

## 福音詩歌——是古典？還是流行？

張玉如

教會界一個有趣又不成文的詩歌分類：超過五十年以上又放在舊詩歌本中的是「古典」；新學會、放在其他格式詩歌本中或以投影片呈現的，就是「流行」。這兩個形容詞又有許多不同的隱喻。「古典」可以是優雅、神聖，或是守舊、落伍；「流行」則可以是平易、前進，或是低俗、粗糙。其實很多「古典」作品都是當時的「流行」，受時間考驗後留下的精華，再經學者蒐集整理出風格特色以及創作通則。「流行」則有時效性，它可以是新創作或舊曲目（例如這幾年葛麗果聖歌在美國掀起了流行旋風）。

福音詩歌（Gospel Song）在一八七〇年代由桑基（Ira Sankey）奠定了它的歷史地位，影響直到今日。他使用了之前美國的民謠詩歌、主日學詩歌、及根據當時流行曲風創作的詩歌，在慕迪的佈道會中唱誦。由於簡單易學，頓時蔚為風尚，至今不斷有人根據這種風格創作新詩歌。

福音詩歌通常有多節歌詞加上副歌（在這之前的詩篇或聖詩大都沒有副歌）。歌詞主要由第一人稱的角度對他人唱，用簡單、感性的表達方式，論及個人得救經驗、基督的救恩與確據、基督徒的生活。內容可以是教導、默想，或激勵式的軍歌。著名的盲女詩人芬尼·柯洛絲比（Fanny Crosby）是其中佼佼者。

在音樂方面，福音詩歌多是整齊的四部合唱，有些則在副歌處有聲部之間的對唱，簡單的大調旋律，強烈的和聲進行（多為 I, IV, V），緩慢的和弦變化（一個和弦至少用一小節），還有些明顯地使用十九世紀末流行的節奏（附點八分音符與十六分音符，有人戲稱這是「馬匹踢跳」節奏，例如《新靈糧詩選》406 首「堅立在應許上」（Standing On the Promises））。

福音詩歌透過大型佈道會而廣受美、英大眾的歡迎，又藉著宣教士的努力傳播到世界各地。因此有些宣教地區甚至以為：這就是正統的基督教詩歌形式。在《新靈糧詩選》中收錄了一五〇首以上的福音詩歌，您能找出幾首？

相對於早期聖詩，福音詩歌是十九世紀末美國的流行產物；但對於現代會眾而言，它卻被歸到古典一類。您認為呢？

【原文刊登於於《靈糧月刊》1997年11月號。徵得出版編委同意，轉載本網頁，謹此致謝。】

【編者按：文中所提及的詩歌，可在以下的聖詩集找到：「堅立在應許上」(Standing On the Promises) 頌讚詩歌 299，頌主聖歌 225，聖詩 319，讚美詩 135，頌主新歌 333，萬民頌揚 329】