



WACCM

Newsletter No.18

April, 2007

追求靈命長進  
協力傳揚福音  
提升崇拜質素  
培育事奉人才

For Members Only  
非賣品

<www.waccm.org>

世界華人基督教聖樂促進會



Photo: K.K.Lau



## 世界華人基督教聖樂促進會 第18屆聖樂大會營

### 峇里聖樂大會講座 **聖樂／教會音樂**

### 第四度空間時間的藝術

唐崇榮牧師主講

劉家光錄音節編

#### (一) 音樂- 永恆美妙

##### 美樂飄飄處處聞

今天在這裡聚會，前後左右都是會唱歌的人，唱得很高興，很快樂。但這算不得甚麼。以後我們到天上去，所有天使都在唱，你才知道- 基督教的音樂可以美到那一個地步！

但很可惜- 今天在教會裡面領詩、選詩、和主持音樂的人，多數是不懂音樂的人！他們用市場導向的技術，把那些大眾喜歡的歌曲代替了基督教偉大的聖樂！

這二十年來很多偉大的聖詩，已逐漸從教會裡消失了！讓那些爛樂放進來，加上好些節奏，還以為這是聖靈的工作，把電子樂器的聲音放大幾十倍，用節奏來代替偉大的旋律，很多人就精神振奮起來了。忽然間電流停了，聖靈跑掉！這人為錯誤的文化，埋葬了歷史上基督教偉大的聖樂文化！

我們要感謝神- 世界上沒有一種宗教會產生像基督教那麼偉大的音樂！因為有基督教信仰的本質，最高的價值，放在裡面。其他的宗教信仰不可能這樣的。如果我們基督徒自己也沒有教導這些道理的話，我們就是出賣了長子的名份！牧師、長老、指揮、隨便把壞的音樂

拿進來代替偉大聖樂的，將來在神面前要負責任！所有最好的產品，是受了宗教改革影響，特別是加爾文歸正神學理論主義所影響的。

法國的王帝用欺騙的手段來殺害基督徒，把十萬基督徒活活燒死！那些沒有受騙的只好逃命。很多很好的基督徒，有頭腦，忠心的工匠，都逃離法國，跑到日內瓦去。所以從那一天開始，只有瑞士能做最好的手錶！

最好的東西，一定是從歸正神學思想所產生的工作精神而來的。為甚麼？因為自從馬丁路得以後，人都對上帝忠心，以管家的身份向上帝負責。自從加爾文以後，人做工是做給上帝看，不是做給人看。聖樂一定要復興！

音樂是時間的藝術。我們把藝術分為兩種，一種是空間藝術，另一種是時間藝術。看那邊牆上的一幅圖畫，裡面有調和的顏色，有很和平的感覺。你要有比這更大的空間才可以看下去。建築，彫刻，美術都是空間藝術，馬上可以用眼睛，線條及顏色感覺出來。你聽一首歌之時，你需要的時間，所以音樂是超越三度空間的時間藝術。要明白一首歌之時，你一定要聽每一句，聽完這首歌是甚麼歌。音樂的容器不是空間，而是時間。今天你們要好好思想一下，要把要把音樂跟你的

信仰聯結起來。

#### (二) 音樂- 是時間藝術

音樂是時間藝術，也是心靈的訊息，不是心靈的動作；心靈動作可以用行動表達出來，但心靈的訊息是要用心來表達的。音樂家把思想表達，就用音的和諧、節奏、生命力來表達。這樣就產生了最高超的藝術。

巴赫寫的音樂，兩百五十年以後，人還在稱讚，巴赫時代那個禮拜堂的牧師講的道，現在沒有人知道他當時講的是甚麼。但是訊息再加上音的表達之時，人們就看到巴赫把心靈放進訊息裡面。

你不會在貝多芬的音樂中找到巴赫音樂靈性的穩重，也不可能在海頓的聖樂中找到巴赫音樂的深度。這些東西絕對不是學校可以教導出來的。就算你有十個音樂博士學位的話，你只能把樂譜 Score 分析得清清楚楚，但叫你寫出像巴赫一樣情度的音樂，你無法辦得到。

聖樂是從神聖的靈感，為了感謝神的恩典，為榮耀上帝而寫的，再加上神的道，這才是聖樂。這些東西沒有靈性你寫不出來。當你聽到巴赫的 B Minor Mass 之時，你會感到很深的，與神聯在一起的靈性表達出來。這絕不是有技巧就可以寫出來的，是心靈的訊息。

#### 【聖樂之音】[Voice of Sacred Music]

主編：譚靜芝 Editor-in-Chief: Dr. Angela Tam

執行編輯：劉家光 Executive Editor: Mr. K.K. Lau

THE WORLD ASSOCIATION for CHINESE CHURCH MUSIC

Web Site: [www.waccm.org](http://www.waccm.org)

General Secretariat: 11 Sylvia St., Chatswood, NSW, Australia, 2067

Tel / Fax: [612] 9419-2125

E-mail: [kklau@optusnet.com.au](mailto:kklau@optusnet.com.au)

今天的教會很怕被別人說是落伍！別人怎樣，自己也怎樣！戴妃的頭髮怎麼樣，她們也怎麼樣！她死了，全部都不一樣！你跟潮流走嗎？我告訴你：只有一種魚跟潮流走的叫做「死魚！」基督徒應該帶領潮流！走在時代的前面，不是跟那些爛音樂來走！因為音樂是心靈的訊息。

（唐牧師唱）[This is my story, this is my song!] 這句話就是我要表達的信息！非基督徒從基督教的音樂能聽到甚麼？我們要弄到基督教講台的聲音成為社會的良心；甚至政府也要正視這個基督教的原則。

全世界的人不能從任何一處地方、任何一種宗教、任何一種文化聽到我們基督徒這永遠偉大的音樂！我們卻自己輕看，踐踏我們自己的文化，我們要悔改。

### (三) 音樂- 是時代的精神

音樂是一個時代的精神 [Zeitgeist] 每一個時代都有一個社會靈魂的困惑。靈魂是在裡面，看不見的。身體在外面是看得見的。身體的行動是根據靈魂的方向，是整個社會的導向，是文化的決定，我們把這個文化的定義稱為社會的靈魂。

從各方面研究歷史之時，我們發現到- 當浪漫主義來到的時候，文學家就開始浪漫，這裡所說的不是多情的浪漫！是那很大激情自然各別發揮的時代！(Expression of Individualism) 他們把各種藍圖的格式丟掉，破格發展而表達他們自己！這叫做浪漫主義。

浪漫主義來之時文學家有破格的勇氣，藝術家，神學家也都一樣。好像洛士領導了浪漫主義，在神學上（Montesquieu）帶領了浪漫主義。慢慢地，在音樂方面，Schumann帶領了浪漫主義。在小說各個境界裡面…，建築，雕塑，全都有浪漫主義精神彌漫在文化裡面。浪漫主義一來之時，古典主義的就會丟掉！古典主義一來之時巴羅克時代就會丟掉！巴羅克時代一來之時，文藝復興時代就會丟掉！所以每一個時代，都有一個時代的精神。全都影響了很多人有新的頭腦。

廿一世紀是新世紀的時代 (New Age Movement)。新世紀的泛神論，加上靈界的復興來抵擋基督教，使人從心裡的感應，重新解釋人生的一個時代。這種精神無形中進到教會裡面，破壞信仰，破壞敬虔，變成現在的靈恩派。他們認為- 聖經的嚴緊性不要緊；信仰正統與否，不要緊，講道講得對不對，不要緊，音樂好不好也不要緊；最要緊是教會增長，多人來做禮拜，**奉獻增長！**這就叫復興了！這叫做 Purpose Driven；從歸正神學很嚴格地來看，這個還是很膚淺的。

有很多人認為- 不走靈恩派路線的教會就不會復興，福音派的教會不走 Purpose Driven 路線的也不會復興！三幾十年以後，你會看到不走歸正路線的，都像建

做在沙土上的，全都倒下來！有這樣深度眼光認識這道理的人太少了！只知道追求復興、增長、很多人來，感謝主，很多奉獻，主的恩典夠用！那知道- 信仰的程度降低、音樂程度降低、神學程度降低；所有有品質的都不重要，都給份量代替了！

聖靈是誰？有永恆在裡面！我深信 音樂沒有永恆本質的話就沒有價值。每一個時代有每一個時代的音樂，但不同時代都有那基本永恆品質的音樂才是偉大的音樂。

### (四) 音樂- 文化的總和

第四樣- 音樂是文化的總和。有人把好些不同文化的東西，用分類次序排列出來：建築是低低的，彫刻也是低低的，繪畫是比較高深的。我在紐約博物館看到一張卡片，上面寫著某某人用五千萬美元買來送給紐約博物館的。我在那裡站了半天，想著為甚麼外國人對藝術尊重到這個程度？

我們中國人怎樣呢？現在九尺的 Steinway 鋼琴要十五萬美金一台。你們只認為 Yamaha 大一點就好了！我告訴你- 多好的 Yamaha 大力彈的話，那木頭的聲音就出來了！你會說：「感謝神，琴都是一樣，上帝是看內心，不看外貌！」很可惜，你結婚之時一直看外貌！我們會唱- 「把最好的獻給主」卻打電話問牧師：「我家裡不用的東西，教會要嗎？」

話說回來，為甚麼繪畫比建築，彫刻，更高深呢？因為建築，和彫刻用三度空間表達三度空間。圖畫卻用二度空間表達三度空間。你看在一張平面帆布上面有很深的素描，很遠的山，山的後面有無窮無盡的雲彩跟天空。彫刻匠不必理會到光線是從那裡來，把作品彫好了，放在臺座上，光從窗進來就是了。你畫圖之時- 畫清晨，畫黃昏，畫影子之時，你要注意光的學問，這叫做光的洗禮，Baptism of Light；這就決定那圖畫到了低級或是高級的地步。

到了音樂這方面，你要明白時間，超越空間，也要顧及感情；表達奮鬥、悲哀、歡樂還是表達困擾？有些詩歌，為甚麼叫聽的人流淚呢？因為調裡面有真實的感情放在裡面。（唐牧師唱）「聖哉，聖哉，聖哉！1 1 3 3 5- 5-」升上去的！但低音部卻是-（唐牧師唱 Bass）「聖哉，聖哉，聖哉！1 1 6 6 5- 5-」向下的。當各聲部一齊唱第一句之時，高音部上去，低音部下來，我就發現到祂高高在上，我在地上，神與人之間這個無限的距離拉近了，我就俯伏在祂面前，這個就是敬拜！

當韓德爾寫 [All We Like Sheep] 之時，四聲部都是唱同樣節拍，說「我們像羊」；到「每個人偏行己路」那一句。（唐牧師用口嘯奏旋律）高音上去，低音就下來了，表示亂跑一通！繼續很靈活的发展

下去；到了最後，說到「上帝使我們眾人的罪全都歸在祂身上」之時，（唐牧師唱）「And the Lord hath laid on him…」很沉重！這就是聖樂！懂嗎？

