

崇拜禮儀與堂會牧養

(第二講：28.06.2006)

主講：譚靜芝博士
錄音節編：劉家光

禮儀與節期時序

禮儀與時間：

「禮儀與時間觀念」

編者：

本文為香港中華基督教會香港區會邀請譚靜芝博士主持之講座錄音節編。主題：「崇拜禮儀與堂會牧養」講座對象全是教牧，傳道，長執及參與崇拜事奉同工。內容著重有關崇拜禮儀之神學意念源於神的創造。

編者特向各區聖樂領袖同工推介精細閱讀本文；亦歡迎聯絡世華總幹事處索取DVD研究全套講座及各小組問答總結。〔講座語言- 粵語〕

從創造中認識到敬拜的框架Frame

我們首先在神的創造裡認識神是昔在，今在，永在的。神是始，是終，是永恆的，是連綿不斷的。當我們知道神是首先，也是末後的，我們就知道祂要把我們包括在祂的「一」Oneness裡面。希伯來人之時間觀與我們所認知的一天由早上開始是不同的。因此我們從創造中認識到敬拜有很大的框架Frame的。從這個大的崇拜框架Frame來啟發我們的思想。

上主的創造是時間，時間是一個很重要的框架。空虛混純裡祂賜有光，光也是凌駕於框架的本質。大光與小光成為一種節奏Order。我們要掌控時間，不讓時間做我們的主人來催趕我們。每天無數個限期Dead line, 使我們失去了方向和目標，在工作排序上混淆。這與我們的屬靈關係有關。

很多時有人說：我們不要禮儀，就是不想這秩序order管制我們。但是，你會發現，不論他們怎樣做，很快他們也總是掉進這秩序裡，這也是禮儀。不論你對禮儀多麼反感，形式格局有多背叛，你也沒能脫離的。這是神創造的結果。

時間對於神說是沒甚麼意義的；神要告訴我們祂是昔在，今在，永在的原因，就是因為我們的生命很短少。我們只有現在！相對於神的永恆，那算得甚麼！

神的創造中有秩序order，有節奏

神的創造中有秩序order，有節奏。一連六天都說- 有晚上，有早晨。最重要的精義就是提醒我們從那裡到那裡。由暗入明，因為神的光已來到了。祂從黑暗中拯救了祂的民，讓他們看見大光。有晚上，有早晨是一個循環cycle，成為人的歷史，直至我們今天還是依著這個七日循環，我們以這個來劃分時間，我們不可以脫離有晚上，有早晨的節奏，因為我們要做工，要休息。永恆是無邊界的。神為甚麼做人？在傳道書裡可以找到答案。

傳道書第三章教導我們認識「萬務」的安排是甚麼？我們不可能沒有五十二個星期；也沒可能沒有三年，五年，十年的劃分。人的廝守層次有多種，我們要總結，要回望的。好像神創造之後，要說：神看著是好的。整個循環階段又怎樣加上祝福呢？這也就是價值的肯定了。

傳道書第三章：

「凡事都有定期，天下萬務都有定時；……喜愛有時，恨惡有時；爭戰有時。……並且，神使已過的事重新再來。」做禮儀的節奏很清楚，從宏觀看來- 生有時，死有時；每樣事都有起伏的。看基督事件，耶穌走人的路之時也是有起伏的，有生，有死！有死才有復活，有復活才有榮耀。從勞碌中讓我們看到人生之精彩的「經練」，從經練中也看到生命之源頭。萬務互相效力，萬務都有目的。懂得看生命大於自我；也看見很多生命編織在一起。這裡所說的，也有世界觀的- 人生莫強如「人人吃喝」；「終身喜樂行善」也就是在生命中知足，互相關懷；大家勞碌工作，大家享福，這就是神的恩典。

禮儀重覆使我們生發敬畏的心

第十五節- 「現今之事早先已有了」，好像很多古時的迷語，一一打開在彌賽亞這答案裡面。發現歷史之陳跡，將來的事又繼續述說；「已過的事，重新再來。」禮儀這事一定是要可能重覆的。從重覆閱歷中得著生命的智慧。這智慧最終之作用就是叫我們有敬畏之心。

崇拜中引申一個重心問題- 崇拜經過洗禮，重覆地進行，能使我們生發敬畏的心。現今有些教會的群體被擄掠了。像近日新聞所說的「人質」被擄掠一般。不懂唱歌，不懂音樂的人站在臺上，叫懂得唱的無所施其技，無可奈何。他們只著重個人的品味，趨向，以自我為中心，罔顧歷史，神學，及整個群體之方向。領唱者不知道要領會眾到那裡！

