琴晚些。福州教會學校創辦, 引進不少國外優秀音樂教師, 起始向中國學生傳授彈奏鋼琴、風琴技藝。

## 四、聖詩集的出版及使用

初期來福州的宣教士翻譯成《榕腔注音字典》、《榕腔聖經》等。1861福州教會中產生了第一本方言聖詩集——《榕腔神詩》。接著不同的宣教士及宗派, 逐漸編印不少聖詩集: 如《耶穌教詩》, 《救世教詩歌》, 《宗主詩章》(內出現愛國詩歌「上帝保護中華」, 「戒鴉片詩」等。

還有《讚美詩篇》及福州方言聖詩集《凱歌》。《凱歌》是第一本印刷有五線譜的中文聖詩本, 影響深遠。另有《頌主新詩》1890, 《Hymns and Tunes》。聖詩集《Sacred Songs》及《讚主聖詩》1898, 《聖詩樂譜》1906, 內有《勸戒酒詩》也是對社會問題的關注。

《The Hymnal》1907; 《頌主聖詩》1914, 這本聖詩集詩詞全部使用普通話文體, 不但當時閩北教會在使用, 甚至也在河南省聖公會中通用。王載先生主編《復興佈道詩》1922, 據史料記載這本聖詩集在當時全國範圍內較受歡迎。

《普天頌讚》1936 由上海廣學會在全國出版發行, 至1949年銷售量達44.2萬本。聖詩集內有眾多華人創作中國傳統風格的曲調、詩詞, 使信徒有了更為豐富的表達方式。

福州作為西方教會宣教中心之一, 在翻譯出版聖詩集方面的工作, 具有示範作用。從福州教會百年聖詩集編印使用的變化, 可以看出教會宣教方式、觀念在變化中前進。福州教會早期使用方言聖詩, 最終又擺脫方言的局限, 逐漸在全國範圍廣泛合作、統一規範翻譯聖詩文本, 並出現華人自創的優秀聖詩作品。基督聖詩是中西文化雙向交流、傳播的反映。

## 五、結語

基督徒除了至高無上的《聖經》外, 再沒有比人手一冊的讚美詩更為重要。信徒唱讚美詩、會深入領會唱詩是神與人雙向對話的途徑, 強化崇拜觀念, 是教會對廣大信徒普及音樂教育的成功範例。

社會教育界也逐漸重視音樂教育, 促成福州地區各種音樂專科學校的成立、中小學音樂課程的設立。教會學堂著重教五線譜及鋼琴等西方樂器, 豐富了中國傳統音樂的表達; 逐漸形成中國音樂與西方音樂并重的教育體系。

教會聖樂事工促成了中國音樂教育的發展。古往今來教會之歌頌聲都應和先賢之讚美, 直指天上真和平, 奔向永恆的國度。阿勒路亞! 阿們!

(原文附錄好幾張近代福州基督聖樂事工歷史照片。歡迎進入世華網頁參閱。)



## 為甚麼要參加聖樂研討會?

莊惜陰

陰

答案很簡單: 「為了追求靈命長進及提升聖樂事奉技能。」

在聖樂研討會裡, 你可以跟各地區的信徒一起參與崇拜; 就算在不同宗派崇拜程序差異中, 你會發現 - 與神有更深切的交通和體會。單是唱一首讚美詩之時, 你已覺得有美妙的經歷, 因為很少有機會聽到整千會眾唱四部和聲的崇拜。

在音樂藝術及技巧上進修的人, 一定要付出相當的代價, 不只是金錢, 而是時間和努力, 還要有熱情。這熱情必須來自火

熱的生命, 來自「對神的熱愛」, 這熱愛是一切「學習的原動力」! 有了這原動力, 你想要學的必然事半功倍。事實上, 在藝術及技巧方面, 絕不可以在三兩天內收到很大之果效的。但有了這學習的原動力 - 對神的熱愛, 你會樂意去化時間, 去努力下苦功, 以耐心去培養, 果效必會逐漸顯現的。故此, 參加聖樂營可以啟導你生發這種「對神的熱愛」和「學習的原動力」。營會的三幾天很快便過去, 但有了這「學習的原動力」可驅使你終生受用, 激勵你不斷追求技藝進深, 向神獻上更美的聖樂事奉。