我們膚淺的人，不去找能領導的人來查問，也不懂去教導人，更沒有舉辦音樂欣賞來慢慢解釋。只怕人不來禮拜，就用他們喜歡聽的音樂來討好他們。現在我用他們的方法來唱「聖哉，聖哉，聖哉」給你們聽（唐牧師用滑音搖擺方式唱）…好不好呀？很好？我告訴你- 神經病哩！你們有沒有發現- 敬拜上帝信仰表達的東西全給他們丟掉了！

韓德爾寫 Organ Concerto 之時 1. 5 6 5. 1. 3 4 3. 1.111765. 6.665434. 4. 44443212 那旋律是一直向下跑的；到了他寫 Messiah 之時，用這個旋律寫 Hallelujah Chorus - 1. 5 65. 2.532. 是逐漸上去的！為甚麼呢？因為他以信仰、加上崇敬上帝，榮歸真神的觀念上去！

### 不懂聖樂就看不起聖樂！

也許，從來沒有人給你講解聖樂！不懂的，你就看不起！最可怕的是不懂聖樂的，把聖樂丟掉，用爛樂來教導教會！請韓國一些人來教導敬拜讚美。他們的詩歌有敬拜成份，有讚美價值的，我看很少了！好像這兩千年來，教會都不懂敬拜讚美，韓國人一來，全世界都懂了！敬拜讚美！敬拜讚美！唱了一個鐘頭，後來累死了！牧師講道，他們開始睡覺！這是復興嗎？這是讚美的工作嗎？我告訴你：聽道是很重要的時間。站足一個鐘頭，唱得累到不得了，就說：「主啊，我現在不能聽了，你自己講道自己聽吧！」這不是聖靈的工作，這是魔鬼的工作！

### 聚會唱詩是預備人的心

聚會的時候唱詩是預備人的心，使人心裡的一切都丟掉，然後才聽神的話語。懂嗎？回去改變一下，好嗎？

音樂是文化的總和。最能代表文化總和的就是歌劇。因為建築、藝術、服裝、詩歌、思巧、技巧、人生的悲歡離合、作曲的意思及音響效果等全都包含在內。是所有文化藝術的總和。最高的層次，最複雜的表達就是歌劇。

但是，最令人難過的- 就是三百年前，歐洲最大的建築是禮拜堂，在首都有皇宮；到 150 年以後，就加上歌劇院，二百年以後就是博物館。二十世紀之時，最大的建築是銀行，火車站，政府機關。廿一世紀的時候，禮拜堂越來越少，做禮拜的人越來越少！懂基督教音樂的人越來越差！魔鬼撒但把我們最偉大的東西- 聖樂，逐漸拉掉！

聖樂促進會一定要禱告，求主把教會的聖樂真的復興起來！偉大的聖樂遺產一定要存留！ 例如神劇 Oratorio

神劇 Oratorio 是基督教聖樂現在最多的產業成份，不是歌劇；但是神劇的神聖性、嚴肅性跟永恆的價值遠遠超過歌劇的爛故事！我盼望我們更多的教會好好演唱偉大的作品，讓聖樂好好發展下去！

## （五）音樂—是歷史的精華

音樂是歷史的精華。當你研究過去歷史的時候，你要看那個時代的主流音樂是說甚麼的。你要找那個時代所反照的凝聚性和心態 Mentality。因為每一個時代擾動心靈的總和是用音樂來表達的。時代的產品一定被另外一個時代所淘汰。永恆的東西一定勝過那時代所淘汰的而繼續存在。

我們大家都會唱「三一頌」-

「普天之下萬國萬民，都當向主歡呼頌揚；樂意事奉讚美主名，到主面前大聲歡唱。」

這首詩歌超過六百年了！你不可能討厭它。好像聚會完了，不唱這首歌的話，則不甘願結束一樣。唱了「三一頌」之後你會覺得很滿足。為甚麼？因為有永恆性在裡面。有這樣的性能和精神，才會產生這樣偉大的音樂。你可用甚麼歌曲代替它呢？它有永恆性，代表著時代的精神，有超時代的靈在裡面。這是基督教的東西，有基督永恆的價值，永恆的靈感動基督徒把永恆的東西獻上-

(Pretaste of Mentality)。

在崇拜境界當中，你會忘記時間、忘記你在這獻祭當中的姿態。特別在音樂裡面，一首偉大的歌曲，一篇偉大的講章都穩藏在永恆裡面。現在，我們來做一個實驗，試試一同唱「四壘啊們頌」只用「啊」聲，而不唱音！（會眾張口「啊」）你會覺得時間特別長，長得難受，也難聽，像神經病一樣！為甚麼？因為沒有音樂！沒有音樂，你就掉進虛無的境界裡，覺得時間特別長！倘若我們讓我們的孩子從小就聽到好的音樂和感受，向他們解釋，讓他們能夠分辨音樂不同的程度和情況，一步一步的解釋，他們就不會像我們這一代的亂七八糟！

請注意- 那些偉大的作曲家化了多少心血，他們的音樂藝術一定和靈命結合的。我們怎可以把他們丟掉呢！我再舉一個簡單的例子- 三拍的歌曲，常是很清楚精簡的！1 3 5 0 5 5（藍色多腦河）多輕鬆！在聖樂方面，三拍的音樂常常代表三位一體的神。Handel 的 [And the Glory of the Lord] 「神的榮耀必顯現」，韓德爾說到神的榮耀之時，他寫這曲子不用兩拍，只用三拍子的。[Praise to the Lord, the Almighty] 「讚美全能神」1 1 5 3. 2 1 7 6 5 6 7 1 2 - - 1 - - 也是用三拍子的。很不一樣的感覺，對嗎？當然

跟那些「碰擦擦」的大不一樣哩！

## 用聖樂建立信徒，表彰信仰

今天我們愛聖樂，到底愛到那一個地步？你不要以為來這裡大家唱唱歌，很快樂，出出風頭！不是！你要在這裡禱告，求神興起真正的聖樂人材。不是單單會唱歌，會彈琴，會指揮！聖樂家把心靈放進作品去！乃是用這些來建立信徒，表彰信仰，傳揚訊息，見證基督，那就世界都被改變了！

## 聖樂是向神之創造感恩的獻禮

信徒們，你可否知道- 神單單把聖樂賜給基督徒？單單為了音樂，我一定選擇基督教。那些嘈吵的、搖擺的、我不要！基督教的聖樂是在宇宙真理最深處向神之創造感恩的獻禮。

堅尼斯紀錄大全說全世界基督教的詩歌有五十多萬首！但我不認同！因為還有很多的！你們當中所寫的和我的幾首還沒計算在內哩！

如果你不唱詩，你不好好地讚美神，你就像外邦人，天天唱詩走調！你到天堂時害羞一生一世！不只一生一世，是永永遠遠的無地自容！所以從今天開始，聖樂要多方促進！好嗎？



## 聖詩節漫談

莊惜陰

近十多廿年來，好些教會，特別是福音派的自由教會，受了近代快餐文化影響，在崇拜聚會中完全拋棄採用歷代聖徒靈命豐富的詩歌，認為只有著重節奏化的短歌才可以帶給教會活力。筆者並不完全反對採用新潮的短歌，筆者只想提醒當事者著重靈命營養質素的詩歌。

相信大家會同意- 沒有家長會容許子女專靠吃快餐長大的。就是專唱短詩，也要有一定的規範和原則，至少要認定所選唱的是否達到崇拜神為目的。這點相信所有教牧同工也會認同的。世華聖樂會歷來致力堅負促進頌唱傳統聖詩之使命，藉著聖詩鼓勵信徒參與崇拜，

感讚神的賜福和歸榮耀給神。世華聖樂會應盡力協助教會舉辦有素質的聖詩頌唱活動，鼓勵愛好音樂人士同聚一堂，認知音樂的美妙和領受靈命牧養，好讓他們的生命活現神的愛，把喜樂帶進他們的教會和社群中。我們深信那些偉大作曲家所寫的精簡美妙旋律、詩人所作之淨化靈命的詩詞，必能促使信徒認知神的偉大和祂的恩福。

連任加拿大B.C.省督七年的林思齊博士，一生愛好聖詩，退休後致力推動教會信徒頌唱聖詩活動，發起組織聖詩學會，自2002年起，每年都聯絡溫哥華及維多利亞近卅間華人教會舉辦聖詩節；他們也出版好些聖詩光碟，供應喜愛聖詩的信徒在家裡或汽車內聆聽。香港的信徒也響應組織了聖詩學會，在2003年開始每年舉辦聖詩節頌唱會，備受眾多信徒歡迎，一同感受口唱心悅的牧養和樂趣。

筆者認為舉辦聖詩節是值得眾教會支持的一件美事。只盼望主辦的單位及參與的詩班員深切認知聖詩節之目的和意義，不容讓整個事件變成另類演唱會或音樂會。就是說- 不要讓會眾變做觀眾或聽眾！這實在是不容易的事情，領會的和詩班都會盡力做得好，蒙神喜悅，得人讚賞，當然是好事！但聖詩節能否讓全體會眾感到同心參與，才是成功的要素。筆者另一想法，就是希望聖詩節能帶給教會一個復興！教會

除了著重查經之外，也可著重頌唱詩歌；在開設查經班之餘，不妨也開設頌唱詩歌班。因為在主日崇拜中，沒有足夠時間和機會，讓會眾好好地深入領略聖詩之奧妙。當然，開設頌唱詩歌班需要好些較有專長領導唱詩的人才，最理想的人才不單要懂得領唱，還要對神學和聖詩學有深切的認識。這就更易讓參與者接受靈命的牧養。

編者：1/ 世華聖樂會也注重培訓領導唱詩的人才，現已邀請得美國德州Baylor大學神學院教會音樂教授泰瑞、約克博士Dr. Terry W. York於2008年古晉聖樂大會營中擔任培訓領導唱詩人才的科目。

2/ 請閱讀本期「聖樂之音」譚靜芝博士在香港第二屆聖詩節之講章- 「聖詩和牧養的關係」(Page # 4) 或進入世華互聯網頁[www.waccm.org](http://www.waccm.org) 閱讀有關聖詩學文章。



「許多的長執相信唯有新潮屬世的音樂才能吸引人來教會，我對於這看法很懷疑。如果我們持續以新潮屬世音樂來敬拜神，將來會變成什麼樣子呢？我並非站在棄絕一切現代流行音樂的立場。一首高品質、優美的現代流行曲並沒什麼不妥；問題是有許多品質高的舊讚美詩，不能因此而被冷落而遭遺棄！」

