

# 聖樂與宣教

吳獻章博士

..... 教會沒有聖樂不會復興。我用以賽亞書 40:1-11 來談聖樂與宣教。「你們的神說：你們要安慰，安慰我的百姓。..... 有人聲喊著說：在曠野預備耶和華的路，一切山窪都要填滿，大小山崗都要削平 ..... 草必枯乾，花必凋殘，惟有我們神的話必永遠立定。..... 報好消息給錫安的啊，你要登高山；報好信息給耶路撒冷的啊，你要極力揚聲。..... 祂必像牧人牧養自己的羊群，用膀臂聚集羊羔抱在懷中，慢慢引導那乳養小羊的。」

再看羅馬書 10:14-15 「然而，人未能信祂，怎能求祂呢？未能聽見祂，怎能信祂呢？沒有傳道的，怎能聽見呢？沒有奉差遣，怎能傳道呢？如經上所記一報福音，傳喜訊的人，他們的腳蹤何等佳美。」

讓我們禱告：「感謝全能的天父，創造宇宙萬有的主宰，救贖我們這些卑微歸向你之人的耶穌啊，你給我們這些弟兄姐妹有音樂負擔的恩賜，我們懇切在你面前求你的靈充滿我們。求你讓我們整個世華聖樂的弟兄姐妹成為你教會復興的管道，求主你使用我們這批無用的人在你面前蒙你潔淨，被改變，被你造就，被你更新，成為你國度的子民：好讓你的心在我們每一個人身上得到滿足。求主使用我們，在過去你使用許多聖樂的人材，現在也使用我們每一個在你面前願意一生讓你使用的人。當我們把聖經打開時，求聖靈能幫助我們的心，在你的話語裡得更新，使得以賽亞所傳的道改變我們。讓你的寶座在我們心中得地位。奉主耶穌基督的名祈求。阿們。」

伯拉圖說：「所有藝術的最高峰—音樂。」所有創造—第一天、第二天—創造最高潮是亞當，這美麗詩章！聖樂所發出來的力量是無法可以阻擋的。大衛用音樂醫治了掃羅的憂鬱心靈：約沙法用音樂打敗仇敵。

中國歷史上也說及音樂的魅力搖動人類歷史的齒輪。項羽跑，劉邦、韓信、張良追；最後張良用的就是音樂—「四面楚歌」，唱得項羽所有軍心溶解！然後，遭到「十面埋伏」之後，項羽拔刀自殺！三國演義，你們都很熟識了。司馬懿來攻之時，所有的武官也不在，只有兩三千老弱父老，門打開；在樓上做甚麼？歌唱奏樂！「敬拜讚美」(?)

其實，以色列人用聖樂把耶利哥打垮，是聖樂的威力震動城牆和帝國。

教會要宣教一定要看重聖樂！

最好的例子，衛斯理兄弟一查里士衛斯理作曲，約翰衛斯理講道，四十年之後這聖樂與講道的功效才發現。因為英倫海峽對面的法國，在 1789 年有大革命，大屠殺，很淒慘；很希奇的是一英國也有同樣的背景，有工業革命、理性主義、無神論、有自然神學。在相同背景下，英國能平安無事；二十世紀英國的歷史學家覺得很希奇，經過詳細研究，發現最基本原因就是衛斯理兄弟的講道跟聖樂兩方面配合起來之時，滋潤了英國的靈性！因此讓英倫三島躲避了法國的無神論背景之下的批評所帶來的災害。

教會復興一定要重視聖樂。其實，基督教是歌唱的宗教，從舊約到新約，你會發現許多的模式，從米利暗、大衛、約沙法、撒迦利亞。馬利亞、保羅都看重聖樂。教會歷史上所有重要的作曲家，通通做聖樂。 Henry Purcell, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Stravinsky 通通做聖樂！西方的音樂史，說穿了基本上是聖樂史。教父也非常看重聖樂—試看 St. Basil (330-379)，米蘭主教 Ambrose (340-397)，聖方濟、馬丁路得也很看重聖樂。

這幾天來，我們要尋求怎樣使華人教會復興，就是要怎樣用聖樂來做開路先鋒。以賽亞書 40 章提醒我們去思考—聖樂宣教如何帶動教會的宣教，聖樂所扮演的角色，正好就像韓德爾寫的彌賽亞第一個詠嘆調「安慰，安慰我的百姓」。你們做聖樂的對韓德爾的故事很熟，他跟巴哈同年出生，巴哈從來沒有離開家鄉，韓德爾到英國，皇宮請他去作曲；顯赫一時，結果樹大招風，很多人妒忌他，弄得他要到泰晤士河去自殺，聖靈藉著教堂鐘聲感動他跑回家，他的朋友 Charles Jennens 剛寫好彌賽亞神劇的歌詞；第一段就是以賽亞書 40 章「安慰，安慰我的百姓」。韓德爾的心就「被擄」，被抓到！開始作曲，一作就是七天；很神奇，僕人送來的早餐、午餐、晚餐還是原封不動！只埋頭創作彌賽亞。聖樂要被感動、被利用、原來只有兩個字—「被擄」。