我很多時間那些創作新潮詩歌的作者- 「對下五年，你的作品要帶領我們到甚麼地方呢？答案是- 「我從沒有想過這問題，我不是教育家。」我說：「你現在正是以這些詩歌教育會眾哩。」他卻說：「這是牧者的事了。」我們怎可以不理會將來的五年，十年呢？怎可以沒有Leadership領袖的訓練呢？那時會眾到了那裡？對神之認識到了那裡？會眾對敬拜禮儀有認識嗎？對信仰有實踐嗎？

禮儀一定是要可能重覆的，等於在神的創造中- 「有晚上，有早晨」可以重覆的。神之作為是永恆的，也是可以重覆的。但有些人以為- 「在文化的衝擊中禮儀已變得衰殘了，所以我們要靠包裝，靠手段！」其實基督事件之所以重覆，對每個人之經歷及群體之經驗都很重要，就是使人更加進入生命之奧秘中。有些人的婚禮變得邊緣化，極力把每一個項目編排得精密，讓旁人把目光集中到他們兩人身上。絕不想及在群體中讓人學習怎樣做基督的新婦，學習怎樣把婚約有更深的心意契合。其實，婚禮的高峰是婚約的誓言，婚禮之最終目的是把婚姻契合於神的愛裡。這樣才是真正的禮儀。

禮儀給會眾認知把基督活現出來

在禮儀中我們示範給會眾認知- 應該怎樣在言行生活上把基督活現出來。創世之目的是龐大的，不是個別事件。屬靈生命及追隨基督裡我們要思念上面的事，有更大更高的想法。也是說神創造時間是為人而設的。使我們可以經歷週期，由星期到月，月到年，年復一年。在祂裡面「千年如已過的昨日，又如夜間的一更。」至終的意向就是要我們進入祂的永恆裡。

詩人說：「你世世代代作我的居所，諸山未曾生出，地與世界還未做成，你就是我的上帝。」你看這裡神與人之關係的最終意義- 就是人要藏在神裡面！是和永恆有關的。在創造中是神吹生氣進入人裡面，這就是神與人有關係，使人「成了有靈的活人」（神並沒有向任何活物吹氣！）。這是神的作為！另有更大的意義就是耶穌來拯救我們，時候到了，天國近了！我們應當悔改。祂來之目的就是把屬天的顯現在地上，叫我們能被邀請進入會幕Tabernacle和進入Ark方舟 / 約櫃裡面。從前是人抬著約櫃進去，現在我們進入在基督裡，好像進入方舟一樣。

禮儀時間是聖潔的

神創造萬物沒有指定甚麼是聖潔的，唯有分別時間是聖潔的！這對禮儀來說是非常重要的！這是耶和華所定的日子，就是宣告主日為聖。現代人對神的聖潔時間沒有醒覺。我們要醒覺對敬拜的要求更高，好像新約比舊約的要求更高- 是活祭，不是死的祭品，是更高一層次的。

先看「主日」。將時間分別為聖不是人的意念，不要做成牧師要人敬拜，人來教會是「賞面」給牧師，「賞面」給神！神已將時間分別為聖了，我們豈敢不把時間分別為聖呢？

這時間相對於其他六天有的分別是兩方面的：

- (一) 是在地的世界，可以享受「勞碌的果效」，這也就是神的恩賜。
- (二) 是停止世上的工作，「甚麼工也不要作」，要休息。

有勞碌工作，有休息，「有晚上，有早晨」，這已進入小的循環裡。但我們要看見更大的架構。看這白板上畫的三個長方形，內裡是小的，外一層較大，最外面的最大；是從小的進至更大的。這表示出神給我們看見更大的屬天世界，與祂連結的世界。萬物都進入安息。從勞碌工作中有作息的節奏，然後進入安息。從屬世之工作體會完結時，與主聯合。在主日裡安靜，思想，反醒主的話語。我們今天的主日變得有多元化的作用，很多人不是專心見上帝。心目中想著很多事情，把見上帝這個目的層次編排得非常低！

