

基督教上海市兩會各教會詩班座談會
主講：譚靜芝博士

詩歌牧養焦點的重要性

詩班在崇拜中所選唱的詩歌，應當擔負起牧養的使命。

在申命記三十一章記載耶和華命令摩西寫一首歌，上帝對摩西說：“現在你要寫一篇歌，教導以色列人，傳給他們，使這歌見證他們的不是，因為我將他領進我向他們列祖起誓應許那流奶與蜜之地，他們在那裏吃得飽足，身體肥胖，就必偏向別神，侍奉他們，藐視我，背棄我的約。那時，有許多禍患災難臨到他們，這歌必在他們面前作見證，他們後裔的口中必念誦不忘。我未領他們到我所起誓應許之地以先，他們所懷的意念我都知道的。”（19-21節）

寫這首歌是要教導、傳給以色列民，然後，要指證他們的不是，這就是歌的先知的角色。我們現在有很多歌，只是讚美的，沒有其他的作用。我們忘記了它本來是一個信仰的宣告，以色列民過了紅海，他們就宣告他們的信仰：耶和華是我們的神！祂是我們父親的神，現在是我們的神。祂是我們的力量，是我們的詩歌，也成了我們的拯救。這個信仰的宣告是非常重要的，不只是讚美。它是禱告，我們向神呼求說：神啊，我們要等到幾時啊？在詩篇裏面我們不是看見嗎？它是感恩，它也是讚美。

在這裏告訴我們，詩歌有一個非常重要的“牧養”的功能。對於每一代的信徒，它有傳遞的作用。它準備傳遞下去，讓下一代都認識耶和華，不單是流行，當他們的心偏向別神，就能在這裏看見、反省，知道神是怎樣的神，祂的作為是怎樣的。

因此當我們選詩時，要知道詩歌本來就是“糧”，是牧養的糧，我們就考慮這個“糧”的焦點在哪裏。很多指揮告訴我選詩的難處，如果是為節期來選詩，比如說：復活節、耶誕節，有最清楚的焦點，所以他懂得怎樣選。那其他的時間呢？其他五十個禮拜，不知道該怎麼辦，不知道哪個焦點才是，不能預先知道是哪一個題目，也沒有經文。所以預備起來非常費勁。所以，就選一個任何情況下都能用的，就是讚美感恩，那它就變成沒有功能了。

我們今天就來思考詩歌牧養焦點的重要性。在我的經驗裏面發現，其實如果我們認定詩歌的焦點是有牧養的功能的，唱的詩歌不是一種“閑言”，不是隨便唱唱的。我們歌唱的內容，就是我們所相信的。這不只是一個見證，更是一個和我們的信仰有著直接關係的東西。不是一個“感情”，它必須要和我們信仰的中心拉上關係。

因著這樣一個原因，我們就要去探討，我們信仰的中心是什麼，我就發現，耶穌基督來的時候，就已經給了我們一個很重要的答案，這個答案就是關於牧養的。祂說祂自己就是天上的嗎哪，是天上的真糧。祂是從天上降下來的，是餵養這個世界的。所以，如果我們說，教會就是世界的糧倉，聖詩班和講臺就是“糧”的出口，我們不只是“阿門”——同意所聽見的道，我們乃要高舉這就是活的見證，我們就是這樣活出來的。這個“糧”就

非常有感染力了。我發現我們真的需要知道，原來我們選音樂、教音樂，是圍繞一個中心，這個中心就是基督。

希伯來書告訴我們耶穌基督本來就是神榮耀所發的光輝，也是神的本體真像。在教會書信裏面還有另外一個描述，這描述非常重要，這是我們察看教會音樂在內容和表達形態上是否和我們所高舉的那位耶穌基督是一樣的，在歌羅西書一章 15-20 節這樣說：“愛子是那不能看見之神的像，是首生的，在一切被造的以先。因為萬有都是靠祂造的，無論是天上的、地上的、能看見的、不能看見的，或是有位的、主治的、執政的、掌權的，一概都是藉著祂造的，又是為祂造的。祂在萬有之先，萬有也靠祂而立。祂也是教會全體之首，祂是元始，是從死裏首先復生的，使祂可以在凡事尚居首位。因為父喜歡叫一切的豐盛在祂裏面居住。既然藉著祂在十字架上所流的血成就了和平，便藉著祂叫萬有，無論是地上的、天上的，都與自己和好了。”