Verne Smith, Florida音樂學院院長

# 聖詩和牧養的關係

## 1/ 神觀

## 2/ 聖徒觀

## 3/ 世界觀

## 4/ 時間觀



## 「聖詩和牧養」

譚靜芝博士主講

邱紫芙錄音編寫

【本文源自香港聖詩學會第二屆聖詩頌唱會「訊息分享」】

聖詩在我們生命中擔任一個牧養的角色。聖詩是我們對主之愛的回應，讓我們在回應中有表達的機會。唱詩同時塑造我們對神有所發現。現在我們分享下面四點：-

### 第一點：「神觀」- 聖詩和牧養的關係

我們藉著聖詩認識神的名號和祂的屬性，從音樂當中，透過歌詞，我們被塑造，同時能具體化理解神的榮耀。音樂付於我們時間，看清楚榮耀是有甚麼重量的。在聖經裡面榮耀是神的重量- 在所羅門聖殿裡面，神的榮光充滿聖殿，甚至祭司也不能站立供職！榮耀也是光！因此在祂的榮耀裡面- 我們看見我們自己的污點和瑕疵；也使我们認識神的神聖，音樂的和諧、純正，讓我們覺得我們自己不夠純正，也讓我們逐漸明白這一位神。

詩歌裡所裝載的神觀是神的屬性，也裝載祂的作為。祂的作為有多方面：又多又大而也很奧妙的- 像「從天上降下嗎哪」等等。一首詩歌說及神靜寂如光；如果我們用悟性唱的話，就會用輕聲來唱了。神是聖潔，神是光，我們必須透過音樂的時間去累積這樣的理解。祂的作為提拔了我們這些極不配的人。同時警告我們，或安慰我們，使我們認識這位神是我們的**朋友**、是**審判官**，但同時也有**憐憫與關懷**。

很多詩歌常時塑造我們對神有認識，以理解在不同時刻，在人生旅途中懂得怎樣回應神。當我們發現祂是萬王之王的時候，我們懂得恭敬下拜。也發現祂是那位憐恤我們，差耶穌把我們從深深的罪海中撈我們回來的**主**。讓我們懂得怎樣在世上憐恤別人。祂的赦免，信實和祂的愛，一切都需要我們透過不同的音樂，配合這些文字，神觀，意識形態的音樂，幫助我們理解這些抽象而不能觸摸，不可見的東西。

聖詩是**每一位信徒之神學課程**，如果我們能夠整全地認識的話，真是蒙福的。聖詩又能幫助我們回應聖經的，好像是「聖經同伴手冊」一樣。使我們覺得這一位神是實在的，且是有大能的！

### 第二點：「聖徒觀」

聖詩牧養我們有聖徒觀。假若不是神拯救我們，我們只有自我觀；甚麼也從自己作出發點。其實神很喜歡收納我們做祂的兒女，在收納中使我們發現- 那大於我們的自我！不只看見**眼所見的信徒**，還看見**天上的信徒**- 就是那些在聖經裡**每一個有信心的人**，也看見將來**未生之民**。因此聖徒觀也包括在神觀裡面！**把我們連結在一起**。基督是我們的頭，也看到甚麼是群體，我們唱聖詩時就能具體化。

我們唱詩的聲音充滿整個會堂。**雖然有眾多的人，卻像只有同一的聲音，萬眾一心！**同一的思相和導向。我們發現到這群體很實在。這一個聲音是**我們極需要的雲彩見證**。就是在艱難，患難，際遇不平安中也一同憑信心歌唱，叫我們看見甚麼是連於基督，用信心來回應，也藉詩歌內容連於基督，使到肢體成長，各人都有益處。

聖詩牧養的工作，叫我們有基督的道豐豐富富的藏在我們裡面。叫我們把**詩章，頌詞，靈歌彼此對說**。唱詩之時眼睛可能專看詩本或上面的銀幕，但我們也有用兩邊的耳朵，是立體聲的，不是單聲道的。**靈意是告訴我們**- 在我們週圍還有很多的**弟兄姊妹**，我們是彼此對唱，互相教導，互相勸勉。最重要的是當中的內容，

一定要是基督的道理，那才是真正的牧養、建立真正的益處。否則只是參與一個自我發泄的活動而已。

我們要讓真理管理我們的心，使到聚會不是一個單純的音樂活動。我們不是觀眾！我們是參與者；**我們當中最重要聽眾就是上帝**。因此，當我們在群體裡面回歸於神之時，神就幫助我們彼此接納，也藉著周邊的肢體，幫助我們超越限制和攔阻我們的自我。叫我們看見神的愛大如深海洋，聲音的量浩瀚無比！圍繞我們，超越我們，貫乎我們中間，又住在我們裡面。

### 第三點：「世界觀」

聖詩牧養我們發現神的世界觀。我年少時唱過一首歌，對我很震撼！說及家國興亡，朝代的興替，但神在其中永遠坐著為王！使我突然感到有歷史觀。這**詩歌塑造了我**，讓我**看到神的統治權，祂是自有永有的**，在詩歌裡祂變得很實在。

我們也發現有些環保的詩歌，帶我們回歸到亞當的授命，神把世界交托他管理。因此我們的歌不單是讚美山川，河海，小鳥，花朵，**而是挑戰我們更進一步，參與管理，參與神使人回復到他的治權裡面**。這治權也服於神權之下的。

有些詩歌幫助我們發現世界上還有很大的需要- 好像關顧難民。主耶穌本身也是難民，一生下來就給希律王追殺，移民到埃及，成為難民！在香港，我們不也是有很多的異鄉人嗎？他們成為我們的負擔，還是要我們怎樣接待他們？律法也怎樣指引我們接待異鄉人呢？**深入牧養，就是挑戰我們要做一些事情，是要在信仰方面實踐**，叫神的世界觀成為我們的世界觀，要我們看見萬物的結果，要在我們細小的職份上努力。

### 第四點：「時間觀」

聖詩牧養我們看見神的時間觀。神定了旨意，差祂的兒子到世間來，讓祂的兒子行了人世的路程，升天坐在父神右邊，「等」仇敵成為神的腳凳，要「等」的日子就是**我們很重要理解的時間觀**。神是自有永有的，所以歷史觀對我們聖樂很重要！

教會及聖樂會**有責任把已有的豐富財產傳遞給下一代**。不是我們大家把喜歡的詩歌唱唱，來娛樂一下；我們要**做多些教育的工作，把這些好的東西傳遞下去**。

這個歷史觀也同時挑戰我們，怎樣成為這廿一世紀的基督徒。我們要唱新歌。新歌不只是新穎，**新歌的意思是叫我們對神觀有新的發現！對實踐信仰有新的體會，新的挑戰**。我們真正可能寫出或唱出- 有內容的詩歌- 來牧養廿二世紀的信徒嗎？這要看我們怎樣思想，怎樣掙扎迎接挑戰了。

這個時間觀是有過往，有現在，亦有將來的！是要我們盼望神的國度，一同進入上主之城。因此教會的詩歌

在群體中，是**要用信心來唱**。因為信是所望之事的實底，是未見之事的確據。我們要用信心從心裡唱，每一個字都要有力、有意思的！因為我們要看見那肉眼不能看見的。聖靈的真理就在我們這樣相交裡彼此傳遞，連結，和彼此教育。使到我們曉得- 這自有永有的神不是一個抽象的概念。

我們要準備好我們的時間觀，**每天都是新的**，領受神的新恩，**每天都有新的體驗**，新的挑戰，好讓我們迎見這**昔在，今在，以後永在的神**！啟示錄不斷介紹這位神- 廿四長老和四活物在神面前宣告- 祂是自有永有，昔在，今在，以後永在的全能者。

聖經以賽亞書 35 章- 神的贖民在聖路上行走，好像在旅程中一樣 .....歌唱來到錫安.....甚麼時候來到神的山呢？其實**聖詩是我們的伴侶，叫我們彼此相勸，彼此提醒，在真理裡面互相交往**。在準備的旅程中我們不會孤單的，是彼此餵育的，然後來到聖山與祂相遇。

我們現在有很多舊的詩歌，也有不少新的詩歌！不是新舊的問題，而是真理的問題。但真理也須要我們**負起教育的責任**。叫我們每一個人都更加**著重及謹慎地選詩**，著意於我們所唱的。那麼我們唱的時候就會以悟性來思考；不要因為那首歌好聽而放鬆我們的警誡線。

我們唱的時候要盼望將來：  
每唱到祂的**復活**，就是**盼望將來**。  
每記念到祂的**升天**，就知道我們的**歸宿**。  
每次讓**聖靈在我們的生命中作主**，  
我們就知道這是我們的**憑據**。

聖詩牧養我們每一位；不論年少或年長，不會因為代溝而失去功能。耶和華叫摩西寫詩，是要代代相傳的。我們沒有做好教育的工作就沒有好的東西傳遞下去，但願我們能繼續努力！

這四點裡面，**聖詩要辦理牧養**角色的話，必須**符合聖經真理**。我們要忠信誠實的話，就要**符合神學，符合真理**！我們**每一個人對真理都要執著**！因為真理的靈住在我們裡面。我們更要為各個教會，牧者，主席，選詩的，指揮的，司琴的和眾詩班員禱告。首先要聖詩在他們裡面產生牧養的功能纔是！那麼他們就會慎重地選擇詩歌，不要只貪好聽，慣熟就拿來唱，而不理會到裡面的內容是甚麼！

我們要禱告，**求神使用聖詩的功能**，在教會裡**擔任教育的角色來教導會眾**，那就可以產生牧養的作用。讓會眾在詩歌裡面發現神是那麼重要，發現各個肢體連結的重要性，同時發現神透過詩歌來愛護整個世界，不單只是愛世人。更發現自己在神這自有永有的時觀裡面，用永生來歌唱，又唱入永生裡面。

但願我們每一個人都用禱告的心，讓聖靈告訴我們- 在各自崗位裡面都榮歸主名。啊們。

## 聖樂領袖密集課程：*Leadership Training Course on Church Music*

23<sup>rd</sup> to 25<sup>th</sup> August, 2007 (Thursday to Saturday)

Kingswood Hotel (4★), SIBU, Sarawak, Malaysia

課程內容 (Course A & B = 2 Credits)

課程 A. 題目：**廿一世紀教會音樂領袖**

- A 1 教會音樂領袖質素
- A 2 遠象？ 何方？
- A 3 建設藍圖
- A 4 開始、方案、步驟



講師：**譚靜芝博士** (香港)

香港中文大學畢業，美國 Ohio 州立大學及 Cincinnati 大學主修風琴演奏，合唱指揮博士；留美期間- 擔任浸信會大學音樂部主任、助教；獲取 Pi Kappa Lambda 榮譽。

86 年回港，前後擔任 HK Philharmonic Chorale Can-tata Singers、香港音樂學院合唱團、

北角衛理兒童 合唱團指揮；92 年完成香港中文大學 神學部課程，赴北美 Yale 大學攻讀崇拜及禮儀學。1998 年起任建道神學院聖樂系主任及世華聖樂促進會副理事長迄今；對教會音樂教育推動，不遺餘力，並承擔最新出版「普天頌讚」主編。

課程 B. 題目：**教會兒童的音樂牧養**

- B 1 教會兒童不能再等
- B 2 教會兒童的音樂牧養
- B 3 為兒童設計課程 (實踐工作坊 I)
- B 4 為兒童設計課程 (實踐工作坊 II)



講師：**林學嫻老師** (台北)