聖潔是神命定的恩典，是神之旨意要我們進入聖潔安息，叫我們知道怎樣進入將來，像那些以色列人怎樣從為奴之地進入美地，經歷不少錯節挑戰，艱辛及磨煉。但他們要進入那應許的安靜美地，過那約旦河；最後入到神所供應之新天新地，豐盛之地，流奶與蜜之地。

沒有安息日 Sabbath 的話，我們則不知去向。主耶穌之教訓中表明祂是安息日之主；是神為賜給人好處而設的。在安息日醫治 Make whole，讓人體驗甚麼是 Restoration 恢復，恢復創世之原貌，恢復原有之旨意和目標。人要努力持守安息，「當記念安息日，守為聖日」是十誡裡面所宣告的。

七日的第一天是 Eternity revealed 解開永恆

七日的第一天其實是 Eternity revealed 永恆被解開了，死的後面之生命在基督身上發生，在基督裡我們變成新造的人。原文說是新的創造，重生也在這裡開始。相信耶穌的死而復活，正就是進到祂裡面；亦繼續被塑造有基督的身量。一定是始於基督，也始於復活。看祂賜給我們的生命何等豐富！我們見到之基督就是光，是帶給外邦人的光，正如撒迦利亞所說的- 祂帶來救恩。除了基督的名沒有別的救贖方法。領會時，這一句導言已足夠了！

在早期教會也說及第八日，指新的週期，另一個七日的週期。早期教會的水禮池是八角的 Octagon。他們對數目弄得很清楚的。所以大齋期的四十日是受訓導的巔峰期，守受難，要靜默，等候，然後在復活節清晨進到這八角形的水禮池。落到水禮池裡面，象徵與主基督同埋而同復活。「八」這數目在禮儀中佔著很重要的位置。耶穌在第八日到聖殿行割禮，成為後嗣，成為家裡的人，是收養的，有外體的印記。

凡指著基督的話都必應驗

路加福音第24章- 耶穌說：「...摩西的律法，先知的書，和詩篇中所記的，**凡指著我的話都必須應驗。**」祂所成的是要為人進入做後嗣裡面。叫我們在復活裡找到做兒子的福氣。早期教會就以此水禮 Baptism 來表達真理。基督成了初熟的果子 Feast of First Fruit 亦即是收割節。教會就這樣慶祝，引進五旬節，聖靈降臨在使徒中間，可以執行大使命，與神同行。只有透過聖靈我們才可以做祂要我們做的。主日 The Lord's Day 是恆常的運作。

很多時主日失去了神學的份量和信仰的內涵。若不注意主日這些重點的話，就不知道那大而可畏的主之日。正如啟示錄所說的。那日是完全屬祂的，受祂審判的；萬人，死人活人都要在祂面前結賬的。

主之日隱藏於創世裡面

從上面各點可以看到- **主之日是隱藏於創世裡面，安息日也隱藏在裡面**，著意祂的選民之旅程，一直進入安息。希望我們不要耽延，不像以色列民耽誤四十年，希望可以憑信心一直進入的。例如逾越節，可以從遵守這節期中預知神的拯救作為，我們守基督之節期也是一樣的，是關乎救恩的故事。保羅理解基督是逾越節之羔羊，施洗約翰見證祂是神之羔羊。這不能推諉與舊約的結連。逾越節之羔羊在基督節期裡面，在聖餐桌前一再顯現！不熟識舊約的話，一定對逾越節羔羊覺得出奇！基督若是大祭師，必須在舊約體系中才可以生發作用的。故此我們不能只讀新約而不讀舊約，也可見經課是多麼重要！主的民要把祂宣告出來。

逾越節

在逾越節裡面我們看見基督的角色，在守聖餐時我們認同祂的角色，**認同祂是寶座上被殺的羔羊！這也和永恆這個時觀很有關係**，我們一定要提及祂是昔在，今在，以後永在的主。這敬拜的認識是操練得來的，我們就有責任去預備我們的會眾，認知怎樣進入這永恆的敬拜。

神的奧秘是被傳於外邦，被世人信服，是敬虔奧秘之一部份。基督昇天卻仍然活躍，是透過會幕，也就是教會。我們就不可以藉口來推諉，說教會軟弱，老化，受時代淘汰。我們不應受限於自己的能力和條件，乃是靠著那在父右邊為我們代求之基督，靠著那活躍在我們中間之聖靈，藉著水和道潔淨教會，就把道的能力見證出來。

