

聖詩引言

教育信眾

高山水

〔編者：本文原刊載於「聖樂之音 # 10期Dec.2000」，今稍作更新；日後將逐漸加添新的「聖詩引言」，亦歡迎各聖樂同工投稿，發揮互助作用。來稿可直接用電郵寄給編者<kklaugs@gmail.com>〕

自十六世紀宗教改革後，會眾唱詩成為教會崇拜的重要環節。除禱告外，唱詩也是信徒集體向神溝通的途徑。只可惜在聖詩教育方面，會眾所得的幫助、餵養，往往被忽視，甚或常處於“零”的階段。

教會主日崇拜的程序表副頁上，應該經常刊載一些為何要崇拜及怎樣崇拜的訊息；同時也應盡量刊登一些有關詩歌的簡介、提示，好幫助會眾從詩歌中增強信心；也讓會眾有機會認識和分享聖詩內涵的豐富寶藏。這是推行聖詩教育的一個環節，使會眾更能深入體會崇拜的真意義。

教會很需要懂得領唱的人，故應注意訓練及栽培領唱的人才；也要著重教育會眾對聖詩的認知和欣賞。會眾對聖詩有多些認識，就會懂得唱詩的因由，也更會唱得好，更易投入敬拜的經驗裡。信徒在研讀聖經之外，也應著種研唱聖詩；兩者同樣可以幫助信徒靈命長進。近今有關聖詩故事的書本也不少（請參看附表），教牧應鼓勵會眾閱讀。

筆者有好幾年時間，每週替教會編寫主日崇拜的中英文程序表，也有機會因應牧者的講道題目挑選詩歌。很多時在程序表的副頁或空白的地方，盡量為那些詩歌，或其中一首詩歌寫些簡短的「聖詩引言」- 把每首詩歌內容中心稍為提示一下，或引用有關經文，或一些感想，務求集中會眾的注意力，引發信徒思想所唱的，是要與神有深切的交通，在靈命上得長進。

說到選詩及領詩方面，筆者願引述羅炳良博士所作「聖樂綜論 II」(P.213) 一句話和各位分享- - 「如果我為一個崇拜選擇聖詩。我必以預備講道的心態和時間去預備這些詩，也會督促琴師、詩班幫助信徒把所唱的聖詩作為不可忘滅的一次屬靈經歷。」

當主席的或是領詩的在宣佈唱詩第幾首之前，可以選讀一二節有關該詩歌的經文，或一二句詩詞來作引言（最好不要全段照讀）待會眾找到了那首詩歌時，就可隨琴聲一起唱。「一句話說得合宜，就如金蘋果在銀網子裡。」（箴言25:11）

司琴的和領唱的應該事前有相當的默契，在音量和時間上要配合得宜。司琴也應認知每節詩詞內容的要求，以便提供適當的音量和情調來支持會眾頌唱。

有85年歷史的美加聖詩學會，特委托聖詩學權威 Austin Lovelace 教授編寫了一本「教會主日崇拜簡報（程序表）之聖詩短訊」(Hymn Notes for Church Bulletins)，替436首詩歌寫出很有意義的簡介或感言。買了該書的教會更可隨時選用內裡的材料刊載於主日崇拜程序表上。書末羅列參考的聖樂著作不下74本。筆者從中獲益不少。

採用或編寫「聖詩引言」之目的，除了幫助信眾從聖詩中增強信仰外，就是要引導會眾集中注意力在詩歌的訊息中思想，從而達至有悟性的歌唱，向神獻上口唱心和的頌讚。信徒也可收集這些「聖詩引言」在家裡靈修時重溫，把詩歌輕吟淺唱；無形中參研了一課實用的聖詩學。持之以恆，對聖詩一定會逐漸加深認識；在主日崇拜中會唱得更投入、更起勁、更愉快。

聖詩引言

下面是一些「聖詩引言」的樣本，讓讀者參閱：

🎵 #1 🎵 “堅固保障” “A Mighty Fortress Is Our God”

“堅固保障”歌是馬丁路德運用神給他的智慧，把舊約的觀念和新約的思想合而為一而成的傑作。動機源於詩篇46篇：「神是我們的避難所，是我們的力量，是我們在患難中隨時的幫助。」最後一節是馬丁路德的誓約，也應該是我們的誓約- 就是在極大的打擊壓力下，我們仍要堅守主的道和真理！

🎵 #2 🎵 “聖哉！聖哉！聖哉！” “Holy! Holy! Holy!”