就以最近一屆在詩巫舉辦的「聖樂領袖培訓課程」來作個例子; 學員俱認為有意想不到的收穫 - 等於接受了好幾天精密、精彩而很實用的神學課程訓練, 認識到聖樂事奉的質素、遠象、方向、建設與步驟。可以說 - 聖樂營是另一類的培靈會、也是另一類的神學訓練!

聖樂營早上的崇拜是經過精密之構思的, 所用的音樂、樂器、經文、詩歌、禱告、小組詩班獻唱等全是為了帶領會眾專心敬拜創造宇宙萬物之真神。在大約半個小時之內, 從序樂開始, 藉著手冊程序單及投射銀幕, 循序漸進(你會覺察到主領人會盡量減少或避免口頭宣告程序), 讓會眾與神有親密流暢的交通, 安靜地接納神的賜福; 為大會主題講座作出適當的心理準備。早上崇拜的音樂程序可算是一個示範模式,

讓參與者認知怎樣盡量運用音樂引領崇拜。學員只要細心觀摩、研究一連幾天的早晨崇拜程序及內容, 必會大有所獲的。希望你不要坐在那裡享受而錯過了學習用音樂帶領崇拜的機會。

下列問題或可幫助你解答 - 「為甚麼要參加聖樂研討會?」

你知否有些學員參加聖樂營之後獻身進神學院接受造就? 為甚麼好些人參加研討會一次以後, 每次都繼續參加? 怎樣可以帶領會眾口唱心和, 以悟性來歌唱? 怎樣領導會眾崇拜, 讓會眾真的領略到與神相通的經驗? 有些導師是自付機票來聖樂營指導學員的, 為的是甚麼? 作為一個信徒、或是一位帶領會眾唱詩的人, 你願意認識多些聖詩或聖詩學嗎?

你或許是一位鋼琴高手, 但不一定是一位稱職的教會司琴, 這話怎說呢?

有甚麼好方法去帶領兒童歌唱?

聖樂研討會是專為詩班員舉辦的嗎? 平信徒及教牧同工應否參加呢?

你的教會應否有整全的或要來的十年聖樂教育方案嗎?

當然, 上面所開列的各項, 不一定在每次營會都可以出現/實現; 只盼望你認知有某一項或幾項會引起你興趣的話, 你就不要錯過參加「世華聖樂研討會」的機會了。

### 《聖樂慧語》

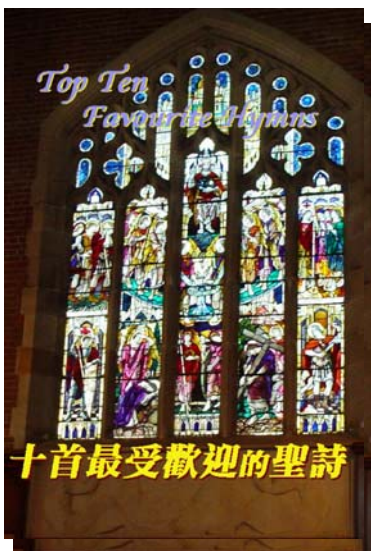
「好的崇拜領詩由教會開始」 -

教會要揀選及培訓合用的人材:

1. 教導崇拜的觀念,
2. 持續的屬靈餵養,
3. 持續的領詩訓練,
4. 期望每位領詩者在事前作出最好的準備,
5. 教會應有勇氣暫停不合格的領詩者的事奉。

溫張蓮撰

選自陳康博士編 - 「崇拜多面體」P. 153 - 156



對喜愛聖詩的信徒來說，這題目會具相當吸引力；可能大家都很想看看是否與自己所喜好的詩歌相同。其實，個人的喜好沒有一定的準則，每個人的背境、經驗、文化修養等非常獨特，見仁見志，差異甚大。另外，每個地區的文化、環境、宗派背境等都會生發不同的價值觀，也會帶出很不一樣的結果。還有，有些信徒局限於自己宗派教會所用的聖詩集，沒有機會唱頌該聖詩集以外的詩歌；就算做了幾十年教友，唱來唱去也可能不超過最熟識的四五十首詩歌。