吹角節

說到 Feast of Trumpets吹角節。大多數人會說是源於民數記第十章，說摩西怎樣招聚祂的民。其實角聲在新約中也是很重要的。在啟示錄中提及很多次角聲。保羅也說及號角吹響，這奧秘是說人在基督裡起來與主相遇。馬太福音也提到角聲，也是耶穌所說過的末世，角聲也是我們正在等待的。我們要對角聲有醒覺，戰爭危機經常爆發，多處都有爭戰的呼聲，我們要切切禱告。以色列和巴勒斯坦不停爭戰，是按著神的時間，定規，不是人的血氣來成就的。我們要看主的旨意怎樣顯露出來。

利未記25章8- 9節「...七個安息年，就是七七年。共是四十九年，....你要大發角聲....」為何神的蒞臨，解放，Jubilee歡慶是那麼重要呢？角聲也是好消息。我們每天有安息，每星期有安息，使我們更渴慕那永遠的安息。新舊約必須聯結在一起，也就預告基督再來，凡指著基督的話都必須應驗。

住棚節

繼續下去就說及住棚節Feast of Tabernacles- 利未記23章33- 43節「...第八日當守聖會，要將火祭獻給神。這是嚴肅會，甚麼勞碌的工都不可作。」住棚節也是一個預告，說到摩西帶領以色列民出埃及，在那漫長的旅程中，就地取材，住在簡陋的帳棚裡，也要敬拜。再一次從新認識神的作為。思想到過紅海，吃嗎哪是怎麼樣的一回事。思想到怎樣經歷神的帶領和牧養。

現今的敬拜讚美棄掉歷史，反傳統，無架構，無規範，無根源，是自創的；只求神的安慰，幫助，娛樂自己！。我的學生竟然說不知道聖詩裡面有神學！要有人告訴他們，他們就恍然大悟，認知裡面有好的東西。好些年青年人正在尋索意義，會問「為甚麼？」他們要尋求答案。經過解釋之後，他們就認識到裡面的價值，他們也懂得關顧別的青年人的無知。我們有責任告訴他們。他們的心態 mindset須要改變；我們做領導的更要改變我們的心態。

以色列民對節期，對神的話語非常重視；但也會接待外幫人，就是讓外幫人也從歷史過程當中，認識這傳統而豐富的「遺產」成為他們信仰之根基。沒有根基則很難理解**以弗所書一章4節**所說：「**從創立世界以先，在基督裡揀選了我們。**」我們要醒覺到有架構，有秩序。禮儀更是高一層，也是工作；不是由1數到10之項目。禮儀是要我們知道怎樣參與，在進程中好像與神對話商議一樣，**是要讓我們參與及回應。**

禮儀神學認知神心意

神學是關乎我們學了些甚麼而向神回應，與神對話；向神說：我們認知您是神，也認知您的心意。這也使人的信心不會變得抽象，成為我們的悔改-「心裡相信，口裡承認」就是禮儀了。神是聖潔，我們也要聖潔。定位還是在於神。我們在這崇拜框架之過程中，我們也要參與工作。參與是必要的。祈禱也要讓會眾參與，否則他們只好睡著，直到「奉主名祈求」那一句，就醒來說「啊們」。

用詩歌回應，就是讓會眾宣告他們的信仰，對主委身。這理念多麼重要！單是宣佈唱詩第幾首，只會鍛練出更多被動的子民。唱詩，宣召，祈禱，讀經都是一種鍛練。編排程序的和主席或讀經者要有好好溝通，從經驗中多所改進，才可有所成就。就是讀經，你會容許像打字機一般的讀經方法嗎？可否想想怎樣讀經處境化，借你的聲音給神用呢？讓那聲音成為神的聲音，好像表達出「耶和華這樣說-」這麼重要！舊約祭師就是這樣讀的。我們也要甘心樂意接受操練；找那些有好恩賜的來指導，鍛練，彼此勉勵進行。

禮儀著重信仰實踐

禮儀就像創造一樣，週期可以不斷重現，恆存而又有新的價值。在不同層次，不同年齡，不同經驗之信徒中繼續支取滋養。牧者要著意於從頭至尾的崇拜中都有真理的牧養，與神的話語有關聯，而不是單靠在講道之時間內成事。如果能達到這樣牧養的高峰，神就在聖殿中了，由聖靈一直帶領，多豐富！我們心裡如此相信神的話語，如此說話，如此回應。有神的話語做根基。我們不單是信詩歌裡的文字意義，乃是要信詩歌文字背後的神。