好的聖樂帶來「被擄」的心靈；另外就是一好的聖樂帶來聽眾「被擄」。好的聖樂來自「被擄」的心靈，因為以賽亞的國王希西家（賽 38/39）多了十五年壽命之後，變得驕傲，把王宮的軍器財寶全部展示給巴比倫來探

路的使者看！以賽亞問他爲甚麼讓別人看國庫的東西，並對他說你的子孫和你所有的都會被擄到巴比倫。希西家說我自己沒事的，子孫被擄是他家的事！以賽亞認爲國王放棄了對這些人的期望。以賽亞只好開始他人生的另一事奉一來安慰被擄的子民。

好的聖樂不是來自技巧，不是媒介，不是格調、形態。詩篇 137 篇：「耶路撒冷啊，我若忘記你，情願我的右手忘記技巧！」不是在乎技巧而是在乎「被擄」的心靈。像韓德爾「被擄」之後寫出了跨世紀之音「彌賽亞」！不是在乎技巧！

說到英國歷史，英國國教重要人物 **Thomas Cranmer**，也注重禮儀 (**The Book of Common Prayers**) 但是他不能帶來復興，反過來衛斯理兄弟被神感動的心靈作曲，影響到社會各方面很多人，甚至建立孤兒院，後來韓德爾也在這裡演出「彌賽亞」。衛斯理就帶來整個運動，影響整個社會。因爲他倆兄弟被神擄獲，被神感動。把當時富有天主教的禮儀震撼，帶來大復興。正如阿摩司 **5:21-24** 說：「我厭惡，也不喜悅你們的嚴肅會、燔祭、素祭、平安祭.... 要使你們歌唱的聲音離開我，因爲我不聽你們彈琴的響聲！」 如果衛斯理兄弟沒有真正被感動的心靈，影響當時整個社會，那就沒有好的聖樂！沒有被主愛感動心靈的人，不能感動別人！所以說一聖樂不是在乎技巧！

我記得剛信主之時參加大學合唱團，想到教會聽福音。那是聖誕節佈道會，唱平安夜，一位女的獨唱，一邊唱，一邊走音，越唱越高；奇怪，我第一次到教會，聽到這樣的聲音？但聖靈感動我，對我說：你會唱，但你裡面沒有生命！你還驕傲？你有什麼好誇口？兩三個月之後受洗，參加詩班，到下一個聖誕節，我也獨唱，事後詩班分享，我指出去年某姊妹唱高音，唱走音感動我，讓我信主。那姊妹說：我爲這事預備一年了！神用那樣的方式時，我可不要唱錯音嗎？這說明一不是在乎技巧！是在乎「被擄」的心靈。

米利暗就是被神感動，神就把她的疑慮煩惱通通投入紅海；先被擄，後唱詩！被擄的心情非常重要。保羅也一樣，他被神擄，就有馬其頓的呼聲到腓立比。那邊有甚麼？邪靈捆綁，精神捆綁，咒罵捆綁，仇敵的捆綁，保羅就被這些捆綁打到心裡面去，思想到神爲甚麼帶他到這地方來，還給人打到受傷？他心裡回想到當時在特羅亞神呼召他之時的光景。他使用聖樂一唱

詩；兩個神蹟發生—（一）地大震動，所有鎖鍊都鬆斷了！（二）沒有一個囚犯離開！獄卒正要自殺；保羅大聲說：「不要傷害自己，我們都在這裡。」這是保羅的「被擄」心靈影響到歐洲第一間教會。好的聖樂來自「被擄」的心靈。

第二：好的聖樂帶來聽者「被擄」！我們這些蒙恩的人也可以在外面工作。韓國有很多基督徒，犧牲到外面賺錢的機會而在教會示奉。目標就是要讓聽的人一樣被擄，歸向神。

施洗約翰聽到曠野有人呼喊的聲音；你們有好的音樂之事奉者該怎樣做呢？傳所當傳的！「有人聲喊著說：在曠野預備耶和華的路，山窪填滿，山崗削平」。聖樂之目的是修平人的心，讓耶和華榮耀顯現。聖樂是鋪路，聖樂是開路先鋒，讓神的道傳出去！聖樂的任務是讓人聽到屬靈的聲音，你不過是管道。聖樂的根基在神學而不在音樂。沒有根深的神學的話，聖樂只是鳴的鑼，響的鈸！