在這裏，我們看見一個非常豐富的基督，就好像鑽石一樣，有多面的切割面，每一面都反映出神榮耀的光輝。我們的工作就是要高舉這位基督，讓人家看見。15 節說“祂是那不能看見之神的像”，等於說我們看見基督就很清楚地看見神了。基督成了肉身，成爲了人，使我們有了看見神的憑據。祂是唯一的道路。

有人談論現代流行的音樂，覺得這種音樂能搞好氣氛、就能搞好崇拜。崇拜是什麼？崇拜就是與神相遇的地方。哪一位能夠保證？不是音樂，不是詩班，不是牧師，乃是基督。基督保證了我們能看見神的面。我們要高舉這位基督。神本來是住在人不能靠近的光裏，但是現在藉著基督向我們顯明了，成爲我們能夠靠近神的憑據。基督永遠向我們伸開手，是歡迎的，敞開的，顯露的。希伯來書說是“又新又活的路”。

“首生”的意思是“祂是獨生子”，神愛我們，甚至賜下祂的獨生子。這不只是生出來，而是神讓祂成爲一位嬰孩——太初的道成爲嬰孩——生下來，賜下從神獨生的兒子。祂是在被造以先，這也就是在啓示錄中所被認定的阿拉法，是“始”，祂是開始，是在被造以先的。「萬物都是靠祂造的。」這裡“靠”的意思是“祂有能力”。你想，這些概念會影響我們的教會音樂嗎？你的唱詩班的所唱的歌有能力嗎？裏面有智慧嗎？祂是用能力和智慧創造萬物的，所以“靠祂造”是基督的能力和智慧。“藉著祂造”是“祂是萬有主”的意思。這在英文是 In Him，是在祂裏面。

以弗所書第一章 10 節這樣說：“要照所安排的，在日期滿足的時候，使天上地上一切所有的，都在基督裏面同歸於一。”祂是萬有主，祂最終在最後的日期裏面，把所有的東西都收歸己有，都是屬於祂自己的。所以我們代表著基督，我們在世上是基督的大使，來宣告祂是怎樣歡迎這世代的人。打開的手，讓人看見神藉著耶穌基督，使每個人都可以來。我們所看見的獨生的、成爲人的這位神，祂是“元始”，是從頭就有的，祂有能力和智慧創造萬有。所以，教會音樂在質素上面要表達的，要按著我們所要表達的基督來要求、尋找、察看。祂是萬有的主，萬有都是爲祂造的，意思是說，是爲祂喜悅來造的，在創世記裏看見祂創造的時候，祂就觀看、回望，說：是好的。這“好”的意思就好像我們欣賞自己的工作一樣，祂說好，祂非常喜樂，好像有成就一樣，這都是按著祂的喜悅，祂喜歡這樣造我們。在詩篇 104 篇 31 節這樣說：“願耶和華的榮耀存到永遠；願耶和華喜悅自己所造的。”意思就是說，我們本是祂的工作，在基督耶穌裏面造成的。我們成就

祂的工作，祂看我們是祂所喜悅的。我們所獻的祭也是聖潔的，是可喜悅的，是讓祂歡喜快樂的，祂的喜樂沒人可以禁止。

在歌羅西書中繼續講下去：“祂在萬有之先”，祂是從前摩西在山上聽見的“*I AM*”，祂是自有永有的神，祂就是那一位，祂是在萬有之先。“萬有靠祂而立”，基督就是根基，教會就是以基督為根基的。祂是教會全體之首，也是好象在以弗所書第五章中所說的，基督就是教會的頭，祂是領導，祂是指揮，祂是總的方向的決定人，祂是“元始”，也就是說，祂是根源。在我們崇拜、讚美的事奉裏面，祂是我們的根源。我們要仰望祂，知道祂的智慧和能力，祂的喜樂和能力是我們的根源。祂是從死裏首先復生的，就象哥林多前書十五章裏面所說的，祂是睡了之人的初熟果。祂的復活，為所有睡了的人成就了憑據。在萬事上祂居於首位，這個“首位”，是新的族類、新的國度、新的人。祂是我們的長兄，祂是我們的大祭司，祂帶領我們來奉獻，帶領我們來歌頌。

