

一個更美的聖樂事奉的根基是要來自神的話- 聖經。上帝特意設立音樂事奉的利未人，留下美好的榜樣，成為我們最好的典範。

更美的聖樂事奉必須在三方面有裝備：第一、信仰靈命的裝備，第二、音樂恩賜的培養，第三、音樂事奉的操練。這一切的事奉，必須要有根有基，必須在神的話語上，下功夫。

舊約聖經分有五大部份，有律法書、歷史書、詩歌書、大先知書、小先知書。從最早的摩西五經律法書，第一卷創世記第一章開始，起初神創造天地，然後每一天神的創造，神看著是好的，一直到神創造完畢後，神看著一切所造的都甚好，神就歇了祂一切創造的工，就安息了。這是從創世記的第一章第1節至第二章的第3節，而這一篇「創世之歌」就記載著神偉大的創造，這篇經文是用一種涵蘊著音律的詩來描寫的，可以說是在每一句詩的朗誦裡面，就帶著音樂性。因此，音樂家海頓，就用了這篇詩章，寫了一部非常有名的神劇「創世記」，而這篇「創世記」就帶來了人類向神的歌頌。

最早，在創世記第四章21節，講到有一個人，名字叫猶八，他是一切彈琴吹簫之人的祖師，這是聖經裡，最早有關音樂實例的記載。神把創作音樂、彈奏音樂的音樂恩賜，賞賜給人，使人可以藉著音樂的表達、歌唱向神獻上歌頌讚美，帶來心靈的滿足，這也是人類從伊甸園失落後，上帝賜給人類一件寶貴的禮物，那就是音樂。

記得小的時候到教堂去，那時環境不是非常富裕，自己想辦法存錢買一本聖經、一本詩歌；那時媽媽就縫了一個手提布袋，裡面就放著一本聖經、一本詩歌。聖經代表著神向人說話，神藉著聖經向人啟示祂的話；而詩歌代表著人向神的讚美、感恩。詩歌帶我們向神歌唱。

聖經和聖詩這樣的一個雙向的互動，帶來了一種滿足。神的恩典臨到了人類，人類也藉著領受神的恩典，而向神發出一種感恩的聲音，這就是聖樂最早的起源。人們藉著向神的歌頌，來滿足內心向神禮拜、向神讚美的渴望，這也是開啟了後來音樂的流傳。所以最早的聖樂，就是來自人們心靈向神的歌唱。

摩西聽從神的呼召，率領以色列人出埃及、過紅海，看見神大能的作為，滅絕了後面埃及人追趕的兵馬，當摩西帶領以色列人過了紅海後，並不是馬上逃命，而是在另外一邊全體的以色列人百姓跪下來，獻上了一首雄偉的詩歌，這詩篇是「我要向耶和華歌唱，因祂大大戰勝，將馬和騎馬的投在海中。耶和華是我的力量，我的詩歌，也成了我的拯救。這是我的神，我要讚美祂.....」這記載在出埃及記第十五章第1節至第18節。當時不只全體以色列人唱出這篇雄偉的歌頌，還有摩西的姊妹米利暗率領眾婦女一齊擊鼓跳舞讚美神。

你可以想像當時的場面浩大，人們充滿歡欣鼓舞，因為他們從埃及人的追趕裡，看到神所施行的大能、神所施行的救恩，他們在紅海的另一邊，不得不跪下來獻上這篇感恩的歌頌，這是預表後來在新約時代，因著相信耶穌而得救的人，要歷世歷代、直到永遠的向神獻上歌頌。舊約時代是個應許的時代，神拯救的應許在舊約時代來設立、來預言、來預告。