畢業於中國文化大學音樂系，主修聲樂，師事唐鎮教授；於 New Jersey 州立大學、Rogers 大學專攻合唱指揮。

89 年獲音樂碩士返台；曾擔任台大合唱團、音契合唱管絃樂團、基督教青年聖樂團、大韻室內合唱團及台山榮星兒童合唱團指揮。

現任教於東吳大學、國立台北藝術大學、國立台北教育大學、教授合唱指揮、合唱作品研究、合唱教學法、聖樂合唱風格及表演等課程，並擔任音契合唱管絃樂團、潔璐品歌手 (Cherubim Singers) 之指揮。

費用：美元 \$159. (五月 23 日前報名) 美元 \$174. (五月 23 日後報名)

請進入世華網頁 [www.waccm.org](http://www.waccm.org) 下載報名表格，寄至下列地址：

The Rejang Region Chinese Christian Music Association- 99, 1/F, Pusat Pedada, Jalan Pedada, 96000 SIBU, SARAWAK, MALAYSIA

查詢：Enquiry: 鄭仁和弟兄 Mr. Johnny Tang [6084] 336-552 Mph 016 866 2575

E-Mail: John.Bren@hotmail.com



### 楊伯倫網頁簡介：[www.yeungpaklun.com](http://www.yeungpaklun.com)

邱紫芙

世華榮譽理事長楊伯倫先生獲「香港基督教週報」邀請為特約聖樂撰稿人，於 2007 年一月起，每週介紹一首他所作的詩歌。同時，楊伯倫先生亦創辦了「楊伯倫詩歌分享」網誌。該網頁除了每首詩歌作一簡單介紹，包括作詞及作曲譜的心路歷程之外，更附有歌詞。想聆聽該詩歌的話，更可按「音樂」按鈕即成；獻唱的詩歌有獨唱或合唱，獻唱的效果及錄音水平相當動人。對愛好聖樂信徒來說，每週又多了一個靈修的媒介。

該網頁有楊先生的生平經歷簡介，作曲事奉超越 60 週年；退休十多年來仍繼續創作，四處奔跑推動聖樂及分享見證，足蹟踏遍東南亞、中國、美、加、澳紐各大城市。楊氏所創作之聖詩集共有『神的應許』，

『願那靈火復興我』、『永恆的愛』、『稱頌耶和華』、『靈詔詩集』、『主，我要讚美祢』等共有七十餘首詩歌。

所出版之 CD 計有：1. 聖樂事奉 60 週年特輯兩輯 a. 主，我要讚美祢 b. 是因著愛 2. 神是愛 3. 稱頌耶和華

網頁已刊登之詩歌如下：  
死亡不可怕 要靠主常常喜樂 勤作聖工 奇妙的愛 誓言愛主 罪人的禱告  
復活喜訊歌 主的靈充滿我心 神的應許 你露知道 生命之源 求居我心中  
詩篇廿三篇 主，我要讚美你 孤雁心聲 [查詢：<info@yeungpaklun.com>]

## 「合神心意的敬拜」

林慈信博士 主講  
劉家光錄音譯編

第一講 (21.06.2006) :

(歡迎登入世華網頁參閱全文: www.waccm.org)



今天的主題-「合神心意的敬拜」，引出了兩方面的思考。一方面甚麼是適合神的，另外一方面是怎樣適合我們這個時代教會及社會所需要的。神並沒有要我們在祂所啓示的話語以外找到祂的旨意。

神已經給我們聖靈所默示的聖經；合乎神之旨意就是合乎聖經的。我們必需要有聖經真理的根基，要有歷史的透視 Prospective,也要有一個愛教會的心。我們這裡都是聖樂工作人員，或是喜愛聖樂的，這並不代表我們是認識耶穌基督的。真正的問題乃是- 你是否在一個得救生命的狀態裡？Are you in a state of convertedness?

### 得救的確據

你的生命能反映出真正悔改和信靠主耶穌就有得救的確據。在華人教會的圈子裡，我估計有 20%至 40%是沒有得救之確據的。我並沒有說- 未有確據的人就不得救。我們用音樂來敬拜神，事奉神，我們是否真的有得救生命之確據呢？

你心裡面最大的願望，很強烈的願望- 是不是不犯罪，過聖潔的生活而為主而活呢？假若是的話，同時你也擔心你的靈命的話，你對你的靈命擔心本身可能就是一個得救的證據。

得到得救的確據有三方面：

第一：抓著神話語的應許-

神是立約的神，是守約的神。約翰一書第一章第九節-「神是信實的，是公義的，必要赦免我們的罪，洗淨我們一切的不義。」

第二：聖靈會在你心中作見證-

這是聖靈內在作的見證。這是每一個基督徒都會經歷到的。

第三：見證會結出果子來-

這果子聖經稱為諸般的恩典。生命改變了！對神的事情有了胃口了。但願我們都有這福氣。

今天，我們活在一個非常充滿挑戰的歷史之時刻，處於一個後現代發展的時期。舊的，我們要努力保存；新的，不斷向我們挑戰！

後現代特色基本上有下面的特徵：

第一： 原本是沒有意義的，任何可以被解釋的，也是沒有意義的，只有解釋，你我各有自己的解釋。原本做甚麼？不知道，也沒可能知道。

第二： 宇宙沒有真理。

第三： 道德沒有絕對準則。...同性戀也當是合理的！沒有絕對的準則。

北美洲是在後基督教的時代。基督教大大影響歐美文化之時代已經過去了。但是，在大部份第三世界的國家

裡，他們是處在前基督教的時代，就是教會還沒有完全站起來影響文化。有人信主，教會成立了，但是，教會是否成爲一個成熟的教會呢？

我在這裡介紹一個英文字 - Churchhood。正如以前是殖民地 Colony，現在是國家了 Nationhood。同樣，我們以前是宣教的場地 Field，現在變爲成熟的教會 Churchhood，包括教導真理，建立崇拜與聖樂事工。

我們最終的目標是榮耀神。次要目標是要建立教會，好叫教會成爲靈宮。耶穌基督全世界的教會，未來的盼望，未來的領袖，一定出自第三世界。

我們生長在後現代基督教的國家，我們但願能分享教會歷代以來好的東西，包括恩典和音樂藝術等等。好叫我們的教會成熟。還有耶穌基督救恩的應許，結合起來，強而有力地向這個世界作見證。

不過，當我們向教會裡面看之時，教會正在發生一個敬拜的戰爭 Worship War。有的堅持歷代保存的寶藏，厭棄新的音樂。下一代，又有一部份堅持著要用新的音樂；因爲他們從來沒有學過傳統的詩歌。他們會這樣說：「你們傳統的詩歌都是用理性的。我們的 Contemporary Praise & Worship 敬拜讚美是用心靈的。」其實所有的音樂 Style 風格，都是來自理性也來自心靈。

耶穌基督吩咐我們怎樣愛我們的神 - 要盡心，盡性。所有的音樂都是理性和感性結合的創作品。不過我們只是在一個前所未有的轉捩點 Point of Transition。現在我們處於現代化的末期。不論大家喜愛怎麼樣的音樂，都需要共同面對一個事實。

歷史的巨輪正在轉動，四五十年之後教會可能唱些怎麼樣的聖詩呢？我們沒有可能預測得到的，因爲我們處於一個現代史結束，後現代開始的轉捩點。是的，舊的一定要保存。

我生長在一個衛理宗的聖經學校，我接受的教育是改革宗之長老會的；從我敬虔的童年時代，我學到甚麼叫敬虔主義，從改革宗之神學，我也學到神是我們立約守約之神。所以在我的個人生命裡面，我經歷了

這個經驗和神學的結合。

在音樂方面，可能也再要經驗一個改變。我們的經驗或經歷都是有限的。沒有一個人可以經驗到全世界上所有之音樂的。我承認我很喜歡巴赫，韓德爾，貝多芬，莫扎特，蕭邦的音樂。因爲我從小就學鋼琴，依照英國皇家音樂院規定所要學的樂曲來進修。但是我的音樂世界越來越大，我的大學是在嬉皮士時期度過的，還有七十年代，八十，九十年代經歷過不同的音樂。

兩天前我和師母剛當上了祖父母。假如你去我兒媳的教會 Hill Song Church，還有我們女兒的那黑人去的教會，你們習慣參加傳統敬拜的一定不大接受。我兒子去的是一間白人去的教會，比較是下一代習慣的新潮的敬拜讚美；我的女兒那間教會是黑人的，加上美國的色彩。我肯定不會每個星期都去參加那教會的敬拜。我兒子那間教會的敬拜大約是這樣（左搖右擺）；我女兒那間教會的敬拜是這樣子的（像僵屍上下跳的！）而且可以一直跳二十分鐘不停止的！

我們的閱歷都是有限的：既然我們是在一個歷史巨輪轉動的年代，我們若愛主耶穌基督，我們就沒有選擇不愛主耶穌基督教會的權利。這個不是我們可以選擇的。今天我們在這個敬拜戰爭的年代，我呼籲我們有和談的機會！除非我們愛主耶穌基督的教會，愛主耶穌全部的教會。我並沒有說我們必須愛教會裡面所有的音樂。

你不喜歡 Rap，他們也不懂得甚麼是 Classical。音樂是很個人化的，音樂是人類最興奮的經歷！沒有一件事情更加令人興奮的！而我們今天卻活在一個東和西，新與舊相遇的時代，我們可以作甚麼呢？

1977 年 Lucerne Covenant 洛桑契約 John Stark 寫了一些註釋，裡面說到甚麼叫做「對話 Dialogue」“Listen in order to understand”爲理解而聆聽！我們要聽，不只聽我們不喜歡的音樂，更要聽不同種類音樂背後生命的故事，好叫我們理解和看見主耶穌基督教會多麼的大，多麼的廣！然後我們感謝聖靈在不同時代光照教會，叫教會在聖靈光照之下就產生了不同的音樂。

（接下來林慈信博士彈琴領唱「將最好獻主」並把大會手冊裡十多首詩歌作分析。）

☛P.7



## 「Give of Your Best to the Master」 將最好獻主

將你最好的獻於主，獻你年輕的力量；  
將你純潔熱情心靈，忠心為真理打仗。

主耶穌已做你榜樣，勇敢堅定不懼怕；  
你要忠心敬虔愛主，將最好奉獻與祂。

將你最好的獻於主，獻你年輕的力量；  
穿上教恩全副軍裝，忠心為真理打仗。

(編者：因篇幅所限下面只開列第二及第三講之分題和攝要- 請登入世華網頁 [www.waccm.org](http://www.waccm.org) 參閱三天講座全文。)

### 【第二講之分題／攝要】：受教於聖經

從事敬拜服事的弟兄姊妹們，**必須在神的話語上扎根**；……神給我們的聖經三分之二是舊約，這並不是偶然的。……所以我們**敬拜的歌詞要多多受到聖經的影響和管理**。……我們的心在神面前要正直 The Right Heart。……神的旨意掌管我們主觀的心態，但是神所啓示的旨意給我們認識客觀的真理 Objective Truth。

### 神啓示了祂的名字

……神啓示了祂的名字，舊約裡面神的名字由四個希伯來字組成 JHWH。耶和華，沒有人知到耶和華這個名字怎樣發音。以色列人很尊重神的名字，一遇到 JHWH 之時，就讀 (Adonai) 就是「Lord 主」的意思。……