下面的「十首最受歡迎的聖詩」列表，一定會引起你不大認同的反應。也許，當中一些聖詩你從沒有聽過的。其實，這題目在過去幾十年也曾出現歐美各地很多次。列表本身沒有甚麼價值，除了是個人喜好的一些表達之外，最多就是說：大多數受過音樂薰陶的音樂家認同為上好的教會詩歌而已。最大的得益反而是從每首入選詩歌之詩詞內容或簡介中，更深入了解每首詩歌。此外，試試尋找及研究那些你從沒聽／唱過的詩歌，看它們好在那裡。

下面幾個列表暫以英文詩歌名目排列（同一首詩歌，中文翻譯名目有差異，不易尋找。）第一表是英國 BBC 一號電台 2005 年度的列表，數以萬計的觀眾，憑他們自己喜好的詩歌投票所得的結果而成，當中有兩首不是傳統聖詩，例如第九首及第十首，只適宜齊唱；第九首的詩齡只得三年多，相信還沒有中文翻譯的歌詞。

很技巧，筆者從十多本中文聖詩集中，順手拿出1991年出版的「恩頌聖歌」，除了最年輕的第九首之外，其他九首入選聖詩全可在該詩本找到。筆者建議，在教會負責聖樂事奉的同工，可以第一表所列之多首詩歌來開始一個「唱詩班」（相對於「查經班」的活動／作用。）因為在主日崇拜中，沒有時間可以深入研讀歌詞，只隨著琴聲唱頌，達到崇拜讚美之目的便是。但「唱詩班」則可讓信徒更深領會詩詞中的神學理念，從每一首詩歌的簡介中，真正學習認識那首詩歌，對參與者一生受用；亦是另外一類靈修方法。讀者不妨一試！（編者：請參閱世華網頁- [www.waccm.org](http://www.waccm.org) 「聖詩引言-教育信眾」一文及附頁逐漸更新之「聖詩引言」簡介。）

第一表：（英國 BBC 一號電台 2005 年度的列表）

1	<u>How Great Thou Art</u>	恩頌聖歌 #52	世紀頌讚 #6
2	Dear Lord and Father of Mankind (Repton)	恩頌聖歌 #431	頌主新歌 #423
3	The Day Thou Gavest (St Clement)	恩頌聖歌 #402	普天頌讚 #411
4	Be Thou My Vision (Slane)	恩頌聖歌 #360	世紀頌讚 #331
5	Love Devine, All Loves Excelling	恩頌聖歌 #89	世紀頌讚 #79
6	(Blaenwern)	恩頌聖歌 #443	普天頌讚 #375
7	Be Still, for the Presence of the Lord	恩頌聖歌 #300	世紀頌讚 #393
8	(BeStill)	恩頌聖歌 #395	普天頌讚 #702
9	Make Me A Channel		
10	Guide Me, O Thou Great Redeemer (C. R.) In Christ Alone, Shine, Jesus, Shine	恩頌聖歌 #311	世紀頌讚 #477

第二表：（美國加州 Granite Bay 路德會眾選出的十首聖詩，全用「信義宗崇拜聖詩集」Lutheran Book of Worship）

1	<u>A Mighty Fortress</u>	# 229
2	How Great Thou Art	# 532
3	Holy, Holy, Holy	# 165
4	Amazing Grace	# 448
5	What a Friend We Have in Jesus	# 439
6	Lift High the Cross	# 377
7	Beautiful Savior	# 518
8	Faith of our Fathers	# 500
9	We Are Marching in the Light of God	# 650
10	Rock of Ages	# 327