新約時代是個應驗的時代。到了新約時代，耶穌基督降生了，為人釘死在十字架上，祂的復活，帶來人們復活永生的盼望，得救的人向主獻上歌唱讚美，這是舊約時代摩西帶領以色列人出埃及、過紅海進入迦南美地，預表的實現。而在新約時代，耶穌基督要帶領相信祂的人，神的兒女，進入神永恆的國度，從地上的讚美，一直到將來在新天新地的讚美，永恆的歌唱。這表示成為神的兒女，不僅可以領受從神來的恩典，在各地各方讚美。更重要的乃是經歷神的救恩，並且可以在教會音樂事奉上來歌頌神、傳揚神、榮耀神。

這就是為什麼，我們要努力的來建立更美的聖樂事奉。從創世記、出埃及記中的一段記載，神榮耀的恩典，值得人類向神歌唱。以至到了新約時代，耶穌基督的救恩引導，相信神的兒女可以充滿喜樂、讚美、充滿從神來的力量，來努力服事、建造，這是何等的美好！因此，在舊約時代，神藉著大衛所設立音樂事奉的利未人，建立非常好的音樂事奉典範。在舊約詩篇二十二篇第3節，記載著——「神是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的。」這句話講到我們的神是何等聖潔！何等榮耀！要用祂的兒女讚美成為寶座。因此神就設立了，一批專門用音樂讚美來事奉一批專門用音樂讚美來事奉的利未人，而大衛寫下了很多非常好的詩章，在詩篇裡面常常述說：我的心啊！你要讚

美耶和華！大衛向神的歌頌，也帶來許多音樂事奉的激勵，他設立了專職音樂事奉的利未人，帶來充滿神榮耀的敬拜、讚美。

在歷代志上的第六章記載，大衛設立謳歌的人；分派亞薩、希幔、耶杜頓並他們的子孫接受音樂的訓練，按班次供職讚美神。當大衛迎接神的約櫃進城，安放在會幕之時，他更分派專職音樂事奉的利未人，在耶和華的約櫃前事奉、頌揚、稱謝、讚美耶和華以色列的神。當大衛設立了音樂事奉的利未人，常常帶領他們，按時、按班次的讚美神。在歷代志上的第十六章第7節至36節記載，後來也記載在詩篇九十六篇，非常美的詩章——「你們要向耶和華唱新歌！全地要向耶和華歌唱！要向耶和華歌唱！稱頌祂的名，天天傳揚祂的救恩！在列邦中述說祂的榮耀！在萬民中述說祂的奇事！因耶和華為大，當受極大的讚美！」這是非常美的一篇詩篇，從大衛帶領音樂事奉的利未人，所歌頌出來的。表示一個聖樂的事奉者，要常常向神獻上榮耀的讚美，也必定帶來更美的祝福。

從「舊約聖經」來建立更美的聖樂事奉（二） 蔡長雄

神藉著大衛設立音樂事奉的利未人以後，他們不僅在節日慶典時向神獻上歌頌讚美，他們音樂祭司更必須在每一天、每一時刻，分派在每個時辰來歌頌讚美神。在歷代志上第十六章第37節至43節就記載著：「大衛派亞薩和他的弟兄，在約櫃前常常事奉耶和華，一日盡一日的職分。」而當時音樂事奉的利未人共有二百八十八人，每一天分二十四個班，每一班有十二個人，等於一天二十四個小時，每一個時辰都有一班音樂事奉的利未人，在那裡鼓瑟彈琴歌頌讚美神。