很多時會眾都懶於用腦！不用悟性歌唱！不理會前言後語之緣因及結果的關聯在那裡？沒有操練則全無得著！其實教聖詩和教聖經也是一樣的，就是把神學思想放進去，不要單教音樂。要著重聖詩裡面和我們的信仰有甚麼關係，有沒有實踐？這也是教會成熟的特徵，要教導會眾曉得怎樣分辨，那就不讓會眾隨流失去。要用清晰路徑教導會眾怎樣分辨真理，認知錯在那裡？銀行看偽鈔的專家只專注目於那張真的，任何一張假的進來就逃不了他的慧眼。我們也不要讓漂亮的包裝所蒙騙！一般文化就是只要包裝，不重內涵！要認知我們最美最正的包裝就是基督！基督與我們同在，同行，比甚麼也重要！我們不要裝飾，乃是要祂的同在，好讓人會受感動。

地上崇拜預嘗天上崇拜滋味

崇拜內涵一定是要可以重現的，好讓人反醒。因為神從創世時早已計劃安排好了。從人類歷史中，先知書，約伯記等都為了彌賽亞來臨預備；地上的崇拜是為了天上的崇拜預備的。為此，我們要好好預備，做我們當做的，拼棄我們所不應做的；更應知道怎樣約束自己。讓我們認知基督的缺乏，貧窮，犧牲；也認知基督的豐盛。這就讓我們能夠經歷和體驗崇拜。禮儀就是要讓人經驗而進入基督裡面。因此我們理解到崇拜並無終止完結的，除了在人生命時間要實踐的一切之外，最重要的就是要進入神之永恆當中安息。

我們要學習怎樣分別為聖，我們的時間和思想也要分別為聖，不受干擾，不受擄掠。崇拜要有去向，祝福也要有去向-「從今時直到永遠」。負責讀經，領禱的也要朝著這方向預備，安排，帶領。要讓會眾預嘗及渴慕天上的崇拜滋味！覺得心靈與神交通的這種契合是可羨慕的。否則地上的崇拜沒有方向，沒有意義。

會眾需要即場教育

基督在道成肉身之時聖化了時間，我們就要把時間分別為聖。因祂的來臨竟然把我們之生命的始與終藏於祂的永恆裡面。我們要以基督為中心，所有參與帶領崇拜的一定要時刻警覺朝著這方向走，一言一語都要負起這即場教育的責任。聖經也是這樣教導-神對摩西說：「把你腳上的鞋脫下來，因為你所站之地是聖地。」這簡單的一句就是教導禮儀了。每次崇拜，水禮，聖餐等都是一個教育的好機會。甚至在兒童崇拜的聚會也可以教導-例如簡單地介紹神創造的第一天與我們有甚麼關係，水禮和聖餐禮代表甚麼，那就可以。

會眾實在需要教導，不教則不懂。就是不懂他們也正在參與。有教導的話，則容易領悟，容易記憶，好些患了失憶的老年信徒，竟然會背唱他們當年主日學的詩歌哩。我們帶領崇拜的就要思想，選擇那些才是會眾所應學習及應該記憶的禮儀要點。須知會眾沒可能從其他機

構或場合可以學到這些東西的。我們要即時開始教導，十年之後下一代還有希望；不然的話，這一代也會流失了。

當然，禮儀的教導一些也不容易。哥林多後書十章4節：「我們爭戰的兵器本不是屬血氣的。」兵器是用來攻破營壘- 自高，阻攔人認識神，自我中心等等，間接直接地阻擋我們高舉基督。只禱求主興起更多的信徒與主同行。教牧同工需化多些時間於膝蓋上下功夫。當時的文士，法利賽人，大祭司何嘗不是敵擋基督嗎？試想恩慈的主，為甚麼會發怒呢？祂認為「我的殿必稱為禱告的殿，你們倒使它成為賊窩了。」問題就是教導的人有沒有委身及誠意，也要認知神已把好奇和學習的本能，放在那些不同年歲的群體中，讓我們一生不斷的教導。

