

聖樂叢書簡介：

「詩中之詩」



邱紫芙推介

(唐佑之博士曾任香港浸信會神學院院長，美國加州金門神學院榮休舊約教授，世華第15屆聖樂營主題講員。)

很多信徒很喜歡閱讀聖經裡的詩篇，特別在個人靈修時研讀其他經文之後，會選一兩篇或一兩段來讀，怡然自得。唐佑之博士這一套「詩中之詩」，卻很有系統地把全卷三分之二的詩篇分成八類，作詳盡的介紹。洋洋一百四十萬字，一共九冊，確是華人神學家精心巨著。使讀者對詩篇有完整的概念。不只能幫助教牧同工講壇事奉，個人及家庭靈修精研，更是對喜好寫作聖樂詩歌歌詞之作者的指南針。

精選百首詩的分類方式：

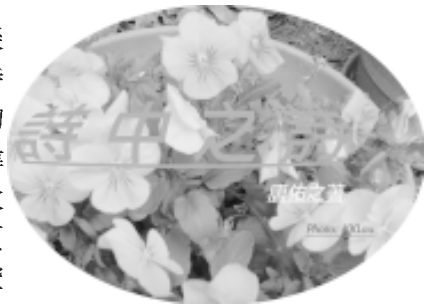
(共分八集，另有一集為總論：)

「詩中之詩」： 詩篇總論

- | | |
|-------------------|---------|
| 第一集 讚美詩 | 第二集 感恩詩 |
| 第三集 信靠詩 | 第四集 祈禱詩 |
| 第五集 悔罪詩 (悔罪詩及正義詩) | |
| 第六集 盼望詩 (君王詩及登基詩) | |
| 第七集 默想詩 (律法詩及智慧詩) | |
| 第八集 禮拜詩 (禮儀詩及錫安詩) | |

第二部- 歷史沿革

- 7 / 古老傳統傳誦美談
- 8 / 聖殿初建與重建時
- 9 / 初期教會納入新約
- 10 / 猶大拉比釋經經緯
- 11 / 西方東方禮儀春秋
- 12 / 宗教改革展開新頁
- 13 / 十九世紀縱橫時空
- 14 / 現今教會的新氣象



(請參閱下開大綱及分題：)

目次：序言及導論-

第一部- 綜覽評介

- | | |
|-----------|-----------|
| 1 / 書名與正典 | 2 / 編輯與彙集 |
| 3 / 經文與譯本 | 4 / 詩文與修辭 |
| 5 / 標題與涵義 | 6 / 文體與類別 |

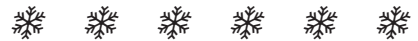


第三部- 神學信仰

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 15 / 耶和華主神 | 16 / 聖約與聖民 | 17 / 聖所與崇拜 |
| 18 / 神權與君王 | 19 / 公義勝兇惡 | 20 / 個人在神前 |
| 21 / 末事與盼望 | | |

結語：詠唱與祈禱

【備註：詳情請參閱世紀書樓網上書店 www.churchlesson.com



(唯一有翻閱功能的華人基督教網書店))

《聖樂慧語》

《聖樂慧語》

「詩篇最易引發個人經驗與感受的共鳴從而發聲歌唱，因為人生的苦痛哀傷與歡樂感恩，俱給詩人逐一表露無遺。甚至耶穌基督的十架七言之一，也出自大衛的詩篇(22:1)-「我的神，我的神，為甚麼離棄我?」。熟讀詩篇使我一生受用。」
高山水



《聖樂慧語》

「我們的崇拜是以神為中心，還是以人為中心?」聖經中的崇拜是以神為中心。是人對神。團契，教導，代禱，服侍乃是人對人的事工。但崇拜是指向神，讚美祂是神，稱頌祂的作為和祂口出的話語。崇拜，讚美也全是為了祂的喜悅和榮耀。」
林慈信

(牧師/博士；節錄「21世紀基督徒裝備100課」第93課，P.619)



「教會音樂事工」-

歸括聖經的記載，可以總結說音樂的事奉不外兩個方向：對神的和對人的。對神的事奉居首。就聖經的記載而論，音樂在崇拜神的意義和分量都比服事人為重。音樂事工的首要目的必須是為敬拜神，將人的頌讚，感謝，輸誠奉獻等透過美的方式，成為聲音的祭獻給神。

音樂事工對會眾的功用是教導，勸勉，振奮，安慰與鼓舞；亦即是造就的工作。根據聖經的教導和新約信徒實踐那些教導的經驗推論- 音樂事工應有宣揚真理，見證基督福音，導人歸主的效用。- 易啟年
(選自易啟年博士著「教會音樂事工」P.67)

《聖樂慧語》

「教會音樂規範」-

- 1/ 不要把成聖和敬拜的心意全放在音樂上；
- 2/ 極力拒絕容忍或寬宥帶有罪性的音樂；
- 3/ 不要讓音樂佔用太多時間而縮減神的聖言；
- 4/ 不要過份酬勞歌唱演奏人士而削減神職人員的薪酬；
- 5/ 不要容讓音樂阻礙信眾對聖言之領悟；
- 6/ 教會所唱的一切必需經過嚴謹的篩選，必需符合聖經規範，更要符合神的聖言。

(“Music in Church Services” by John Northbrooke-1577)

伍善甫試譯