而這些音樂事奉的利未人，在他們身上有七點特色，這七點特色值得我們來學習。

- 一、**他們是蒙選召的人**。在以色列人當中，有十二個支派，利未支派是被神選召出來，專心從事事奉的支派；而蒙選召的人，代表的是要獻上自己，成為聖潔，專心事奉主。
- 二、**他們是被託付的人**。利未人是代表著全體的以色列人，從事事奉的工作，他們並不是代表個人，而是代表全體的族群，是一個被託付的人，而被託付的人必須具備有強烈的責任感，並且肯努力的獻上自己。
- 三、**他們的事奉是專職的**。利未人專心在事奉的工作上，他們以此為他們的生活，他們必須要忠心。
- 四、**他們必須受嚴格的訓練**。利未人在他們的家族當中，揀選了最具有音樂恩賜的一些人才，專門從事音樂的事奉，他們必須接受這樣的操練，加倍付上代價，才能熟練通達，這表示一個音樂事奉主的人，必須經得起考驗。
- 五、**他們穿袍子供職事奉**。這是表示事奉主的人，蒙救贖得潔淨，具有君尊祭司的身份，就好像我們現在穿袍子侍奉，乃是神的恩典臨到我們身上，洗去我們一切的罪，遮蓋了我們一切的不義，才能夠侍立在神的聖殿中，滿有神榮耀的賜福。
- 六、**他們是受薪給的**。這些利未人在家族中，就必須要從事事奉的工作，努力的工作，盡職的工作，才能得到生活上的報酬。這表示一個事奉主的人，必須要憑著信心來服事、來生活，蒙神的眷顧，得神的獎賞。
- 七、**他們的事奉是終生職的**。這些利未人必須終生事奉，不能改行；這表示一個事奉主的人，必須要建立一生忠心的事奉，跟隨主的腳蹤。

這是音樂事奉的利未人七點特色：1.蒙選召，2.被託付，3.專職的，4.接受嚴格的訓練，5.穿袍子，6.受薪給，7.終生職，而這樣的特色，成為我們後世音樂事奉者，一個非常好的榜樣。

要建立更美的聖樂事奉，必須要有三方面的裝備：

- 1.信仰靈命的裝備
- 2.音樂恩賜的培養
- 3.音樂事奉的操練

我們可以從以上利未人的這些特點裡面，看到要成為一個更美的聖樂事奉者，所必須建立的條件，願神也賜福我們所有音樂的事奉者，讓我們一起來歌唱、讚美。

綜觀大衛的一生，無論是在剛強的時候，或是失敗的景況當中，大衛都沒有忘記向神的呼求與讚美。在大衛充滿喜樂讚美的時候，他可以寫出充滿感恩讚美的詩章。當大衛犯罪受逼迫的時候，他可以寫出向神的一個懇求、

懇切的悔改跟祈求。我們看到一個音樂事奉者，應該要學習他這個榜樣- 在剛強的時候可以發出喜樂的讚美，在受挫折的時候，也可以向神發出從內心的呼喊與祈求。神的話、神的恩典會臨到的。因此當大衛臨終前，連他最後的遺言也充滿了向神的讚美，這記載在歷代志上第二十九章。因此我們可以從大衛，和神藉著大衛所設立的音樂事奉利未人，學習到這樣的榜樣，能夠成為一個音樂事奉者該有的見證，成為弟兄姊妹的激勵，能夠榮神益人。

神豐富的恩典繼續臨到大衛的兒子所羅門，因為所羅門專心的倚靠神，神也使他成為以色列歷史當中，一位偉大的君王。我們都知道所羅門被稱為智慧之王，因為敬畏耶和華是智慧的開端，要成為一個智慧的人，要懂得敬畏神。因此當所羅門建聖殿成功之時，以色列全會眾迎接約櫃進入聖殿，當時獻殿之禮拜，就成了一次充滿神榮耀的音樂禮拜。這段記載在歷代志下第五章第11節至14節。「當時在那裡所有的祭司，都已自潔，並不分班供職。他們出聖所的時候，歌唱的利未人亞薩、希幔、耶杜頓和他們的眾子眾弟兄，都穿細麻布衣服，站在壇的東邊，敲鈸、鼓瑟、彈琴，同著他們有一百廿個祭司吹號。吹號的、歌唱的，都一齊發聲，聲合為一，讚美感謝耶和華。吹號、敲鈸、用各種樂器，揚聲讚美耶和華說：耶和華本為善，祂的慈愛永遠長存。那時耶和華的殿有雲充滿，甚至祭司不能站立供職，因為耶和華的榮光充滿了神的殿。」這是何等榮耀的一次音樂禮拜，充滿了神的恩典、充滿了讚美神的聲音。