我覺得那些新潮短歌有「擄掠」之成份。只用投射燈光及銀幕，無形中丟掉我們的詩歌本！因為沒有譜可以跟著唱。我有看譜的技能也無所施其技！那一句詩歌的旋律是長是短，怎樣呼吸，無法預備；唱高還是唱低無所根據！大家唱得差不多就算了，是否唱得音準，沒要求！沒甚麼是正確的觀念。有時字句太多，節奏太繁複，一些也不適合會眾歌唱，太難了！可否公平一些？聖經說：「少年人和處女，老年人和孩童，都當讚美耶和華」（詩篇148：12）男女，老少都要讚美耶和華。不是只有年青人才可以讚美耶和華。不理會年老的，這可算是公平和公義嗎？年青人所喜愛的是節奏，是樂音，還是超乎這一切之上的神？

基督徒的時觀Christian Calendar

現在談到基督徒的時觀Christian Calendar，最關鍵的元素就是基督復活，七日的頭一天！就是主日。前面說過六天工作就要進入安息。亦要讓基督為教會的頭，這是無可推諉的，那就是基督在我們之崇拜當中。

讓基督領導我們崇拜。基督用詩篇第22篇22節說：「我要將您的名傳與我的弟兄，在會中我要讚美您。」這可說讓基督做我們的領唱者，管理我們的崇拜，只有祂可以帶領我們進入敬拜。教會歷史的開端是慶賀永恆，說及天國之特相，就是聖靈在人中間與人同工，好像神差祂的兒子，被聖靈充滿，在我們中間與祂同工一樣。神怎樣差祂，神也照樣差我們。這是一個連結的作用，是基督叫我們在聖化的時段慶賀永恆的真相，這就是天國的消息了。

天國消息也指示出神有應許，有言在先，指著祂的話語來應驗。天國是神的愛，神的大能，透過醫治，教訓，彰顯在我們中間。天國是由祂所統治的，因祂是和平之君。祂的教訓與別不同，因祂是律法的著作者，亦是詮釋者。祂有大能宣告- 被擄的得釋放，被囚的出監牢；麻瘋·瞎眼，癱腿都得醫治。全本聖經也重要，但神的話語之行動就是福音書！是耶穌把道行出來，活出來。教會也應接受差遣，關顧那些有需要的人，好像神的兒子所做的一樣，把道活出來！活的道也就是 servanthood 做神的僕人。做順命的僕人是要經過考驗的- 受試探，遭遇壓力，受宗教人士之壓迫。耶穌何嘗沒經歷過這一切？

天國也說到祂的 Kingship 王權- 統治，趕鬼，平靜風浪，進入耶路撒冷。天國也是 Sacrificial 犧牲的- 是捨命的愛，丈夫愛妻子如基督愛教會，為她捨命的。這樣的關係不只是屬世的關係，是更高一層次的屬靈關係。要在我們生活中實踐，犧牲的愛是要付代價的。

天國也是生命，是基督復活所帶來之活力！我們要受祂的管治，我們活著不要讓聖靈擔憂，我們要聆聽，順服，等候聖靈，讓聖靈做成主之工。聖靈也是榮耀基督，高舉基督的，將基督所說的話來提醒我們，也把我們帶進基督之生命當中。

天國也有獎賞和審判。天國是能力。三位一體的神藉著基督住在世上。天國之三一論述，要集中在耶穌的教訓中。叫我們想象到神的國度在世上是應該怎麼樣的。天國顯現在人

間，您的國降臨，實在是基督的論述- 對於世界的關懷，神臨在的表現，教會應該讓人看見神對世界的關懷；包括窮乏的，孤寡的，被經濟邊緣化的，無助的，軟弱的，不能維持一己生活的！我們有沒有在自己的社區中施以關懷及服務呢？

天國顯現在人間引發一聯串公義問號

擴闊一些，我們對於世界的環保，社會的公義，政府的政策是否不聞不問呢？
我們對於邊緣的社群之關懷是否夠實在呢？
我們教會的禱告有沒有實踐於神的旨意和神的計劃裡面呢？
說到合一，我們是否朝向天國的實現來進行呢？
耶穌，大祭司在父神面前的禱告要我們合而為一，這會否是我們禱告的核心呢？
我們要怎樣像那五個聰明的童女裝備自己呢？怎樣警醒？
作僕人的怎樣交賬？怎樣做忠信的管家呢？
怎樣關顧社群，醫院和監獄之工作呢？
我們的才能有沒有好好運用呢？