神願意讓一切的豐盛在祂裏頭。祂應許了“豐盛生命”就在基督裏面，祂的豐盛就是我們的豐盛。祂承受萬有，祂的豐盛是多麼的豐盛，我們已經有了。所以我們的讚美是極其滿足的，絕不貧乏。我們應該認清我們背後的那一位智慧主，是支撐我們、提拔我們、供應我們，能夠幫助我們，並且要領導我們的。

祂是我們的和平，神人的和平，人和萬物的和平，這個“和平”，我們在以弗所書第一章 10 節裏看見：“天上地上一切所有的，都在基督裏面同歸於一”。這“歸於一”的意思是和諧，是順服，是受管理，是統一的。這個和平是上、下以及橫的統一的和平。所以我們在詩班的這個位置上宣告這位神所成就的拯救的工作，是最榮譽的，最充滿的，最豐富的。在歷世歷代的教會都用基督的事件來牧養信徒，因為祂與人同行。惟有基督的生命能餵養人，因為神把祂的生命分給我們每一個信徒。

第一個要分的，就是神的約。基督就是神的約。祂在聖餐裏面舉起杯來說：這是新約的血。基督就是神的約，是更新從前舊的約。但是必須有約在先，才能有應驗，我們在等待這個約，我們知道我們就是約中人。這個約是靠著很多見證人來發現，這個約已經成就了。路加福音一章 72-75 節，撒迦利亞頌說：“神向我們列祖施憐憫，紀念祂的聖約，就是祂對我們祖宗亞伯拉罕所起的誓，叫我們既從仇敵手中被救出來，就可以終身在祂面前坦然無懼地用聖潔、公義侍奉祂。”剛才我們不是說一個新的族類嗎？這個族類就是聖潔的、公義的族類，這個族類是可以侍奉祂的。祂就守祂的聖約來買贖了我們，讓我們成為能夠侍奉祂的祭司。這個聖約就是我們等候的開始，這個約還沒有完成，我們還是在等待祂的再來。

我們為什麼要守耶誕節？這耶誕節不只是歷史上的事情，不只是因為祂是一位嬰孩。祂還要再來，祂再來時，必不是嬰孩了，祂是君王。所以，在耶誕節，我們信這一個嬰孩曾經來，但是以後還有君王要來，得勝的主要再來。因此，教會進入聖誕期，不只是一天的事情，更需要有一段時間來等待，好象是在思想我們要如何準備迎接祂的再來。耶穌在這方面的比喻非常多。比如說，童女的比喻，還有僕人的比喻，他怎樣交帳、怎樣管理呢？他是否忠心好好辦理他的帳務呢？這個等候的時間，就是在聖誕期以前，要預備等候仰望。祂第一次來的時候，世界還沒有預備好；你、我也沒有預備好；那時候，伯利恒也沒有預備好。但是今天的世界也是沒有預備好。因此，我們這些首先在基督裏面有盼望的人，要預先預備，並提醒所有的人來預備、等候。

所以，在聖誕以前的四個星期，是要很小心地提供所有預備的方案。第一次預備的內容，是包括依利沙伯、撒迦利亞、施洗約翰還有馬利亞等，有很多人為祂預備。我們要深深地思想，他們是怎樣參與祂的降臨，教我們也能好好預備—祂的道路，修直祂的路，祂的降臨。這降臨是第二次的降臨。所以，在這個節期要充分用心地預備、發現、等待及期盼。我們等候世界的光來到這個黑暗的世界，人走在黑暗裏面，要看見大光，這是先知所說的。所以，我們就在這黑暗的世代裏等待，讓聖誕節成為光的源頭，我們就打開這個源頭。沒有等待就沒有快樂；沒有等候就沒有應驗；沒有約，也就沒有了等待的目的。