當時供職的祭司都不能站立供職，表示神的榮耀充滿了聖殿，所有的人都要俯服在祂面前，這是一個聖樂事奉很高的境界，我們必須在這樣的一個學習當中，瞭解到有神的恩典運行在其中時，音樂事奉者必須要被神的恩典所感動、所充滿，這就是為什麼我們一直在分享，要建立更美的聖樂事奉，必須要有更好的信仰靈命的裝備。因為只有在信仰靈命的裝備當中，能夠讓聖樂事奉有根有基，知道我們所事奉的仍是這位榮耀的神，必須從祂有更深、更多的恩典，我們才有這個力量來服事，就好像詩篇八十七篇第7節所描寫「歌唱的、跳舞的，都要說：我的泉源都在祢裡面。」我們所有的力量，是來自這一位賜恩典的神，不是憑藉自己的一點音樂恩賜、或音樂的喜好來服事，乃是藉著神的恩典充滿，才能得著、才能夠有這樣的資格來服事。而在服事當中，學習經歷神的恩典，這是每一個音樂事奉者，所必須學習的功課。

當音樂事奉者願意在神面前，學習經歷神的恩典、被神建造、被神雕琢，他才能夠成為神手中合用的器皿。當所羅門在建造聖殿成功了以後，就有這樣一批音樂事奉人，他們願意在神的手中，成為神合用的器皿、榮耀的器皿，因此這樣的禮拜，所帶出來的是神榮耀的充滿。相信在當時參加的會眾，一定也感受到這種神的榮光，但願這樣的榮光也充滿在今天的教會、今天的音樂事奉者、今天的每一位弟兄姊妹、每一位聽眾的心中。

在以色列人的歷史當中，什麼時候以色列人全體向神發出了信心、榮耀讚美的時候，神的恩典祝福就臨到他們，什麼時候以色列人他們離棄了神，災難就臨到了他們。這表示一個音樂事奉的人，必須要常常在神的恩典當中，就像詩篇中形容「祢是我藏身之處。」只有我們學會藏身在耶穌基督的裡面，在十字架的帶領之下，我們才能夠走更遠的路，才能夠建立更美的聖樂事奉。我們看到以色列人就留下了這些榜樣- 耶利哥城牆倒蹋經歷，以色列王約沙法率領以色列人攻打亞捫人的爭戰，就是最好的見證。他們的詩班走在前面，他們的歌唱隊伍走在前面，表示唱凱歌。表示一個音樂事奉者，在事奉以前要努力去經歷，無論在神的話、在詩歌當中，先經歷神的恩典，才能夠唱出神的恩典，才能夠在獻詩的時候，在每一次服事的時候，和弟兄姊妹來分享神的恩典。

所以，今天的教會要有榮耀得勝的見證，就必須有豐富的信心歌頌。就是在神的恩典當中，去經歷神的豐盛。也就是說，我們的信仰要真真實實的去經歷，在詩歌當中、在神話語當中豐富的經歷，而要有教會增長的成果，就必須要建立更美的聖樂事奉。這並不是只要建立一個音樂的事工，而是說一個更美的聖樂事奉，會帶來弟兄姊妹更好的生命成長，有更好的生命成長，才能夠帶來教會更好的增長。