### 神啓示了祂的屬性

神在舊約中啓示祂的屬性。每一個基督徒都喜愛神的屬性的某幾個。我們喜歡聽到神愛我，神是愛。成熟的基督徒則說：神是聖潔的一聖哉！聖哉！聖哉！受過痛苦的就說：祂是信實的，不改變的。沒有人能完全形容神。

神是個靈，……祂的存在、智慧、權能、聖潔、公義、美善、愛、恩典、憐憫、慈悲與真理，都是無限、永恆和不變的。……一個破碎的心靈最需要的是一個能拯救他的神。……

### 神啓示了祂的作為

聖經是神的話語，解釋祂的作為：-

- (1) 神創造世界，……
- (2) 神掌管萬有，……
- (3) 神的救贖。……

### 【第三講之分題／攝要】：

### 耶穌基督的救贖和我們的敬拜

……從神的救贖來看主耶穌基督。……你關心你與神之關係的話，神比你更關心。……神把這關係配上名字- 就是「約」！

### 「約」就是在基督裡的福份

「約」的內容就是在基督裡面**一切的福份**。…有神的恩典和應許。裡面包括與耶穌基督聯合，與祂同埋葬，同復活；這個是水禮所代表的，表達了我與基督聯合了。

最重要的就是「約」在基督裡聯合，與神相近。「約」的內容就是恩典。恩典是藉著「約」這個整體賜給我們的。我們與祂聯合，神稱我們為義，使我們成為聖潔；

### 「約」的條件是-

#### 信心，悔改，順服

……神吩咐我們信，悔改，順服；但是我們做不到！**基督為我們成全了這條條件，聖靈也賜給我們能力**。……當我們敬拜之時，有耶穌基督擋著，神就接納我們的敬拜。神的接納不是我們配得的，都是因為在基督裡。神先立了「約」，祂先自己委身！……神叫**萬事互相效力**。在你一生每一個階段，神給你不同的功課來學習，造就我們。

早期的復興，和後期的復興不一樣。所以 Issac Watts 寫的詩歌跟後期所寫的詩歌不一樣。…Charles Stanley, 慕迪先生, Billy Sunday 和 Billy Graham，這個傳統強調一次的決志……真正重要的就是你有沒有真的信心和悔改？**敬拜是使用我們的信心，順服的心，來到神面前悔改認罪，同時敬拜祂，說：我願意跟隨耶穌。**

最後我們求神差派我們出去……我們把自己和工作獻給神，然後我們求神幫助我們，差遣我們，……

### 「約」是豐富而有內涵

你們創作聖詩的要多方面創作說及神的「約」；你是負責選詩歌的要念及神的「約」。「約」裡面的**福份，是豐富的**，因基督裡面的福份是豐富的。

耶穌基督給我們這麼多的福份，同樣，敬拜有些時候是很興奮地打鑼打鼓，歡喜快樂，因為神來了，我們好像軍隊操兵那樣來朝見神。……一個歡慶很快結束之後，**又有這個「約」的內涵** (The content of the converant)，與神親近 (Union with Christ)

……我們要學習快、慢、熱鬧、安靜。大聲不等於快，小聲不等於慢。我們每一個人都是理性和情感結合而成的；我們的思想情感很豐富，也是很複雜的。所以詩篇裡面的情感是各式各樣都有的。讓我們做成熟的基督徒，在敬拜上有長進。

……最後我們用一點敬拜的時間來結束。我們唱兩首詩歌 (有小提琴伴奏) - 「Make Me A Blessing 藉我賜恩福」和「Why Have You Chosen Me 為何揀選我」；之後我們安靜…啊們。



### 編者的話：

本期「聖樂之音」實在延誤太久了，延誤理由或多或少也是於事無補，抱歉之至。希望下一期能早日和大家見面。事實上，好些峇里聖樂大會講師的講章已在第一時間放進世華網頁上，且沒有編幅限制，可以全文刊登，有些講章可說是一字不漏！但對大部份讀者來說，他們總是喜歡手拿一卷 Hard Copy，引以為快！靠紙張印刷的「聖樂之音」內容，則比較盡量精簡，屬攝要性質，大多數把該文章裁編，或只開列精髓，提供指引；有興趣的讀者大可以上網「飽嘗」原汁原味的精神佳餚。

此外，本期「聖樂之音」因排版技術出現問題，字體較細小，祈見諒。網上電子版則可放大閱讀，圖片和文字也有色彩，歡迎隨時查閱世華聖樂會網站：[www.waccm.org](http://www.waccm.org)

請各聖樂同工留意本期「聖樂之音」(Page #) 總幹事處所推介網頁 - 「聖樂網頁及講章網頁」，方便同工尋找資料，增廣見聞。世華網頁經管人陳亦君姊妹也快要另一頁在網上推介的英文聖樂網站，不容錯過。

編者收到好些聖樂同工的電郵，表示欣賞世華網頁上的稿件；還有機構要求轉載，說要讓更多人有機會閱讀這些有關聖樂事奉的寶貴文章；在講師不反對下，編者則倒屣歡迎！到底也是一同促進聖樂事工哩。

至於寄來電郵回應，不論是批評或建議，全都是編者的「維他命」，不盡感激！歡迎隨時聯絡總幹事處：<[kklau@optusnet.com.au](mailto:kklau@optusnet.com.au)>

Editor's Email: [kklau@optusnet.com.au](mailto:kklau@optusnet.com.au)

自上期「聖樂之音」徵信錄之後，繼收到下列知音信徒捐獻贊助「聖樂之音」印刷費及郵費，專此鳴謝。有意贊助的讀者，請聯絡貴地區負責人轉交 (名單見本期最後一頁)，或直接寄交世華聖樂促進會總幹事辦事處。

- 1/ 北美波士頓劉國中醫生 US\$500.00
- 2/ 美西洛杉磯顧明明女士 US\$300.00
- 3/ 紐西蘭奧克蘭聖樂促進會 NZ\$500.00
- 4/ 奧克蘭浸信會會幕堂 (華人) NZ\$300.00



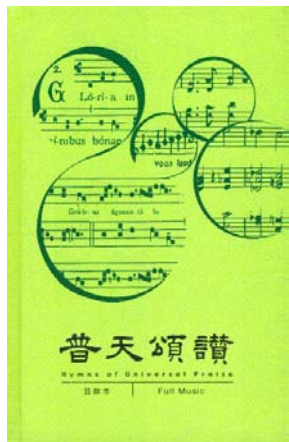
「聖詩學可以作為一種屬靈的書籍供一般信徒閱讀。在基督教的歷史上，一段相當長的時期裡，唱詩只屬於僧侶和詩班專用，會眾在崇拜聚會中只能作觀眾、聽眾，基督徒能像今天這樣在聚會時放聲歌頌讚美神，是經歷過許多掙扎和反省的，是十分珍貴的。」

選自何守誠著「聖詩學啓導本」序言 Page 2

# 3G《普天頌讚》簡介

Hymns of Universal Praise (2006 Edition)

莊惜陰撰



【筆者首先聲明- 這標題的3G是指第三代 (3<sup>rd</sup> Generation) 的「普天頌讚」(與新科技的3G 手提電話扯不上關係。) 第一代「普天頌讚」是1936年, 匯集六大宗派精英籌劃, 由廣學會在上海出版, 第二代1977及第三代2006俱在香港由基督教文藝出版社出版。】

《普天頌讚》新修訂版, 於2006年九月三十日在香港舉行感恩獻呈崇拜後正式面世。

為了適應 21 世紀世界各地華人教會的需要, 《普頌》新修訂本在質和量兩方面都有非凡的表現。根據已故原主編黃永熙博士的構思- 「新修訂本著重增加詩歌的種類、依循聖經中的『詩章、頌詞、靈歌』而多樣化、追上聖詩近代的進展、更新內容風格、修訂艱深語句、反映現代神學課題、關懷及緊貼時代的脈搏。」在繼任主編譚靜芝博士統籌下, 這多方面的需求, 總算達至黃博士的期望。

這裡不著重敘述編撰過程和十多年來超過 100 位音樂家、神學家、文學家的努力, (當然他們的辛勞貢獻是值得欽佩的) 筆者只著重介紹新普頌修訂本的內容。

《普頌》新修訂本, 除有詩歌 916 首外, 另附「詩篇」歌曲 144 首; 除中、英文歌名及中文首句索引外, 更有經文、分題、禱文標題、禮儀、節慶、調名、樂律、簡譜、詞/曲作者、版權等十四種不同的索引 (全部索引共 115 頁)。整本《普頌》新修訂本的主體 (近 85%) 是「聖詩及靈歌」, 接著是 130 首「崇拜樂章」。

在內容及編排上, 一看便覺得與近一二十年出版的中文詩歌集迥然不同! 除了一般信徒熟識的福音派詩歌外, 當中加插了不少實用而有關神學及禮儀的新詩歌。因為內容豐富 (全書有 1878 頁, 另加封面後序言、目錄、啊們等 30 頁, 共 1908 頁), 在實際的重量而言, 用聖經紙印製的音樂本也重逾 1.31 公斤, 沒有任何中文詩歌集能出其右! 當然, 一本詩歌集的頁數和實物的重量不代表甚麼,

最主要的就是內裡的神學理念和實用性。

《普頌》新修訂本內容分三大部份:

- 1/ 「聖詩及靈歌」、
- 2/ 「崇拜樂章」、
- 3/ 「詩篇」。

在神學理念方面, 整本《普頌》新修訂本可算是編排得非常專業化。這可從目錄中第一部份「聖詩及靈歌」次序上可看到- 首先是 15 首著重三一的神學, 接著是聖父、聖子、聖靈的詩歌, 共 72 首, 然後到尊崇讚美的詩歌。

說到神學理念豐富方面, 單在「教會節期」及「教會節日」項目下已給讀者上了一課信仰基礎課程。

「教會節期」包括將臨、聖誕、顯現、大齋、聖週、復活、升天、聖靈降臨、三一主日、及基督君王。

「教會節日」則包括舊歲新年、宗教改革、諸聖先賢、感恩及堂慶等詩歌。

對教會詩班來說, 這本《普頌》很具挑戰性, 當中有 182 首聖詩提供了附加高音旋律(Descant), 大大增強會眾崇拜頌唱的果效和氣氛。大多數華人教會詩班只著重詩班獻唱的項目, 而忽略了協助會眾唱頌聖詩, 更少有 (在最後一節時) 唱附加高音旋律的習慣。這歸咎於大半世紀以來, 中文的詩歌集從沒有刊印有附加高音旋律的歌譜。

據筆者所知- 新普頌修訂本是最近這六年來第二本刊印有附加高音旋律的華人詩歌集。但新普頌修訂本卻收集多近三倍的數目。

其實, 每一位負責教會聖樂事工的人都應該對聖詩學有基本的認識, 而這整本《普頌》新修訂本可算是一本最上選

的聖詩學課本; 喜愛研究聖詩或頌唱聖詩的信徒必能從中增廣見聞。

筆者極盼望世華聖樂促進會所舉辦的聖樂營, 或地區性的聖樂工作坊能開設研讀「基本聖詩學」的課程。就是招聚信徒在專科導師的協助下, 有系統性地一起研讀這一本《普頌》新修訂本, 不但加強信徒對聖詩學的認識, 更會堅強他們的神觀, 鞏固他們聖樂事奉的理念。

