

會眾唱詩的方法

張玉如

會眾聚集在一起唱詩，除了一遍又一遍、一首接一首地唱，還可以有什麼新鮮的方法呢？

教會歷史中有些方法是可以參考的：

1. 台上台下相呼應：

- (1) 啓應 (Responsorial)：由主領者與會眾以對答方式爲之。啓與應可以用說的，也可以用唱的。例如，詩篇一二一篇也可以啓應方式處理。
- (2) 重覆的簡短回應 (Litany)：主領者每唸或唱一段，會眾便以簡短、相同的句子回應。例如詩篇三六篇（「因祂的慈愛永遠長存」）。
- (3) 一句一句導唱 (Lining-out)：由領唱者唱一句（或提詞），會眾跟著唱一句。這對於缺乏詩歌本，或識字、識譜率較低的會眾中，常有很好的效果。另外，主領者提詞，要求會眾閉上眼睛來唱，也是一例。

2. 兩個以上的團體：

- (1) 輪流 (Alternatim)：在路德會早期的崇拜中，會眾、詩班、以及風琴都是唱奏同樣的旋律。這些不同團體輪流唱詩，在不變中求變化。本堂敬拜中曾有「這次由弟兄唱；這次由姐妹唱」，意思是一樣的。如果再多幾個團體（人聲或樂器），那就更多采多姿了。（想想若有四個團體，則有十五種排列組合變化！）
- (2) 對唱 (Antiphonal)：由兩個對等的團體彼此唱和。舊約時代，尼希米行耶路撒冷城牆告成之禮時，安排了兩大隊稱謝的人遙相呼應（希十二 27-43），即爲一例。詩歌「我主基督已經顯明」(For This Purpose)（《新靈糧詩選》528 首）中的男女對唱片段，以及「永遠不渴」(Never Thirst Again)（411 首）中的對答，都屬之。

3. 兩個以上的聲部：

- (1) 附加高音 (Descant)：主旋律之上的附加旋律，通常由詩班或樂器唱奏。最常見於會眾與詩班唱讚美詩的最後一節時。
- (2) 夥伴歌曲 (Partner songs)：兩首詞曲相互契合的獨立曲子，又可以同

時唱，自然產生優美和聲。還記得以前詩班唱過的「祂是至聖」(Holy Is He)嗎？這首優美的詩歌，與「聖哉，聖哉，聖哉」(44首)就是夥伴歌曲。

- (3) 輪唱 (Round)：在一首曲子內有不同起唱點。不必學習新的聲部，卻能有和聲效果。最熟悉的例子大概是「你們要先求祂的國」，以及它的後半段「哈利路亞」。
- (4) 由詩班來唱和聲：十七世紀的路德會創新將主旋律放在最高聲部，讓會眾唱，詩班則唱其他三個低聲部。請不要忘了詩班這個重要資源！

過去的方法並不必然過時。近年來純全音樂 (Integrity Music) 出版的敬拜讚美錄音帶也用了上述許多方式，使得敬拜過程更豐富有變化。讓我們善用歷史資源，發揮創意，那麼，會眾唱詩是可以非常生動的。

【原文刊登於於《靈糧月刊》1998年9月號。徵得出版編委同意，轉載本網頁，謹此致謝。】