我們在追求教會增長的時候，不是看業績、不是看人數，而是要有更好的屬靈品質。在屬靈的品質當中，弟兄姊妹有一個敬畏神、仰望神的生命建造，而能夠在聖樂事奉上，有一個合神心意的事奉，這樣子才能夠成為教會成長的根基。當然，所有的一切事奉，乃是為了榮神益人，榮耀耶穌基督，歌頌傳揚耶穌基督救恩，把祂的福音傳到普天下去。在詩篇二十二篇第3節說：「神是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的。」換成今天在教會，也就是說神的寶座乃是教會全體的讚美，神喜愛祂的兒女獻上讚美，這乃是設立神的寶座。當一個教會願意全體的弟兄姊妹，同心合意的獻上讚美，相信神的恩典，一定充滿在這個教會當中，當所有的會眾能夠同心讚美的時候，神的豐

盛恩典，才能夠毫無攔阻的充滿在整個教會。我們相信一個同心合意讚美的教會，是充滿著彼此相愛的教會，因為你願意同心讚美神，神的恩典、神的愛豈不也臨到每一個弟兄姊妹的心中嗎？

在整卷聖經當中，詩篇是一篇非常長篇幅的書卷，它正好是在聖經的中間。我們都曉得聖經不是偶然形成的，聖經乃是神所默示的，前後經過一千六百多年所寫成，而詩篇放在聖經的中間，並不是偶然的事。這代表什麼？代表神要在我們信仰中心，充滿了向祂的歌頌與讚美，在事奉的生命當中，滿溢著詩歌自然的流露！今天的教會需要更多的弟兄姊妹興起這樣的聖樂服事，把最美的、最好的聖樂事奉來獻給神！帶來神更大的祝福，但願神的恩典充滿在今天的教會，也充滿在每一位弟兄姊妹的心中。

從「舊約聖經」來建立更美的聖樂事奉（三） 蔡長雄

舊約的詩歌書包含了「約伯記」、「詩篇」、「箴言」、「傳道書」和「雅歌」，這五卷詩歌書真的是非常寶貴。

「約伯記」我把它定義為《苦難之歌》，約伯從生命的苦難當中，經歷了從前風聞有神，如今親眼見神。

第二卷是「詩篇」我把它稱為《讚美之歌》，詩篇充滿了讚美、充滿了從神來的力量，發出讚美的聲音。

第三卷是「箴言」，這是所羅門王所作的《智慧之歌》；

第四卷「傳道書」稱為《生命之歌》；

第五卷「雅歌」稱為《歌中之歌》，真的是非常美的五卷詩歌書。

我們曉得舊約時代，神藉著大衛設立音樂事奉的利未人，而這些利未人必須要忠心的來事奉。忠心事奉的力量哪裡來呢？就是從讚美神的生命泉源裡面。在詩篇一百篇一開始就說：「普天下當向耶和華歡呼，你們當樂意事奉耶和華，當來向祂歌唱。」詩篇的九十六篇一開始也說：「你們要向耶和華唱新歌，全地都要向耶和華歌唱，要向耶和華歌唱，稱頌祂的名，天天傳揚祂的救恩。」詩篇的一百四十六篇也是開始就說：「你們要讚美耶和華，我的心啊！你要讚美耶和華，我一生要讚美耶和華，我還活著的時候，要歌頌我的神。」

各位親愛的弟兄姊妹，活在這個世上要能夠成為一個讚美神的人，才能夠建立一個更美的聖樂事奉。那麼要怎樣建立更美的聖樂事奉？就是要學習建立一個讚美的人生。舊約的五卷詩歌書，可以說是我們每一位聖樂事奉的同工，可以去挖掘的讚美泉源的寶藏。在每一天的生活中，讓我們學習從神的恩典中來支取讚美的力量，也從神的話語當中來挖掘讚美的泉源。就好像詩篇八十七篇第7節所描述的：「歌唱的、跳舞的都要說，我的泉源都在祂裡面。」我們曉得音樂的工作其實是蠻辛苦的，因為要不斷的操練、不斷的綵排、不斷的預演，才能到真正的呈現。