我們知道，原來神把基督賜給世人，祂已經宣告祂是世界的糧，是餵養所有的人。所以，我們要把聖誕期預備好，這時的音樂是等待的音樂，而不是聖誕的音樂。不能把聖誕的音樂放在聖誕之前出現的。等候就是等候，預備就是預備。比如說，你請人家吃飯，不是有前菜嗎？是些冷盤。從前，我不懂上海的情況，我以為前邊的菜就是主菜了，所以我就拼命地吃，哦，原來上海人吃的都是冷的東西，哪知吃完後，還有中間的熱菜啊！可是，我已經吃得很飽了，已經再也吃不下了。現在的教會音樂也是這樣的情況，一進入十二月就已經開始唱聖誕歌，搞搞聖誕的氣氛，到了耶誕節就不知要做什麼了，再唱聖誕歌，也已經沒有高峰了。所以，聖誕節前面需要有預備，好象一個階梯一樣，走到高峰。我們等待、等候。當初，在耶穌降臨的時候，是黑暗的時代，一直要等候，神還沒有跟人們說話，人們還在等待，不知道耶穌要來了。所以在這黑暗的時代，我們要鋪好階梯，讓聖誕成為光的展覽。耶誕節期是一段時間，而不是一天，從十二月二十五日一月五日，聖誕的快樂還在延續，人們還在感恩、回味之中。耶誕節期的那種喜悅歡騰之情，在此不用多說了。

我們要明白這位立約的神、信實的神，祂講了，也真的派祂的兒子來，這個奧秘實在是太奇妙了。我們表達的不只是一種喜樂、驚奇，因為神成為一個嬰孩，讓人抱在手中，這是多麼奇妙的事。我讀“西緬頌”時，就非常感恩，一個在神的殿中那樣敬虔的老人，得到聖靈的感動，看見這嬰孩，知道這是外邦人的光，是神為萬民所預備救恩，歷代先知的預言，就在這裏應驗了，這奧秘就象謎底般被打開了。聖誕，讓我們得到很深的歡樂，可我們還是不明白，為什麼神要成為一個嬰孩，願意走人的路三十幾年，這種忍耐、等候，願意與人同行，一起長大，是多麼大的奧秘。這個奧秘應該在聖誕的喜樂裏，讓人深切地看到。我們的教會音樂要將那文字所不能描述的奧秘呈現出來。我們要顯明，這位嬰孩就是神的兒子。如果祂不是神的兒子，就不能拯救我們；如果不是神差祂來的，無論祂有多麼偉大，多麼正義，祂也沒辦法拯救我們。祂一定要是神的兒子，才能拯救我們。所以，在耶穌的生平裏，有幾處非常重要的證明。就象祂受洗的時候，天為祂開了，有聲音下來，說：“這是我的愛子，是我所喜悅的”；祂在山上變像的時候，也有聲音說：“你要聽祂，這是我的愛子”。為什麼天要為祂開？就是為祂見證，祂的身份非常重要。在祂還沒有上十字架以前，一定要被認定祂是神的兒子。所以，耶誕節以後，在祂還沒有上十字架以前——我們快到受難期了——還有一段時間，我們一定要充分地、在各方面來表明祂是神的兒子。所以我說，受洗是很重要的，山上變像是很重要的，這顯明祂的身份。然後，無論是治病，是赦免人的罪，是在海面上行走，是將船開到水深之處撒網、打魚，都是令人驚奇的。彼得說：“主啊，離開我，我是個罪人。”這是一個發現；後來祂還認信說：“你是永生神的兒子。”“你是神的兒子，在你有永生之道。”基督的教會需要在世人面前，深深地從不同的事件裏面來看見祂是怎樣的主，顯明祂是神兒子的身份。祂在什麼事上作主呢？祂在迦拿婚宴將水變酒，把無變為有。這位自有永有的神在創造的時候，就是將無變為有的。祂也是醫治的主、是聖言的主。祂說：“沒有亞伯拉罕以

前，已經有我。”因此，這些都是我們要講、要提的，為將祂的身份顯明出來。祂是餵飽五千人的主，祂是“糧”的主，祂是牧養我們的，祂是使死人復活的主，祂是生命的主。這些事情是我們應該談論，應該高舉的，是我們證明的焦點。確認了祂的身份，才能說，祂為我們承受試探，為我們忍受罪人的頂撞、出賣、藐視。祂還有赦罪的能力，祂是回應信心的主，祂是牧養我們的。