第三表：（美國紐約州 Oneida 循道會聖保羅堂會眾選出的十首最受歡迎聖詩，全用「循道會聖詩集」United Methodist Hymnal）

1	<u>Amazing Grace</u>	#378
2	It Is Well With My Soul	#377
3	Old Rugged Cross	#504
4	In The Garden	#314
5	Here I Am Lord	#593
6	Pass It On	#572
7	How Great Thou Art	# 77
8	Let There Be Peace	#431
9	On Eagle's Wings	#143
10	Lord, You have Come to the Lakeshore	#344

《聖樂慧語》

除了聖經以外，沒有甚麼能與音樂比擬。它驅除惡魔，更使人心歡愉暢快。是神賜給雀鳥和人類的禮物。我們必須奪回僧侶和神父唱頌聖詩的專利，好讓平信徒公開向全能的主宰表達敬拜與愛。  
馬丁路得

第四表：（英國威爾斯一位牧師 Rev. Guys Davis 選的十首聖詩，全用「基督徒聖詩集」Christian Hymns, 2004）

1	<u>Here is love, vast as the ocean</u>	#242
2	Immortal honours rest on Jesus' head	#154
3	Speak I pray thee, gentle Jesus	#626
4	Lamb of God you now are seated	#312
5	Love divine all loves excelling	#653
6	Jesus shall reign where'er the son	#310
7	In Christ alone my hope is found	#647
8	Name of all majesty	#313
10	Object of my first desire Eternal Light! Eternal Light!	#660 # 8

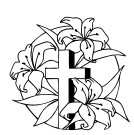
上面第四表選詩者是威爾斯的牧師，不消說，所選的有很多首都是威爾斯詩歌。好像第一首「祂的愛，浩大如汪洋」真是一首非常優美的詩歌。只可惜，不中中文詩集沒有採用，就是很多其他英文詩集也找不到。作者是 William Rees (1802-1883, 81 歲生辰那天安息主懷)。全詩共四節，現試意譯第一，二節和各位分享。懇盼對詩詞有研究的資深長者加以修改，好讓華人信徒可用中文頌唱。有興趣的可登入 [www.cyberhymnal.org](http://www.cyberhymnal.org) 聆聽 ([www.cyberhymnal.org/html/h/e/hereLove](http://www.cyberhymnal.org/html/h/e/hereLove)) 或進入 Youtube 欣賞：

([www.youtube.com/watch?v=iiWYLxitHkU](http://www.youtube.com/watch?v=iiWYLxitHkU)) ([www.youtube.com/watch?v=APrUPPC8bFY](http://www.youtube.com/watch?v=APrUPPC8bFY))

1	<u>Here is love, vast as the ocean,</u> Lovingkindness as the flood, When the Prince of Life, our Ransom, Shed for us His precious blood. Who His love will not remember? Who can cease to sing His praise? He can never be forgotten, Throughout Heav'n's eternal days.	祂的愛浩大如汪洋， 仁慈妙愛若洪流， 生命之王捨寶血， 為救贖我眾罪孽。 誰不銘記祂的大愛？ 誰能停止頌讚祂？ 天上永恆絕無盡期， 祂亦永不被忘記。	2	On the mount of crucifixion, Fountains opened deep and wide; Through the floodgates of God's mercy Flowed a vast and gracious tide. Grace and love, like mighty rivers, Poured incessant from above, And Heav'n's peace and perfect justice Kissed a guilty world in love.	在十架犧牲山坡上， 神恩憐憫深且廣； 恩典慈愛泉源活湧， 有若浪潮澎湃現； 神恩厚愛從天傾下， 正像江水不斷流； 天上平安完美公義， 以愛惠臨眾罪人。
---	---	---	---	---	--