路得說：「音樂是神的恩賜，不是人的才幹。」(Music is second after theology) 聖樂是鋪路的，聖樂只不過是管道，不管是以往的或是現在的方式。華人教會聖樂正進入非常困擾的境況中—古老音樂跟現代的、青少年與老一代的、東方教會跟西方教會、本色化、中國民謠、還是搖滾樂？

一位年青的福音派市場經濟學家說：福音派要留意不要凡事流於人本、反治、心理治療輔導、消費倒向、實用主義，不要關心今世的世界觀去隨波逐流，免得讓世俗化搶走了神在敬拜當中的寶座位置。

John Frank 也提醒—作詩的神學和核心，應以上帝為中心，以基督為中心，以聖經為根基；神學為核心，聖樂是鋪路而已，聖樂是開路先鋒，讓耶穌來進入人心。

傳所當傳的！你可以本色化， contextualised，你可以用現成的東西—巴哈就是用“O, Sacred Head”那是民謠改成的聖詩；衛斯理用民謠改變為聖詩；其他作家也採用民謠改變出來的聖詩。總之甚麼也要傳所當傳的！你是不是開路先鋒，讓耶和華顯現出來？讓凡有氣息之人所聽見的就是神的聲音？

不同年紀的人一定有不同的敬拜方式，西方教會和東方教會的敬拜方式

都不一樣！但關鍵是一定要把當傳的訊息傳出去。聖樂的核心絕對不是以人為核心，免得成為撒旦的工具，成為自我滿足的工具。聖樂就是要敬畏神，不是為了娛樂。聖樂是神道的開路先鋒。聖樂可以讓人在不知不覺中信了上帝。聖樂不是最終目的而是途徑，音樂是 **means**；方式 **Format** 可以思考，但受感被擄的心靈是少不了的。要傳所當傳的！

此外就是要「看所當看的」。以賽亞書 40:6 「... 你呼喊吧 ... 他的美容都像野地的花，草必枯乾，花必凋殘，因為耶和華的氣吹在其上 .....」。做聖樂的人一定要帶著歷史眼光。你是帶著討人喜悅的眼光而沒有討主喜悅的眼光嗎？韓德爾也作了不少討人喜悅的作品—像「皇家煙火」「水上音樂」和好些歌劇。但真正能影響人的就是他在受聖靈感動被擄之後的作品，不再理會討好皇宮的人。他看到的是永恆的！你的動機，你所做的單是討人的喜悅的話，也像花草一樣必枯乾凋殘！有一句話我很喜歡—**All that is not eternal will be eternally out of date.** — 凡不是永恆的必永遠被時間所淘汰。

**Brahms** 所寫的安魂曲就是用了第六、七兩節—「凡有血氣的都必如花草凋殘枯乾」。你要帶著跨越世紀歷史眼光，就可以影響以後的人。這是先知的眼光。**Bach** 同時代的人也不喜歡他，但他影響到以後新古典派，甚至現在也受他影響。所以我們當看所當看的；不要孤獨、孤單、孤立！

聖樂工作者一定是孤單的人。同時代的人不一定說一啊們。除非你憑著歷史眼光，你的眼光看到神—只想到會影響以後卅年、五十年、一百年後的人，否則你創作的詩歌樂曲沒有功效。

聖樂工作者事奉的困境可用下面的事來了解：葛培理的同工赫士德 **Hudstad** 發現—於 1965 年後。福音派教會對採用「敬拜讚美」的詩歌，從反對、駭怕到採納。他認為這是一件好事。很多教會太冷了，沒有動力、沒有影響力！他也指出聖樂工作事奉者最大困惑是沒有歷史眼光走十字架的道路。主要動機是要在神的愛中，先讓自己被擄，再讓人被擄。

有時候你會是曲高和寡，你有沒有想到究竟你是否會影響別人呢？聖樂跟傳道通通需要有永恆眼光！你需要像耶利米。耶利米之時代全沒有人聽他的—從約西亞、約雅敬、到西底家，都想害死他；全國上上下下也不喜歡他的；但他影響到幾十年後，被擄到巴比倫的但以理。但以理就是要見證耶利