在大齋期裏，我們要思想、反省的是，祂不是靠祂的能力來戰勝我們的，來賺我們的信心，祂是用祂的謙卑、順服、舍己來帶領我們走祂服侍的路。祂怎樣服侍我們，祂就邀請我們怎樣來服侍祂和其他的人。祂怎樣被差，就邀請我們也是如此被差出去。所以祂走的路，無非是我們要走的路。大齋期中，就是要幫助我們怎樣與祂同行，跟祂同步。祂怎樣禱告，祂怎樣禁食，祂怎樣承受試探，祂怎樣能夠愛那些頂撞祂、釘死祂的人。這些都讓我們深深地看見祂是受苦的僕人，是我們要跟隨的。

這四十天齋期裏面，我們預備“聖周”的開始。聖周是從棕樹節，進耶路撒冷那天開始的。我們思想主甘願彎祂的腰，扶助我們、愛寵我們。這樣，我們就學習照樣服神了。

棕樹節，就是祂謙卑為王，是騎 驢子進祂的王城。祂具有王者的尊嚴，又是非常謙卑的。這好象是兩個極端，卻又並在一起。祂是主，但是成了仆。所以，我們看見一個受苦的僕人，但是祂是君王。這“進城”，我們就應該好象從前的民眾那樣說：“奉主名來的是應當稱頌的。”這是詩篇 118 篇的內容。

華人教會都比較注重這個“聖周”，比如說，香港教會開始慢慢地注重星期五以前的星期四，我們要在這個晚上守主餐，以紀念祂還沒有上十字架以前，祂擘餅、還為門徒洗腳。洗腳的聖禮，也能在一些比較小的教會裏面進行的，就是重新按著耶穌的吩咐，彼此洗腳。這個紀念，是幫助我們進入跟耶穌同行的工作。

從大齋期到聖周，最後我們進到星期五，祂被釘死的那天。第三天復活之前的星期五和星期六，是世界最黑暗的時間。這代表了審判的嚴厲。神的兒子必須下到陰間，為我們奪取陰間的鑰匙。這位受苦的僕人，要承受死，並從死復生。這也是我們必須要經過的。所以，我們如果不懂得跟耶穌下到最低，就是最黑暗的地方；如果不怕這個黑暗，就不會喜歡光明的。所以，教會也是要跟著耶穌的節奏、言說、感受，我們才知道復活有多大的盼望和生機。這盼望全是因為耶穌已經復活了。如果我們不懂得受苦，不守這個齋期，就不會懂得這個快樂。

我聽見一位牧師這樣分享，他訓練他的兒女從小就守這個齋期。他請他們選一個生活中必需的東西，他們通常慣用的東西，在這四十天裏就不用這些。例如：不吃巧克力；不玩電子遊戲機。好辛苦啊！好不容易等過了四十天，“復活了！”多麼快樂。這是非常重要的，我們在靈命裏面一塊來經受這齋期。舉例，對你來說，早餐是最重要的，那在這四十天裏就不吃早餐了，作為對自己的一種提醒；平時喜歡穿著顏色比較鮮豔的衣服，這四十天裏就選擇穿黑的、紫的、灰的，較暗淡的衣服。在生活中圍繞著耶穌來思想，選擇怎樣來守這個齋期。進入生機盼望的時候，就重新恢復你平常所擁有的這些生活節奏的快樂。你就能夠稍微多看見一些，神差祂的兒子走在人生的路上，怎樣為我們承擔苦難。

復活節，也不只是一天的節日，乃是耶穌基督復活後四十天多次向門徒證明，祂已經復活了。祂顯現在他們中間，和他們一起吃飯，跟他們談話，建立他們的信心，清楚地宣告，神的兒子已經復活了。在以馬忤斯的路上，主與兩個門徒的經歷，在擘餅的時候怎樣把祂認出來，在復活期舉行聖餐，特別注重復活的意義，基督使整個世界翻過來了，把這些平民、魚夫都改變了。本來是無能、恐懼的，成為願意為神作見證的。這樣的改變多大啊！就是在這個驚奇裏面、在這四十天裏面發現這位復活的主。所以教會音樂不僅是非常有力、非常光明、非常高昂的，而且信心十足，能夠宣告如果我們不相信死人復活，我們的信仰就是徒然的。這關鍵就是我們有好消息給世界的人，是有出路的，在死亡的另外一邊是有生命的。所以我們的音樂應該是歡呼、驚訝、讚歎！