每夜傳揚祢的信實；  
早晨傳揚祢的慈愛；

過去八個月中，兩位華人聖樂家先後蒙主寵召，專此誌念。2007年6月28日世華顧問丁祝三先生在雪梨安息主懷；有關丁顧問事蹟可參閱本期會訊第9頁。另一位是蘇佐揚牧師2007年9月27日晚於香港安返天家。享年91，他作的天人短歌／天人聖歌共約800首；對全球年長一輩華人信徒影響甚深；「大山可以挪開、小山可以遷移」、「壓傷的蘆葦、祂不折斷，將殘的燈火、祂不吹滅」、「天色豈能常藍，明朗清爽？……祂愛我到底，地久天長！」等詩歌將銘記信徒心中。



《最新消息》世華第19屆聖樂研討會  
會期：2008年六月2至6日  
地點：Crown Plaza Riverside, Kuching, Malaysia  
古晉籌委會伸延止截日期至2008年5月29日。  
報名從速！E-Mail: [kcmacom@gmail.com](mailto:kcmacom@gmail.com)

# 世界華人基督教聖樂促進會 *World Association for Chinese Church Music*

WACCM General Secretariat: Reg. Office- 11 Sylvia St., Chatswood, NSW, Australia 2067 E-Mail: <kklags@gmail.com> Web Site:

<www.waccm.org>

榮譽主席： 楊伯倫

顧問： 陳純華、紀哲生、黃林慶華、凌金園、凌忍揚、馬革順、葉恩波、楊旺順、張寶華、費明儀

世華理事會 (2006- 2008) :