這全都可能透過教會裡面各行各業的人士去參與和推動的。要為著這些人的就業範圍和工場替他們禱告代求。例如一般教會中婦女佔大多數，擔任家庭主婦的也不少，教牧同工有沒有特別關顧她們？要勉勵她們在沉悶的日常生活中，把家務弄得妥善也是為主而活的好見證。簡單的提示也讓她們知道自己有貢獻，不會覺得自己沒有用。每一群體都要關顧，好讓他們能成為更有力的見證，使教會可以延申出去日常生活中，不單只是傳福音，乃是要在社群服務行動中實踐愛心，各人互相關顧，共享神的恩賜。

聖經告訴我們，見到基督的面孔就是見到父，見到在基督裡的屬性- 祂對我們的愛，怎樣維護我們，怎樣收納我們為兒女；祂有公義，憐憫，恩慈，赦免，無罪等，都一一在基督身上表現出來，成為我們必要仿效的榜樣。祂心裡柔和謙卑，但祂也有權能，祂的話語帶有力量，給我們作僕人的使命，我們不能不聽從的。耶穌問：**你愛我嗎？就是邀請我們以愛來回應祂。**祂對門徒說的，就是對我們說的。祂要顯示的就是父的本相。

教會音樂如何配搭？

那麼，這一切對教會音樂有甚麼指導呢？

將臨節 Advent 對我們有甚麼啟示呢？將臨節是預言，我們要按此為根據來等待神的話語。**這時的音樂則要有懸浮感。**

聖誕節所帶來的，則不單只歡樂而是喜樂，更要帶來和平，和諧，復和的盼望；教會慶祝這好消息的來臨。藉著基督的教訓和各樣神蹟是報告禧年的來臨。天國已經初步顯現在地上，教會也宣告天國的權能。

受難節聖週則要我們多禱告，多反省，**音樂也要沉靜而深化的**。進入王城顯示祂的軍權的形象，同時，那些嘲笑，辱罵也給無比的忍耐遮蓋了。我們要思想希伯來書所提及那位為我們忍耐到底的耶穌。這受難聖週對我們屬靈生命很重要，對這末世也很重要，沒有這種忍耐，對這麼多的衝擊我們捱不下去。這秘訣是要讓我們看見後面要來的喜樂而忍受下去。崇拜沒有後面是不堪設想的。後面的就是叫我們有方向，有耐力而靠主同行，向主支取力量。

Passion受難沒有「浪漫」的可能性的，因為談及那黑暗，割裂，從沒發生過的父與子的割裂！是罪的工價，死亡不是兒嬉的一回事！是真實的，嚴厲的！教會音樂不可以「浪漫化」而只說到錘與釘的痛苦，血紅的顏色，肉身的痛楚。這些都是較表面的，**真正的痛楚是「父啊，您為甚麼離棄我？」**從沒發生過的割裂！豈不是為了我們的罪嗎？倘若我們沒有經過這割

裂的經驗是不能成聖的。教會音樂這時要表達那種陰沉，靜寂，降在陰間的感覺；只祈盼以後所帶來之生機，也帶來極大的驚訝，生命，活力，韌力和應許！

將來的國度

將來的國度，永生也在此詮釋出去。音樂這時要帶著無比的動力，光明和榮耀。使我們的信心有實底，盼望有確據。國度的隱健性要表達出來。主的昇天及再臨是必然的急務！啟示錄結尾所說的也是眾教會的「啊們」- 「主啊，我願您來。」主再來是眾教會的祈盼，祈盼天國的計劃即時實現；但教會必須是聖潔的，很想罪惡得報應，忠心得到回報。教會所表達之活力就是聖靈的火，聖靈要用火來施洗。每人所表現之能力不是我們自己的，有若以利亞和以利沙之師徒關係一樣：「願感動你的靈加倍的感動我。」（列王記下2：9）教會的焦點要很清晰的。求主體驗我們在教會中的工作。

早期教會所堅信和持守的詩歌- 腓立比書2章 - 「你們當以基督耶穌的心為心。祂本有神的形象，不以自己與神同等為強奪的：.....因耶穌的名，無不屈膝，無不口稱耶穌基督為主，使榮耀歸與父神。」

早期教會所領受的是：

- 一個榮耀的基督，
- 一個降生的基督，
- 一個受苦的基督，
- 一個復活的基督，
- 一個榮昇的基督！

這些都是基督事件，引導我們與基督同行。同時，我們可以看見裡面有喜，怒，哀，樂在其中，很有人性，感性。求神指引我們該怎樣奔跑世上的路程，向著將要來臨的國度努力！願一切榮歸主名。