四十天以後，就是升天了。如果祂不曾降下，就不能升天；如果祂不升天的話，也不能差聖靈來。所以“升天”是必須的，也等於表明祂的原處，祂本是屬天的，祂坐在父神的右邊。“升天”給所有的信徒的牧養是什麼？我們知道禱告的主不只是我們身邊的朋友，祂更是高高在上掌權的主，祂是等待祂的仇敵成為祂腳凳的主。所以我們不用擔心神會否聽祈禱，會否回應我們的禱求。祂是長遠為我們代禱的主，所以，代禱就成為我們非常高興參與的事。祂在天上進行、永遠進行，但願我們在地上能夠不休的與祂並行，因為我們知道祂在天上。這充分地表明一個活潑的盼望，保證我們在罪裏面已經死了，在神面前乃是活的，我們真的要過一個聖潔生活來面對祂將來的獎賞，而且後來的審判是必然的。

所以，升天是快樂的、榮耀的。好象在詩篇 47 篇裏面說：“耶和華上升，有喊聲相送；耶和華上升，有角聲相送。”所以在復活期裏號角、喇叭、小號、大號，都非常管用。最好我們有更多的培養，讓管樂隊在這時宣告王者的訊息，透過音樂的環境，讓我們知道，我們的神是掌權的神，已經得勝的神。“升天”也充分表明這個得勝是具體化的。而且，主在升天以前說：「天上地下所有的權柄都賜給祂了。」所以，我們有使命地出去傳福音，是因為祂的升天。

下一站，我們要等聖靈的大能。教會的存在就是聖靈大能的明證。如果沒有聖靈的福音，根本無法從第一世紀傳流到我們這個時代。所以我們是聖靈的見證人。聖靈的降臨，是教會的生日，比建堂更大，是大公教會的大生日。沒有這天，就沒有我們，這天是我們存在的開始，是新國度、新族類的開始。神立基督為教會的頭，就是從這時候開始。所以祂管理祂的門徒、差派他們到地極去傳福音，讓我們能夠得到那份喜樂。所以，在五旬節要帶來火熱、喜樂、能力。所以，這受苦、禁食是非常短暫的，是四十天加上一個聖周的時間。但是若沒有聖靈降下，就根本沒有高潮。五旬是我們每個人的能力，這個能力不是跟肉身的耶穌同行，是以馬內利的神的真相，實踐在我們身上。我們成了神的殿，神的靈住在我們裏面，無處不在。無論在家裏，在工作的地方，都有神的能力與我們同在。所以祂說，我們若願意遵行祂的大使命，祂就常與我們同在，直到世界的末了。同在是我們經驗的，祂的教會無處不在。這也是我們教會信徒的動力，基督用祂的生命來餵養我們，祂的話、祂的見證、祂的醫治、祂的行動、祂的辯論為我們帶來了生機。我們的“糧”不是音樂，我們的“糧”是基督。我們把音樂配合這糧，如果我們表明的是謙卑的義仆，那個音樂就要溫溫柔柔的，裏面是有內涵的，卻不是軟弱的，更不是無奈的，祂在十字架上是把命舍去，沒有人把祂的命奪去的，是祂自己捨去的，祂沒有一點無奈。所以，我們不能用軟弱的音樂來表現基督復活、升天、祂君王的權能，這都要用偉大的音樂，有力的音樂。我們用教會音樂彼此對唱、互相勸戒，使我們得安慰、建立信心。不是

我們有信心，乃是我們看見基督是誰，我們高舉基督，我們就有信心。道在我們中間，我們就有信心了。沒有道，就只有心理輔導了，就只有社會科學了，但這些都沒有用，不能真的醫治我們。人需要的是心靈的糧。這個焦點很清楚。只要看清楚基督事件，教會音樂就有它的角色和焦點。