米老師在家鄉所傳的道，影響很大，也影響到後來的聖樂。

就是這個關鍵，我自己也是從聖樂信耶穌的。影響到我整個人，在天上我最想見的一個音樂家是巴哈。我信主之前最喜歡他的「馬太受難曲」(1728)；他作了很多樂曲，但日久失傳。一百年之後，年青的作曲家、指揮家孟德爾頌，當時只廿歲，在肉店買肉之時，店主因包肉的紙剛用完了，跑到樓上去隨便拿一些樂譜來應急，孟德爾頌才發現那是巴哈「馬太受難曲」的樂譜！他立刻擋住店主，把樂譜拿回家去研究並公開指揮演唱，這一來大大影響到所有浪漫派的作曲家！一百年前沒有人喜歡他的。孟德爾頌把它挖出來，影響到我在大學之時，未信主前的心都受了感動，把阻礙我信耶穌的石頭挪開！巴哈當時不理會別人怎樣對他，他的永恆眼光被擄，也就影響幾百年後的我！我們要傳所當傳的，看所當看的！

第三：要有「使命感」。「報好消息給錫安的啊，你要登高山；報好訊息給耶路撒冷的啊，你要極力揚聲。揚聲不要懼怕，對猶大的城邑說：看哪，你們的神！」（以賽亞書 40:9）

你要被擄！讓神感動你：「極力揚聲」，委身，讓後面的人聽到那牧羊人的呼聲和感到關懷、擁抱。你要做開路先鋒。你要極力揚聲。要讓你的一切努力，包括你過去怎樣受感動而讀音樂，得到甚麼功名、成就而致力於讓人聽到神的聲音！但是要注意的是神感動我極力揚聲！只要人聽到你的神！

要有使命感，蒙召感。這使命感不單是牧師傳道人應該有，聖樂工作事奉者更應該有。神感動耶利米向君王講道。我發覺先知、牧師、傳道和聖樂事奉者有相同的角色—要對君王講道。你的地位，從神的眼光看下來，比君王還貴重！音樂事奉人材基本上跟傳道是同一角色。是神把這些人「擄」過來，地位還超越君王。反過來說：如果神呼召你作聖樂傳道人材，你就不要自高身價自己當起皇帝來！也不要作賤你自己去當皇帝！

教會要復興就要全體動員。馬丁路得很懂這一點，他發現神父太代替了任何人去敬拜上帝。你們也要注意不讓勢班代替了一切，令到會眾通通沒有投入的機會。要全體動員，不要代替了會眾的獻祭。更重要的是教會要有全職投入事奉的聖樂人材。大衛挑聖樂的人材，尼希米挑聖樂的人材，也要像 **Charles Wesley**，神感動他創作詩歌，給哥哥講道，開門！

有一次我返回臺大母校，一位老先生播放佛教的音樂，我仔細地聽，是作曲家黃友棣的，（我沒信主前也唱他的杜鵑花）據說他到了高雄專門替佛教作曲。任何人進到／經過臺大也聽到佛教的音樂。我就思想我們教會單單出傳道的人材而沒有這樣的音樂人材？有沒有人有這使命感負擔作音樂傳道呢？

你不一定是約翰衛斯理，但你是 **Charles Wesley**；你不一定是馬丁路得，但你是巴哈；你不一定是 **Whitefield**，但你是 **Issac Watts**；你不一定是 **Charles Finney**，但你是 **Jonnathan Edwards**；你不一定是 **Moody**，但你是 **Ira Sankey**；你不一定是 **Torrey**，但你是 **Wilbur Chapman**；你不一定是葛培理，但你是 **Cliff Barrows**；神卻叫作音樂傳道。但是有沒有人被擄呢？有沒有人被主的愛擄獲，蒙召去傳所當傳的，看所當看的呢？讓現代的人，甚或百年以後的華人都聽到主的聲音！

我以保羅的羅馬書十章 14 節調整一下，來鼓勵所有的聖樂同工—「沒有人被擄，怎能奉獻成爲音樂傳道呢？沒有人用聖樂傳道，怎能聽見呢？沒有聽見聖樂，怎能信祂呢？人未曾信祂，怎能求祂呢？如經上所記，報福音（聖樂傳道），傳喜訊的人，他們的腳蹤何等佳美！」

聖樂傳道，傳喜訊的人，他們的腳蹤何等佳美！

（編者：吳獻章博士—畢業臺大土木工程系及研究院碩士；1989 年獲美國伊利諾大學理論應用學博士榮銜；1992/95 獲芝城三一神學院碩士/博士；現爲臺北福音神學院專任講師。本文是吳獻章博士在世華第十六屆聖樂大會專題講座內容，由劉家光錄音整理。）