(編者: 基督教文藝出版社製作了推介《普頌》新修訂本的 DVD, 講解內容對聖詩學、神學俱富教育性, 極有參詳價值。世華聖樂會蒙該出版社馮壽松社長允准- 編寫刊登於世華網頁上- 歡迎參閱 [www.waccm.org](http://www.waccm.org)。讀者亦可進入該出版社網頁- [www.hkcccltd.org](http://www.hkcccltd.org) 參看多篇有關《普頌》新修訂本之文章; )

世華總幹事處發佈:



## 宏觀智控創新猷

轉眼間「世華聖樂會」已有 35 年的歷史, (比「華福」更大四歲)。「世華」的宗旨是「推廣聖樂、榮神益人」還有四大方針- 「追求靈命長進、協助傳揚福音、提升崇拜質素、培養事奉人材。」

每兩年一度之聖樂大會營已舉辦了 18 屆, 且每屆都較前一屆辦得更出色, 這全靠神的賜福, 感恩之至。好些同工也

獻上不少心思和努力。但這一切不代表我們成功了。

「世華」的工作若循往例, 局限於每兩年一度之聖樂大會營及領袖培訓課程的話, 我們未免有愧於用了「世華聖樂會」的名字。因為應做的事實在很多! 我們應要擴大事奉範圍和處事手法。首先要擴寬視野! 這就是所謂「宏觀」。

世華總幹事處發佈:

## 「宏觀智控創新猷」

劉家光

〔前言〕 (以下是去年總幹事在峇里大會理事會上的建議, 屬個人對世華聖樂會事工的展望和夢想; 志在拋磚引玉, 祈盼各同工在聖樂事奉上能擴闊視野而胸懷世界。現節錄給沒有在場的同工分享。歡迎批評、回應; 恭請多多指教。)

### (#1) 〔擴大事奉範圍〕

特別是我們既然稱做「世華」, 所有活動就不應局限在東南亞地區之內, 雖然澳洲, 紐西蘭分會近年也極力推展聖樂事工。但是, 我們絕不能忽視中國這一個龐大的靈魂禾場! 好些同工一聽到要協助發展中國聖樂事工則怕力不從心! 怕諸多條件限制! 怕麻煩多多! P.9



不錯，好些因素不容許我們在這個方向隨意發展，但我們不能以此藉口來逃避責任！特別在中國現今經濟起飛，科技、交通、建設等、各方面都有驚人的表現！教會方面也有極大量人數的增長，可算是值得高興和感恩。但是，在聖樂教育方面卻是大鬧音樂知識饑荒！筆者見過好幾間千人以上的大教會竟然沒有一個稱職的司琴！除了少數大城市部份教會詩班之外，很多教會沒有詩班，欠缺有經驗、合資格的人帶領；絕大多數人不懂五線譜！詩班普遍採用簡譜！多數信徒不懂唱聖詩。這個音樂文化無知的空間，很容易給魔鬼侵佔，日後要搶回來則加倍困難。

2006年中，國內有幾則新聞-  
1/「滾石樂手」經過近廿多年努力已成功進入上海表演！  
2/「世界性的佛教大會」已第一次在中國舉辦！地點是杭州！  
3/蒙古地區不少人信奉了摩門教！  
「世華」對這片聖樂荒漠大地可以袖手旁觀嗎？「世華」可能做的是甚麼呢？

## (#2) [ 中國聖樂事工 ]

近十年來，譚靜芝博士，和葉志明，曾勤生兩位弟兄所做的可算得是為「世華」間接做的事工。

譚靜芝博士在財政上只獲「世華」象徵式的支助，屬贊助支持「建道神學院聖樂培才」事工性質；聯絡國內多間神學院交流，供應聖樂書籍等等。

葉志明/曾勤生兩位弟兄可以說得上- 全是個人在資源，時間，愛心的奉獻。「世華」應該支持，鼓勵多些聖樂同工參與。讓更多的人認知有這方面的需要和事奉的機會的話，或許會有更多的聖樂同工參與事奉。

可喜的是去年「世華」已開始了第一步- 安排美國陳小雲博士及新加坡許翠珠姊妹先後在幾個地區舉辦聖樂培訓工作，備受歡迎。今年則有陳小雲博士及德州周瑞芳老師自費參與，萬里長途跋涉，難能可貴。只望她們的榜樣能引發更多具教導才能的聖樂同工參與培訓事工。（對中國聖樂教育有興趣負擔的，請與世華總幹事聯絡，以便安排。）

另外，我們必須堅決認知- 一切推廣聖樂教育知識的活動，只是表面的事

工和行動，真正之目的- 就是啓導在中國千千萬萬的信眾中，興起更多人得蒙感召，成為更具素質的基督徒，成為合主使用的器皿！我們深信- 靠賴神的恩待，藉著聖樂教育培訓出來的人才，必能帶動教會更具優質的增長，榮耀主名。

## (#3) [ 提倡聖樂教育 ]

### 「宏觀」就是 擴寬視野：

以往「世華」似乎只著重每兩年一次的大會培訓活動，著意於詩班整隊、整隊參加大型的讚美會，領袖培訓等，好不熱鬧！「世華」若忽視了絕大部份信

徒的需要，等於是「世華」在普遍的聖樂教育工作上沒有盡責！大部份信徒對「世華」一無所知！甚至很多詩班員也不明瞭「世華」的運作。難怪沒有甚麼人支持我們了！

要擴寬視野的話，就要積極在多方提倡聖樂教育，盡量提高信徒頌唱聖詩的意欲和興趣，向神生發真誠的讚美，讓會眾從頌唱聖詩中接受牧養，建立與神有更親切的關係。

辦法之一是靠賴「委任導師」[TUTORS on COMMISSION]去設計，培訓領導會眾唱詩的人才，教導會眾認真投入歌唱頌讚的生命中，讓神得著讚美；也讓會眾認識到「世華」的事工與他們有關聯，激勵他們贊助支持「世華」的事工。這方面我們並非不曉得，只是從沒認真實行！提及這點就是喚醒並挑戰「世華」同工，特別是那些有才幹的詩班指揮，不要專注於獻唱技巧的成就而自滿，更要著重一般信徒的需要。「世華」的活動必須盡量與大多數會眾聯繫在一起。

第二次世界大戰之後，香港一位港督有先見之明，積極提倡教育。鑒於中國人有句話說：「不窮不教學」，他就以一般公務員雙倍的薪酬，吸引年青人進入師範學校受訓，充任教師。

另外，在最初幾年內平均每兩星期建造一間有 24 個課室的學校，分上下班上課；等於每年可收容近五萬名學生，聘請 1700 多位小學教師；三年則多了十五萬人受教育。

過了好幾年，香港人的文化水平提高了，多可自力更生，香港更逐漸繁榮。不然的話，毫無天然出產，彈丸之地的香港，怎能晉升為東亞四小龍的行列呢？

最近中國人民大會積極提高教育獎學金- 由 2006 年 18 億、增至 2007 年 192 億、及 2008 年 200 億。這說明教育極有關鍵性的作用。希望上述這些教育策略，也能挑戰「世華」同工思考要著重聖樂方面基礎教育之重要性。

## (#4) [ 在多方向發展 ]

要擴寬視野，「世華」就要在「聖樂教育」工作上有多方向的發展。因應各區不同的需要而以不同的路線、日期、地區，照顧高等教育的培訓之外，更應關懷中初下層的需要。有人或會認為「世華」不應把人力及資源放在基層的培訓工作上。但這方面

「信徒在崇拜中唱聖詩是對神最基本的回應。領導音樂事奉者之首要職責- 是藉著教導會眾認為甚麼要頌唱聖詩，以便改良頌唱聖詩的心態。會眾對聖詩認識多了，便唱得更好，更能深切投入崇拜的經驗中」

選自 A. Lovelace 著「Hymn Notes Bulletins」序言

《聖樂慧語》 “提摩太後書 2：1- 11 是聖樂培訓的方程式- 「要交托那忠心能教導別人的。」忠心還不夠，忠心而不能幹的就沒有用！我們要有四代的培訓- 第一代要提醒第二代去栽培第三代的培訓者，好讓這些受過訓練的來教育第四代！”

1998 年世華聖樂大會營主題：「更美的聖樂事奉」講師麥希真牧師

的需要實在很大，我們不容忽視，動動腦筋運用新科技，定會創出可行的路線來。這也就是要運用「智控」的意念。

## (#5) [ 行政理念革新 ]

「世華」應該動用更多資源去培訓多一些「能教導別人的人」。利用「委任導師」，「義務導師」，「科技導師」（光碟及遙距課程）等來進行。有了這些遠見，就以智慧來調動，來管理，故稱之為「宏觀智控」。

過往「世華」的理事會議，只是常務理事會議，循例做些報告，好些方案能付之實行的少得可憐！多是不了了之！只歸咎沒有足夠財源施行。膽敢說句：我們全都虧欠了神的榮耀。多數人推說沒有時間效力幫忙！只望下一屆理事會的會議，能夠真真正正地分工，把新的思路和實質的行動施展出來。

首先，本人特呼籲各位理事及各區代表，真誠地為「世華」理事會禱告，求神賜給我們智慧參與策劃及討論，不讓我們坐在這裡作旁觀者！不要計較「世華」能給自己甚麼，只問本身能替「世華」做些甚麼？「世華」能夠向那施厚恩給我們的主獻上甚麼？當然，「若不是耶和華建造房屋，建造的人便枉然勞力」；「只要凡事藉著禱告祈求……」，「靠著那加給我們力量的，凡事都能作……」。

## (#6) [ 認知多方面的需要 ]


國際遺傳學 DNA 權威，香港大學徐立之校長說過一句話：“個人的選擇不太重要，最要緊的是要有「國際視野」”為了認真體認「世華」的稱謂- 我們必須「胸懷世界」，讓我們先考慮分三個方向發展事工：

- 1/ 東南亞地區
- 2/ 澳，紐，美，加華僑/華裔地區
- 3/ 中國大陸各地區

鑒於印尼，菲律賓及泰國年青一輩對中文欠缺認識，我們的工作必須盡可能採用中英雙語制，特別是在澳洲，新西蘭，美國，加拿大地區新一代的華裔，確實有這種需要，否則他們年青的一輩無從獲悉我們的工作目標和活動範疇，又怎會支持我們的工作呢？所以「世華」一切的活動也應與他們有關聯，要讓他們知道。

「親愛的天父：幫助我們明白主日崇拜的預備工作，其實就是敬拜；幫助我們不將日常生活與主日劃分為二，也不要將屬靈與屬世的世界區分出來；幫助我們以心靈和誠實的心態過日子，也用心靈與誠實敬拜你。奉主耶穌名禱告，阿們。」