在五旬節以後，教會就進入了“三一”的時間。三一的意思是聖父、聖子、聖靈都齊合在一起了，已經給我們看見祂明顯的工作。聖靈帶領，把基督的心、透過父的愛，住在我們裏面，把基督的話語提醒我們、帶領我們進入真理。聖父的工作，通過基督拯救的工作完成了。所以“三一”就是把我們帶到世界。主耶穌來，專門顧念那些寡婦、孤兒、社會邊緣的人。教會也是這樣，知道福音是給貧窮人的，就是那些無有的、無能的、卑微的人。沒有病的人，就不用醫生。“三一”就是神與我們同在，要我們在世上做祂的明光、作祂的見證。所以無論是什麼見證都應該出現在三一的主日，三一主日一直領我們到降臨節，預備基督降生、再來的時間。三一最後一個主日是“基督為王”崇拜，提醒我們在耶誕節以前的四個星期，其實我們不是歡迎、等待一個嬰孩，我們乃是要等待那位掌權、得勝的王降臨。祂的應許是教會的盼望，如果教會不是往這個方向走，它就一定是往世界走了。天國的路是窄的，但是，我們等待的是基督、一位得勝的王來。祂是一個和平的君，不再是一個嬰孩，祂是來成就神的和平，就是把仇敵消滅，然後帶領祂一切的信徒——能守住祂的道的信徒——進入祂主人的快樂，就是羔羊的筵席。

所以，教會音樂是道的僕人，要將基督的道理、祂的性格、形態顯明出來。此外，教會的歌可能不是一聽就覺得好聽的，因為，耶穌來的時候也不是每個人一看就知道祂是神的兒子，還是要一點時間，看見祂受苦，也不明白為什麼要受苦，連彼得也勸祂不要去死。祂告訴彼得說：我到耶路撒冷，有人會把我關上，把我帶到十字架，我一定要去。這個就是張力了。這個張力要出現在我們理解基督的身份上。所以，太甜、太浪漫、太容易接受的音樂，不是好的教會音樂。就像詩篇 23 篇中“黑暗的幽谷”，太甜的話，就好象你留在這個幽谷也沒有問題的，根本不準備出來，甜到好象你很喜歡、已經很滿意了，不準備走出來的樣子。太甜，就把這個幽暗、黑暗的、真實可怕的地方抹殺了、沒有了。

所以，音樂真的要按著文字、按著基督的道理來編選才是。可是我們華人的作曲家，或者是沒有音樂神學的，往往先創作了旋律，然後把文字填進去，這也是作曲在程式上所犯的毛病，音樂高潮不一定是最重要的文字，或者在填詞的時候也沒有注意這音樂的哪一個部分是發展，然後是高潮。我們在翻譯的過程中，翻譯的人也沒有注意這方面，將虛字“的、了、嗎”放在最重要的拍子，就失去表達的可能性和內容。我們好象還在一個過渡的期間，神學還沒有主導音樂，是音樂主導神學。希望神學教育能夠更普遍，我們聽的人、選的人、領的人都知道在那裏守住鑰匙，有優先的程式，然後我們決定這個是好的，值得我們三十個人花十個鐘頭來排練，而我們的排練不只是牧養詩班員，也能牧養整個會眾。這個牧養是在於基督的糧，祂是我們的糧，這個糧也直接指向我們聖餐的桌，具體化的道具，聖餐把每個人都拉進去，使我們在神的生命裡有份，把好的生命吃進去，也證明自己的生命在基督裏面。這是最具體的禮儀行動，把我們跟耶穌的關係連結在一起到不可分割。

我希望神學和音樂能有這膠著的關係，不能分開的。好象我們領受聖餐一樣，表現裏面那個契合的關係，就是我在基督裏面，基督在我裏面的關係。這影響到我們的選詩，也影響詩班獻詩的時候，如何具體表達清楚我們獻詩的牧養模式。舉例說，我們可以先把

經文讀出來，讓會眾認識基督的身份，我們就這樣來敬拜祂、瞻仰祂的面容。這就提供會眾能夠在音樂進行的時候懂得如何參與、思想，而不只是聽音唱準沒有，唱得好不好，隊伍是否整齊，這些東西都是周邊的東西，不是關於靈命溝通、互相分糧的那種關係。所以我希望這是起步，我們慢慢思想這方面。當然，你第一個問題會問，我的資料夠不夠？在哪裏找關於基督事件的資料？我覺得在詩本裏找是最穩妥的，讚美詩有很多關於基督的事件，無論是祂的神跡、醫治、趕鬼，或山上變像等事件，都充分表明祂的身份，我們要把基督的事件先順序列好，就按著這個時間，好像與基督同行一樣，走進祂的受死、復活、升天、祂的差派，在基督的節奏裏面，我們與祂一同生活、行動。