這一首莊嚴、偉大、神聖的詩歌，是一首讚美三一真神的詩歌。在以賽亞書6：3及啟示錄4：8中以同樣形式出現；就是“聖哉！聖哉！聖哉！”充份表現三位一體真神配受一切尊崇、讚美；是昔在、今在、以後永在的全能者。

音樂旋律方面，一開始就是簡單的三個音- “Do, Mi, So / 1, 3, 5”；這三個音同時奏唱出來的話就是一個主調三和絃，這個和絃的結構也間接演譯了三位一體的奧妙與和諧，真美！

調名‘Nicaea’引述出基督教一個重要的史實。那就是主後325年，君士但丁皇帝召聚了318位主教在 Nicaea 地方，主持大公議會，肯定耶穌的神聖和維護真理，闡明了三位一體的標準與立場。這是每個基督徒應該認知的史實。

🎵 #3 🎵 “我心靈得安寧” “It Is Well With My Soul”

詩詞作者史伯福律師的四位年幼女兒因郵船撞毀沉沒，不幸葬身於大西洋裡，史伯福仍能寫出“我心靈得安寧”的詩句。兩年後，作曲調的腓力畢士夫婦在火車失事跌下深淵焚毀！這些死難者有一共同點- 就是他們沒有地上的墳墓。但這詩歌卻平靜了很多信徒的心靈。你唱這詩歌的時候心裡有主的安寧嗎？

🎵 #4 🎵 “平安夜！聖善夜” “Silent Night! Holy Night!”

我們唱這首眾人喜愛的聖誕歌之時，讓我們一同感受到那無比的平安寧靜，正如二千年前那些牧羊人在曠野驚訝中所感受的一樣，驅使我們一同投奔到我們救贖主面前敬拜。

讓我們為了救世主的降生，在平安夜，聖善夜中與天使天軍同唱啊利路亞！

🎵 #5 🎵 (待續)

有關聖詩學或聖詩故事的書本：Books About Hymn Stories

書名 / Title	作者 / Authour	出版社 / Publisher	日期 / Date
聖詩史話	姜建邦	浸信會出版社	1946/1989
聖詩典故	王神蔭	基督教文藝出版社	1955
聖詩漫談	劉福群	宣道出版社	1955
基督教聖詩概說	Edmond Keith 著, 蕭維元譯	浸信會出版部	1967
詩人與詩歌 I / II 集	史伯誠	美國見證出版社	1978/1988
聖詩合參	林 列	基督教文藝出版社	1991/1993
讚美詩(新編)史話	王神蔭	中國基督教協會	1992
古今聖詩漫談	顧明明	榮光出版社	02, 2002
聖詩學啟導本	何守誠	基督教文藝出版社	10, 2002/2005
荒漠甘泉樂侶	顧明明	榮光出版社	2004
Great Hymns & Their Stories	W.J.L. Sheppard	Letterworth Press	1925/1970
101 Hymns Stories	Kenneth Osbeck	Kregel Publications	1982
101 More Hymns Stories	Kenneth Osbeck	Kregel Publications	1985
The Wesley Hymns	John Lawson	Francis Asbury Press	1987
Hymn Notes for Church Bulletins	Austin Lovelace	G.I.A. Publications	1987
Amazing Grace	Kenneth Osbeck	Kregel Publications	1990
52 Hymn Stories Dramatized	Kenneth Osbeck	Kregel Publications	1992