選自約克著/謝林芳蘭譯「詩班靈修」# 13




「信徒在崇拜中唱聖詩是對神最基本的回應。領導音樂事奉者之首要職責- 是藉著教導會眾認為甚麼要頌唱聖詩，以便改良頌唱聖詩的心態。會眾對聖詩認識多了，便唱得更好，更能深切投入崇拜的經驗中」

選自 A. Lovelace 著「Hymn Notes Bulletins」序言

《聖樂慧語》 “提摩太後書 2：1- 11 是聖樂培訓的方程式- 「要交托那忠心能教導別人的。」忠心還不夠，忠心而不能幹的就沒有用！我們要有四代的培訓- 第一代要提醒第二代去栽培第三代的培訓者，好讓這些受過訓練的來教育第四代！”

1998 年世華聖樂大會營主題：「更美的聖樂事奉」講師麥希真牧師



「親愛的天父：幫助我們明白主日崇拜的預備工作，其實就是敬拜；幫助我們不將日常生活與主日劃分為二，也不要將屬靈與屬世的世界區分出來；幫助我們以心靈和誠實的心態過日子，也用心靈與誠實敬拜你。奉主耶穌名禱告，阿們。」

選自約克著/謝林芳蘭譯「詩班靈修」# 13

看來，世華應當擔負這橋樑溝通的角色。這包括網頁雙語制，培訓班雙語制或分語制。

我們一向都沒有重視這些不懂中文的群體，單靠老一輩的去引領的話，總是力不從心！恐怕很快就令他們漸漸流失了。在這些不懂中文的群體中，有很多具有天才及多項技能的專業人才，溝通恰當的話，在培訓及利用人才兩方面也必會對「世華」有所貢獻，我們忽略了他們，未免可惜。在我們的培訓活動中，應該包括關顧他們的需要—盡量開設用英語培訓的課程。「世華」網頁應該盡快擴充中英雙語運作，並加強介紹及宣傳。

## (#7) [大發熱心]

過去幾十年，神也很恩待華人，好些人成為出色的神學家、音樂家、教育家，但真正投身於聖樂家的行列則屈指可數！其實真正的聖樂家是要具備神學、音樂、教育三家的專長，更要能大發熱心方可勝任！「世華」所需要的正是能大發熱心的聖樂家！

以上各點的意向，可以說是天馬行空。但我們不能沒有夢想！也不能沒有遠見！「沒有異象，民就放肆！」沒有夢想，則沒有進展。信心有多大，理想和目標也多大！要有更美的事奉，我們便要運用智慧，運用現有的資源！

若是我們要委身做更好的僕人，便要積極改進我們自己，改變我們的思想路線，擴寬我們的視野。“要大發熱心，拿出朝氣和魄力，既有緊迫感，也要有使命感。凡是沒有禁止的，甚麼都可以嘗試；一時落實不了的，就創造條件嘗試。”為了更好地發揮優勢，開闊工作範圍；我們所需要的是謙卑受教的心，刪除所有山頭主義，個人的偏見。靠著基督，我們凡事都能作。我們願意接受這個挑戰嗎？

## 「普天頌讚」新修訂版 DVD

### 內文節錄

〔前言：香港基督教文藝出版社特別製作了一片光碟；內容除了介紹該聖詩集外，還包涵著很豐富的神學及聖詩學的基本要素，啟發信徒對聖詩有較整全的認識。筆者認為值得向聖樂同工推介，特從光碟講解部份編寫，蒙馮壽松社長允准刊登在世華網頁上。以下是節錄自內文有關信徒對聖詩應有之認識為主（與 P.8 之 3G 普頌簡介的觀點有異。）請進入世華網頁<www.wacm.org>參看全文。〕

「普天頌讚」聖詩集新修訂版的取向著重輔助華人神學教育，幫助信徒在唱詩時，能與歷代信徒在詩歌中同感一靈，透過詩歌反省信仰，造就靈性；是崇拜禮儀的材料。聖樂和崇拜結合，造就信徒在日常生活中效法基督，建立鞏固教會的根基。

詩篇是基督教詩歌的「正統」，是信仰群體的歌，是聖言，也是禮儀學習，幫助信徒回歸以基督為中心的崇拜；超越時間、空間及地域連結。不同時代和風格，代表不同歷史時代，如同雲彩一樣之見證人的聲音。詩篇重新成為崇拜的主幹用材，成為群體的公共禮儀—促進信徒在崇拜中互動參與。

### 《聖樂慧語》

「崇拜教育若要成功，熱誠不可或缺。光有異象而沒有使命，就好像一個人整天活在夢中；有了使命而沒有熱誠，工作就會變成重擔。只要按著崇拜神學，稍微加上少許想像，崇拜的象徵可以給我們很多動力，維持我們推動使命的熱誠。」

還要廢寢忘餐！最近一次，本人提醒陳博士要保重身體，她回答說：不要緊，大不了就去參加天上的詩班好了！真有以斯帖「死就死吧」的精神！

## (#11) [事工方案類別、策略、預算]

有關各項 2006/2008 培訓事工及方案，總幹事處設有培訓事工預算表。當中包括每方案名稱，步驟及經費預算等情況。只願我們能做多少就多少。舉例說—科技方案之中至少有兩方面之發展：

(一)【世華網頁】方案—陳亦君姊妹已積極聯繫有關技術專長籌劃革新，包括把網站盡量活用起來。例如—「聖樂問題解答」，「樂譜下載」，「連繫有關聖樂網站」，「每週靈修」（音文並茂）等；

(二)【聖樂光碟 DVD】方案—這包括：

- a/ 製作過去已收錄的聖樂訓練班資料，
- b/ 特別委任導師錄製某科目之培訓課程，
- c/ 製作「聖樂書本」及「聖樂之音」DVD。

希望喜愛聖樂的信徒，認同我們上面聖樂教育的方向而加以贊助的話，請與總幹事處聯絡。我們不單只需要經濟上的支持和代禱，我們也極需要專科技術專長（IT）人士參與研究製作—把產品弄得盡量具有專業化的水平。至於怎樣分配資源去實行各方案，則要各同工在禱告中求主加添我們智慧，祈求恩主與我們同工；因為耶穌說：「離了我，你們就不能作甚麼。」

懇請各位聖樂同工盡力支持，好讓我們一起實踐：**「宏觀智控創新獻」+「同心協力作主工」，獻上合神心意和更美的事奉！** 啊們。

「聖詩」部份貫徹「榮耀神」是教會首要任務。上主國度的歌以神觀為首，以基督事件為福音中心，以教會崇拜和聖禮展示蒙恩的憑證。以尊崇、讚美三一真神，重申整全的神觀，是由讚美、感謝和禱告的實踐中，不斷被建立和鞏固。透過唱頌詩歌，讓歌者進深認識至聖者的屬性、奇妙的作為，引動會眾以心靈和悟性回應主的愛和恩典；並以基督耶穌「道成肉身」的奧秘為反省核心，使信仰得以處境化、現代化、延伸於環境保育、公義追求、社會關懷、全人醫治等課題，而溶入生活和人群中。

相關禱文，協助會眾進深思想，實踐信仰，彼此對說、心被恩感、歌頌上帝，是信仰生活中最需要學習的情操。……當各地萬民的頌歌，簡短質樸的詩歌亦幫助信徒認識上主福音的大能，把上主的國度具體化。二十世紀後期興起的讚美短歌，其活潑流暢的樂調，簡潔的和聲及短小精練的詩詞，可以豐富崇拜流程中的回應、委身和信仰實踐。

在與詩篇相關的基督教節期及禮儀應用中，有助信徒結連新舊約的教導；重索詩篇中對彌賽亞的預言與應驗。頌詩或講員應可透過索引選取與崇拜主題或經文相應的詩歌，實踐以詩歌盛載聖道。帶來崇拜更新，信徒群體能對上主更深地俯伏，各人盡心、盡性、盡意、盡力愛主。榮耀歸與至高神！

聖樂網頁 / 講章網頁

(排名不分優先；[♣] = 英文網頁)



備註： 1/ 歡迎各同工向世華總幹事處推介有關中英文聖樂網頁，主編保留取捨權利。  
2/ 上開介紹之網頁，由各該網主經營，不代表世華立場，特此聲明。  
3/ 請到世華網頁 [www.waccm.org](http://www.waccm.org) 查閱其他最新網址推介。

1	<a href="http://www.bbnradio.org">www.bbnradio.org</a>	「荒漠甘泉樂侶」- 作者顧明明女士，每日一篇靈修小品及聖詩介紹；並有該天聖詩獨唱或小組合唱。「樂侶」裡面的文章簡直就是進修「聖詩學」的另一途徑。
2	<a href="http://www.hymnkong.com">www.hymnkong.com</a>	世華會務顧問葉志明創辦之「頌音詩歌基金會」，有各種聖詩光碟產品介紹，另有「新編讚美詩400首」MP3 及他的作品頌讚曲等免費下載。
3	<a href="http://www.abs.edu">www.abs.edu</a>	當中有「香港建道神學院聖樂系」培訓消息及聖樂著作介紹。更可聯絡< <a href="mailto:absmusic@abs.edu">absmusic@abs.edu</a> >登記收閱該院聖樂系出版的電子化「聖樂通訊」。
4	<a href="http://www.hourofpower.org.hk">www.hourofpower.org.hk</a> <a href="http://www.hourofpower.org">www.hourofpower.org</a> [♣]	電視轉播洛杉磯「水晶教會」- 主日崇拜過程；大部份是傳統聖樂- 有詩班、獨唱、樂器獨奏、管風琴、交響樂隊伴奏等項目，演奏·獻唱水平一流；影音質素高超；每週全球觀眾超過二千萬。(香港版，有中文字幕；網上另有中文講章，可以閱讀或下載；另可訂購每週播放節目之光碟。)
5	<a href="http://www.cccmi.org">www.cccmi.org</a>	中華基督教會崇拜音樂學院網頁(創辦人-凌忍揚博士，世華聖樂會顧問)網上推介該院出版十多本詩班詩集，質素優美，備受一般教會詩班歡迎。
6	<a href="http://www.yeungpaklun.com">www.yeungpaklun.com</a>	世華董事長楊伯倫先生個人作品網頁： 每週在「香港基督教週報」刊登一篇詩歌簡介及分享；2007年二月起並可在網上聆聽。
7	<a href="http://www.dclhymnsociety.org">www.dclhymnsociety.org</a>	加拿大溫哥華林思齊聖詩會網頁-
8	<a href="http://www.mbcla.org">www.mbcla.org</a>	洛杉磯國語浸信會- 崇拜講道前詩班獻唱；世華會務顧問張世明博士是該會聖樂牧師。
9	<a href="http://www.graceph.com">www.graceph.com</a>	天恩出版社網頁- 網上推介「世華聖樂選萃 2000/02/04/06」世華聖樂會編著「更美的聖樂事奉」及「詩班靈修」書籍。
10	<a href="http://www.thehymnsociety.org">www.thehymnsociety.org</a> [♣]	美國/加拿大聖詩學會網頁。
11	< <a href="http://www.cyberhymnal.org">www.cyberhymnal.org</a> > [♣]	全球最大聖詩 Midi 網絡，數以千計傳統聖詩，每週增添好幾首新詩歌；作詞者及作曲者之相片、傳記、史話；免費聆聽/下載。(惜 Midi 彈奏錄音太機械化！對傳統聖詩資料查閱搜集則很有用。)
12	<a href="http://www.rogerpbrown.com/virtualchoir">www.rogerpbrown.com/virtualchoir</a> [♣]	網主利用他的電腦專長，把百計以上詩班樂曲用 Midi 彈奏，另有分聲部彈奏，幫助詩班員聽音學譜。還有整套 Messiah 53 首 Midi 彈奏，對詩班練唱特別有用。因每一聲部都有獨特樂器音色，清晰表現進展情況；對節拍·強弱·速度控制適中。當然，電子音樂絕不能幫助發聲·咬字·感情等方面；但有一位稱職而隨時候命的司琴(樂隊)伴奏，對個人或詩班練唱則非常方便。(Midi 錄音水準一流，惜 MP3 現場人聲錄音則不理想，這方面可不必理會。)
13	<a href="http://www.shinsei-chorus.com/MIDI_List.html">www.shinsei-chorus.com/MIDI_List.html</a> [♣]	日本「新星合唱團」Midi Data- 曲目包括巴赫、貝多芬「莊嚴彌撒曲」· Messiah 20 首合唱曲及其他作家樂曲和歌劇。
14	<a href="http://www.swbts.edu/bowldmusiclibrary">www.swbts.edu/bowldmusiclibrary</a> [♣]	美國德州西南浸信會神學院網頁- 教會音樂圖書館藏書三萬多冊·錄音記錄近二萬件·二十萬份詩班歌頁及十萬零八千五百份樂譜。更可從這網頁結連到多間教會音樂團體/著名大學(像哈佛等)音樂圖書館參閱有關資料。
15	<a href="http://www.calvin.edu/worship">www.calvin.edu/worship</a> [♣]	美國麥州加爾文神學院崇拜學網頁- 每年一月後旬舉辦一連三天盛大崇拜學研討會；今屆 2007 年講師共 86 位。廿多頁課程簡介已能啟發聖樂事奉思維，內容精彩多元化。世華精英參與盛會者逐年增加。
16	<a href="http://www.cap.org.hk">www.cap.org.hk</a>	香港宣道出版社網頁/基督教資源庫一欄下- 有很豐富的網頁聯繫資料(超過 50 個網頁結連)
17	<a href="http://www.church.com.hk">www.church.com.hk</a>	香港「華人教會網絡」有超過 4650 篇講章信息(粵語/普通話)
18	<a href="http://www.pkli.com">www.pkli.com</a>	香港李炳光牧師講道網頁(粵語)



「基督教崇拜不單是一種學問，更重要是一種關係，三一真神永遠是主；教會崇拜必須以討神喜悅為首要，而非要取悅人。」

真正的崇拜- 是做到神人皆悅，天人合一。  
選自李錦洪序言/陳康著「崇拜多面體」



「許多時我們漠視了能唱歌是神的賞賜，有時更吝於把自己的歌喉獻給神。“如果我能唱”的作者

黃美廉是一個不能唱的腦麻痺患者，她沒有因自己的傷殘而心懷不平，埋怨神，反而希望向神唱出內心感恩之聲！」  
選自顧明明著「荒漠甘泉樂侶」十月十日



「我奉勸你們/會眾- 每次打開聖詩本頌唱之時，特化一點時間思考詩詞裡面的意義，以便唱得投入並豐富個人的靈命。……

務求歷代先賢的靈命經驗活現於我們今天的生命中。……其實，一個信徒的聖詩學就等同他的實踐神學。」  
選自 K. W. Osbeck 著「101 Hymn Stories」序言

《聖樂慧語》

「詩班極容易淪落、降格、成為禮拜堂裡的裝飾品，好像一盆青綠的植物或美艷的鮮花，意義和價值就不很大了。詩班的淪落、降格，主要有兩個原因：一是練習時詩班沒有屬靈的投入……；二是獻唱時會眾沒有屬靈的投入……」。

麥希真牧師- 選自紀哲生牧師編「教會詩班靈修手冊」1996

# 世界華人基督教聖樂促進會 *World Association for Chinese Church Music*

WACCM General Secretariat: Reg. Office- 11 Sylvia St., Chatswood, NSW, Australia 2067

E-Mail: <[kklau@optusnet.com.au](mailto:kklau@optusnet.com.au)> Web Site<[www.waccm.org](http://www.waccm.org)>

榮譽理事長：楊伯倫

顧問：陳純華、紀哲生、黃林慶華、凌金園、凌忍揚、  
馬革順、丁祝三、葉恩波、楊旺順、張寶華、費明儀

世華理事會 (2006- 2008) :

會務顧問：葉志明、張世明、劉錦應 資源顧問：謝林芳蘭、  
丁遠屏

理事長：葉秀芳 副理事長：譚靜芝、蔡長雄、孫重明

理事：鄭宗平、吳高文、鄭仁和、陳亦君、潘宏勇、

劉家光

總幹事：劉家光 副總幹事：吳高文、陳亦君、潘宏勇

財政：鄭仁和 文書：鄭宗平 核數：廖興利

會訊「聖樂之音」- 主編：譚靜芝 執行編輯：劉家光 聖樂詩歌集／文萃出版：蔡長雄、丁遠屏 網頁經營：陳亦君

世華聖樂會 各地區聯絡人：

澳洲：	雪梨	蕭麗影	Mrs. Irene Wong	(612) 8883-1918	11, Sylvia St., Chatswood, NSW, Australia 207
	墨爾本	孫慧愛	Ms Julia Song	(613) 9544-2268	
	柏斯	方錦源	Mr. Francis Fong	(618) 9387-6628	68A Grantham St., Wembley, WA Australia 6014
紐西蘭：	奧克蘭	吳哲雄	Mr. Albert Wu	(649) 630-2007	7, Watling St., Mt. Eden, Auckland, New Zealand
印尼：	椰迦達	劉錦應	Mr. Indra Lazuardi	(6221)6471-0192	Pantai Kuta 111 #26, Jakarta, 14430 Indonesia
	萬隆	孫重明	Mr. Benny Soenarjo	(6222) 200-9988	
	泗水	林立和	Rev. Tertiusanto	(6231) 734-3970	
	棉蘭	伍娜意	Ms A.S.Earnawarty	(6261) 456-0191	
新加坡：		陳亦君	Mdm Cathy Tan	(65) 9055-1323	Bk.17, Toh Yi Drive, #09-79 590017 Singapore
馬來西亞：	吉隆坡	葉秀芳	Mdm Irene Yek	(603) 7728-4453	74 Jl. SS 22/22 Petaling Jaya, Selanger, Malaysia
	新山	梁桂香	Ms Liang Kuat Heng	(607) 386-1866	
	檳城	林金龍	Mr. Lin Kim Leng	(604) 282-0312	
	古晉	余梅美	Ms Florence Jee	(6082) 246-797	
	詩巫	鄭仁和	Mr. Johnny Tang	(6084) 336-552	8A, Lane 1, Jalan Ruby, Sibu, 96000 Sarawak, Malaysia
	民都魯	馮國宏	Mr. Michael Fung	(6086) 330-322	
	沙巴	吳容珍	Pstr. Alison Ng	(6088) 231-579	
	馬尼拉	葉志明	Mr. David Yap	(632) 531-7578	954 Tomas Mapua St., Sta Cruz, Manila, Philippines
菲律賓：		葉成芝	Mr. Barnabas Ip	(852) 2339-7823	HK S.MusicService, Rm.1216 Argyle St. Mongkok, H.K.
香港：	台北	蔡裕人	Rev. Richard Tsai	(8862) 2391-4573	P.O.Box 30 - 460, Taipei, Taiwan, R.O.C.
台灣：	紐約	黃福	Rev. Fook Wong	1(718) 833-5113	5123 7 <sup>th</sup> Ave. Brooklyn, NY, 11220-2806, USA
美東：	波士頓	劉國中	Dr. K. C. Lau	1(617) 527-0099	65 Harrison Ave., Rm.#418 Boston, MA, 0211, USA
	芝加哥	陳小雲	Dr. Vicky Warkentien	1(219) 325-8868	5738 West 150 North La Porte, IN, 46350, USA
美中北：	達拉斯	謝林芳蘭	Dr. Hsieh Fang-Lan	1(817) 263-0921	SBTS, P.O.Box 22490 Fort Worth, TX 76122-0490 USA
美南：	洛杉磯	林雲郎	Mr. Smauel Lin	1(714) 996-3855	2934 E Shamrock Ave., Brea, CA 92621, USA
美西：	西雅圖	廖新靄	Mdm Irene Liao	1(206) 236-0256	4815 Island Crest, Merced Is., Seattle, WA 98040, USA
	多倫多	林翠雲	Mdm Mary Lee	1[905] 477-8079	89 Empringham Cres. Markham, ONT L3H 3E9 Canada
加拿大：	溫哥華	陳德輝	Mr. Rolly Chan	1(604) 818-6880	2785 W 24 <sup>th</sup> Ave., Vancouver, B.C. V6L 1R2 Canada

請推介閱讀聖樂之音，請代禱、請贊助印刷

【世華網頁】[www.waccm.org](http://www.waccm.org) 請上網參閱本會網頁文章 亦歡迎電郵聯絡世華總幹事辦事處查詢- [kklau@optusnet.com.au](mailto:kklau@optusnet.com.au)

敬請代禱、回應、支持、捐獻贊助印刷費及郵費。

「聖樂之音」捐獻回條：請捐獻讀者- 填妥下列回條，寄交世華財政（地址如下），或寄交上開貴區代表轉交，自當發回收據。

Treasurer, WACCM, Mr. Johnny Tang, 8A, Lane 1, Jalan Ruby, SIBU, 96000 Sarawak, Malaysia

匯票上款請寫英文 WACCM / + 貴區負責人英文名字

舉例：美國 WACCM / K.C. Lau 寄交 65 Harrison Ave., Rm.#418 Boston, MA, 0211, USA  
 加拿大 WACCM / Rolly Chan 寄交 2785W 24<sup>th</sup> Ave., Vancouver, BC V6L 1R2, Canada  
 馬來西亞 WACCM / Irene Yek 寄交 74 Jl. SS 22/22 Petaling Jaya, Selanger, Malaysia  
 香港 WACCM / Barnabas Ip 寄交 HK Sacred Music Service, Rm.1216, 83 Argyle St. Mongkok, Hong Kong

敬請介紹親友閱讀：「聖樂之音」

To: 致 世華總幹事辦事處：WACCM G. Secretariat, 11 Sylvia St., Chatswood, NSW, Australia, 2067

請按期寄發世華通訊「聖樂之音」至下列通訊地址

茲附匯票美元（或貴區貨幣）\_\_\_\_\_元贊助印刷費及郵費。

姓名：\_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

(Mr. Mrs. Ms Rev. Dr.)

Address: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

意見：

Comment