會務顧問： 葉志明、張世明、劉錦應

資源顧問： 謝林芳蘭、丁遠屏

理事長： 葉秀芳

副理事長： 譚靜芝、蔡長雄、孫重明

理事： 鄭宗平、吳高文、鄭仁和、陳亦君、潘宏勇、劉家光

總幹事： 劉家光

副總幹事： 吳高文、陳亦君、潘宏勇

財政： 鄭仁和

文書： 鄭宗平 核數： 廖興利



會訊「聖樂之音」- 主編：譚靜芝 執行編輯：劉家光 聖樂詩歌集／文萃出版：蔡長雄、丁遠屏 網頁經營：陳亦君

世華聖樂會 各地區聯絡人：

澳洲：	雪梨	蕭麗影	Mrs. Irene Wong	Tel. (612) 8883-1918	11, Sylvia St., Chatswood, NSW, Australia 207
	墨爾本	李杏嫻	Ms Irene Li	Tel. (613) 9402-4402	
	柏斯	方錦源	Mr. Francis Fong	Tel. (618) 9387-6628	68A Grantham St., Wembley, WA Australia 6014
紐西蘭：	奧克蘭	吳哲雄	Mr. Albert Wu	Tel. (649) 630-2007	7, Watling St., Mt. Eden, Auckland, New Zealand
印尼：	椰迦達	劉錦應	Mr. Indra Lazuardi	Tel. (6221)6471-0192	Pantai Kuta 111 #26, Jakarta, 14430 Indonesia
	萬隆	孫重明	Mr. Benny Soenarjo	Tel. (6222) 200-9988	Setra Duta Lestari E2 / 21 Bandung 40151 Indonesia
	泗水	林立和	Rev. Tertiusanto	Tel. (6231) 734-3970	
	棉蘭	伍娜意	Ms A.S.Earnawarty	Tel. (6261) 456-0191	
新加坡：		陳亦君	Mdm Cathy Tan	Tel. (65) 9055-1323	Bk.17, Toh Yi Drive, #09-79 590017 Singapore
馬來西亞：	吉隆坡	葉秀芳	Mdm Irene Yek	Tel. (603) 7728-4453	74 Jl. SS 22/22 Petaling Jaya, Selanger, Malaysia
	新山	梁桂香	Ms Liang Kuat Heng	Tel. (607) 386-1866	
	檳城	林金龍	Mr. Lin Kim Leng	Tel. (604) 282-0312	
	古晉	余梅美	Ms Florence Jee	Tel. (6082) 246-797	
	詩巫	鄭仁和	Mr. Johnny Tang	Tel. (6084) 336-552	8A, Lane 1, Jalan Ruby, Sibu, 96000 Sarawak, Malaysia
	民都魯	馮國宏	Mr. Michael Fung	Tel. (6086) 330-322	
	沙巴	吳容珍	Pstr. Alison Ng	Tel. (6088) 231-579	
菲律賓：	馬尼拉	葉志明	Mr. David Yap	Tel. (632) 531-7578	954 Tomas Mapua St., Sta Cruz, Manila, Philippines
香港：		葉成芝	Mr. Barnabas Ip	Tel. (852) 2339-7823	HK S.MusicService,Rm.1216 Argyle St. Mongkok, H.K.
台灣：	台北	蔡裕人	Rev. Richard Tsai	Tel. (8862) 23914573	P.O.Box 30 - 460, Taipei, Taiwan, R.O.C.
美東：	紐約	黃福	Rev. Fook Wong	Tel. 1(718) 833-5113	5123 7 <sup>th</sup> Ave. Brooklyn, NY, 11220-2806 USA
	波士頓	劉國中	Dr. K. C. Lau	Tel. 1(617) 527-0099	65 Harrison Ave., Rm.#418 Boston, MA, 0211, USA
美中北：	芝加哥	陳小雲	Dr. Vicky Warkentien	Tel. 1(219) 325-8868	5738 West 150 North La Porte, IN, 46350 USA
美南：	達拉斯	謝林芳蘭	Dr. Hsieh Fang-Lan	Tel. 1(817) 263-0921	SBTS, P.O.Box 22490 Fort Worth, TX 76122-0490 USA
美西：	洛杉磯	林雲郎	Mr. Smauel Lin	Tel. 1(714) 996-3855	2934 E Shamrock Ave., Brea, CA 92621 USA
	西雅圖	廖新靄	Mdm Irene Liao	Tel. 1(206) 236-0256	4815 Island Crest, Merced Is., Seattle, WA 98040 USA
加拿大：	多倫多	林翠雲	Mdm Mary Lee	Tel. 1[905] 477-8079	89 Empringham Cres. Markham, ONT L3H 3E9 Canada
	溫哥華	陳德輝	Mr. Rolly Chan	Tel. 1(604) 818-6880	2785 W 24 <sup>th</sup> Ave., Vancouver, B.C. V6L 1R2 Canada

請推介閱讀聖樂之音，請代禱、請贊助印發。

【世華網頁】 [www.waccm.org](http://www.waccm.org) 請上網參閱本會網頁文章 亦歡迎電郵聯絡世華總幹事辦事處查詢- <kklags@gmail.com>

敬請代禱、回應、支持、捐獻贊助印刷費及郵費

「聖樂之音」捐獻回條： 請捐獻讀者- 填妥下列回條，寄交世華財政（地址如下）或寄交上開貴區代表轉交，自當發回收據。

Treasurer, WACCM, Mr. Johnny Tang, 8A, Lane 1, Jalan Ruby, SIBU, 96000 Sarawak, Malaysia

匯票上款請寫英文 WACCM / + 貴區負責人英文名字

舉例：美國 WACCM / K.C. Lau 寄交 65 Harrison Ave., Rm.#418 Boston, MA, 0211, USA

加拿大 WACCM / Rolly Chan 寄交 2785W 24<sup>th</sup> Ave., Vancouver, BC V6L 1R2, Canada

馬來西亞 WACCM / Irene Yek 寄交 74 Jl. SS 22/22 Petaling Jaya, Selanger, Malaysia

香港 WACCM / Barnabas Ip 寄交 HK Sacred Music Service, Rm.1216, 83 Argyle St. Mongkok, Hong Kong

>

敬請介紹親友閱讀：「聖樂之音」

To: 致 世華總幹事辦事處： WACCM G. Secretariat, 11 Sylvia St., Chatswood, NSW, Australia, 2067

請按期寄發世華通訊「聖樂之音」至下列通訊地址

茲附匯票美元（或貴區貨幣）\_\_\_\_\_元贊助印刷費及郵費。

姓名Name: \_\_\_\_\_ 地址：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

(Mr. Mrs. Ms Rev. Dr.)

Address:

Date:

意見 Comments: