

衛斯理--傑出的聖樂家族

羅純智

讀今年八月份愛聲報的「時事鳥瞰」中最後段消息、全球衛理公會紀念約翰·衛斯理三百年誕辰。筆者很感興趣，特地到三藩市總圖書館（Main Library）查找他的資料，有關他的事跡和他的家族。他們真是一個傑出的聖樂家族。筆者認為很值得和大家分享。

約翰·衛斯理監（John Wesley, 1703-1791）和他小四歲的弟弟查理斯·衛斯理一世（Charles Wesley I 1707-1788）他倆是英國衛理公會的創建人、傳教士。兄弟倆，出生於英國艾普奧西（Epworth）並同在牛津基督教會受教育。一七二八年，兄弟倆同時成為傳教士。一七三五年，他倆到美國擔任傳教士工作，但沒有多久，又回到英國，成為英國教會機構的成員。就在這年代，他也成為衛理教會的神職人員。一七三七年，他在查斯鎮（Charlestown）出版他生平第一份詩篇和聖詩。他制訂衛理教會的嚴格制度，也成為有名的演講員和作家。

查理斯·衛斯理一世：也在同一個時期成為衛理公會的神職人員，同時也獲得聖詩作者劃時代聲譽。他創作聖詩如：「新生王歌」（已在愛聲報介紹過）「神聖主愛」（Love Divine, All Love Excellence）和「基督今復活」（Christ the Lord is Risen）這幾首聖詩是他畢生最為著名的傑作。

「新生王歌」的作曲，是由費力士·孟德爾頌所作，後由威廉·海曼·堪敏斯整理出來的。「神聖主愛」的作曲則是約翰·尊戴爾。「基督今復活」則由查理斯·衛斯理一世自己配曲。

衛斯理兄弟和他們兩位侄兒，是聖樂界早期的傑出人物，也是英國人的驕傲，他們不僅是音樂界，聖樂界，甚至對教會的崇拜，都有很大的貢獻，而且影響深遠。

「神聖主愛」的歌詞，查理斯把天上人間結連在一起，描寫神對世人的愛是何等浩大，是超乎萬愛中的最愛，將天上的歡樂降到人間，讓世人享受到天上的福樂。祈求神的恩典，聖靈，充滿心懷，無窮無盡地日日更新。唱這首聖歌，使歡唱的人能體會到主愛降臨，幸福深入人心、使大家享受到主愛。確是一首使人充滿喜樂的聖歌。約翰·尊戴爾於一八七五年配上這首詩的旋律、距離查理斯一世寫這首詩的時間足足超過一個多世紀。二十世紀期間，這首聖歌已被廣泛傳播，也深受主內弟兄姊妹所喜愛。在世界各地教會中，得到肯定，經常歡唱，大家高歌，唱出神的愛。

約翰·尊戴爾是德國風琴師，聖詩作曲家。他在聖彼得堡（St. Peterburn）擔任風琴師和樂隊總管。一八四七年到美國，成為當時紐約衛理中心聖公會教堂的風琴師。一八七七年他又回到德國。在美國期間，他出版「每月聖歌團雜誌」（Monthly Choir）和「風琴雜誌」（Organ Journal）他也是一位編纂者。一八五五年，他和亨利·華特·比徹在學會中出版「普利茅

斯歌集」。(Plymouth Collections) 他給「神聖主愛」配曲之後，他的知名度和比徹不相上下。他還寫過尊戴爾聖誕愛心的聖歌頌。

查理斯·衛斯理一世寫了無數的聖詩，並作了很多配曲，最著名的三首就是「新生王歌」，「神聖主愛」，和「基督今復活」。「基督今復活」是他根據聖經馬太福音廿八章七節的一段經文寫的。內容大意是說明耶穌基督今天已復活，從墓中起來，祂完成了救贖的大事，今後我們必須跟隨祂的帶領。祂救了我們的靈魂，我們要高歌歡唱哈利路亞。查理斯一世採用傳統的詩句，後由紀哲生牧師修改為中文的七字句，並在每個七字句的末尾，高歌頌揚哈利路亞，表達世人對主基督的感恩，熱愛，出自內心的歡唱，而且在哈利路亞的旋律中，配上和靄悅耳的和聲，增添極為佳美的效果。

查理斯·衛斯理二世 (Charles Wesley II 1757-1834) 他是約翰·衛斯理和查理斯·衛斯理一世的侄兒，風琴師，作曲家。他在倫敦曾是Kelway 和 Boyce的學生，後來成為教會風琴師等多個職位。他也是出版人。一七七六年，他在倫敦創作了六弦琴四重奏。一七八一年，譜寫為風琴演奏的六個協奏的曲。也為豎琴以及大型樂隊寫過作品。一七八二年，寫了格魯索協奏曲 (Concerto Grosso) 共分七個部份。一七九九年，創作鋼琴樂譜「神保護君王」 (God Save the King) 一八一二年，為風琴寫了六首即興曲。一八二〇年，寫了鋼琴奏鳴曲，包括聲樂創作，十五首讚美詩和其它各種各樣的歌曲集。

查理斯·衛斯理二世的弟弟山莫爾·衛斯理 (Samuel Wesley 1766-1837) 他是風琴師，作曲家。生於英國布里斯托爾港 (Port Bristol)。六歲開始學音樂，跟風琴師大衛·威廉 (Davis Williams) 八歲開始作曲，後來他學小提琴竟勝於鋼琴。同年創作「憐憫聖樂」 (Oratorio Ruth) 十二歲時，他為鍵盤樂器創作八首奏鳴曲。很快，他獲得風琴師的好名聲。當時，他富於創造力的創作。一七八七年，他的頭蓋骨跌傷，從一座樓宇上跌入坑道，大大削弱他生命中豐富的感性和記憶。他演出的音樂會，顯出他在風琴和指揮上的造詣。他也發表演說以及教學的功能。在他最後的年代，他寫了大量的聖詩，寫了拉丁教會使用的音樂，充分表明他是一位劃時代的作曲家。同時，他也寫了很多英國教會使用的聖歌。他還創作大量的樂譜適用於各種樂器。一八〇二年，他寫了最傑出的交響樂降B大調。(B Flat Major) 一八三六年，也就是他離開世界的前夕，他完成一個艱巨的工作，他成功地寫完他的自傳。

註：選自愛聲報15 Nov.2003蒙允許刊登分享。