舊約中那些音樂事奉的利未人，每天必須分班訓練，然後輪班供職。這跟我們今天在教會中音樂事奉的弟兄姊妹相似。我們每個禮拜的時間，有固定的訓練，然後在不斷的操練當中，等詩歌預備成熟了，我們才能夠站到聖殿的祭壇上去獻給神。因此，怎樣在這當中，學習去支取源源不絕的讚美力量，這是我們必須要努力的。在詩篇第一篇第2、3節裡面敘述說：「惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福，他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾，凡他所做的，盡都順利。」一個讚美的人，要學習愛慕神的律法、神的話語，晝夜思想，讓神的話來充滿。只有神的恩典充滿的時候，我們所唱出來的詩歌，我們所彈出來的琴聲，我們所帶出來的聖樂事奉，才會是一個蒙福的事奉。這裡描寫說，他要像一顆樹栽在溪水旁，按時候結果子，只有當一個聖樂事奉的人，把他服事的生命栽種在神的裡面，他才能夠按時候結果子，並且再經歷一個神的恩典——凡他所做的，盡都順利。

在這當中，我想各位弟兄姊妹，一定可以感受到在詩篇裡面，充滿著許多的讚美。詩篇裡面充滿說：「我的心哪！你要稱頌耶和華，我的心哪！你要讚美耶和華，你們要讚美耶和華，凡有氣息的都要讚美祂。」因此，神是我們讚美力量的泉源。只有當我們學習在耶穌基督裡面生根建造，信心堅固，這樣才會在聖樂的事奉上有根有基，才能夠在服事當中，結出向下紮根，往上結果的果效。

怎樣來建立一個讚美的人生？在詩篇七十一篇第8節裡面說：「祢的讚美、祢的榮耀終日必滿了我的口。」第14節也說：「我卻要常常盼望，並要愈發讚美祢。」也就是說，一個學習讚美事奉的人，要學習讓神的恩典、神的讚美充滿在我們的心中。我們的心中充滿什麼，我們就會述說什麼；我們歌唱什麼，我們靈裡面有什麼情感，我們

就會唱出怎樣的一個聲音，就好像希伯來書十三章第15節所說：「我們應當靠著耶穌，常常以頌讚為祭獻給神，這就是那承認主名之人，嘴唇的果子。」一個讚美的人生，是要學習在每一天的生活當中，結出嘴唇的果子，這個嘴唇的果子，並不是隨人說好話而已，而是讓耶穌基督的恩典，隨著我們的說話、我們的聲音、我們的生活，可以帶出更美的一個果子來。

因此在生活當中，我們要結出讚美的果子，我個人的領受有三方面：第一要讀經，一定要在神的話語上下功夫，因為這是力量來源的根據。第二要禱告，要從心中向神有一個仰望、呼求，知道不是靠著我們這個人，乃是仰望、倚靠、敬畏這位真神。第三要讚美，學習讚美這是一個基督徒，一生當中要學習的功課，就好像詩篇二十八篇第6節至9節所述說：「耶和華是應當稱頌的，因為祂聽了我懇求的聲音，耶和華是我的力量，是我的盾牌；我心裡倚靠祂就得幫助。所以我心中歡樂，我必用詩歌頌讚祂。耶和華是祂百姓的力量，又是祂受膏者得救的保障。求祂拯救祂的百姓，賜福給祂的產業，牧養他們，扶持他們，直到永遠。」在這一段詩篇裡面，就描述到我們的神是應當稱頌的，因為祂聽了我們懇求的聲音，也就是剛才我們所講的，要讀經、要禱告、要讚美。從禱告中來呼求神給我們力量，所以接著說耶和華是我的力量、我的盾牌，我心裡倚靠祂就得幫助。

我們的聖樂事奉，不是倚靠自己有一點音樂的才華、有一點歌唱的恩賜、有一點服事的熱心，就可以成就的。不，一定是要學習從神來的力量！當我們學會了之後，就可以像大衛詩中所描寫的「所以我的心中歡樂，我必用詩歌來頌讚祂。」並且可以宣告在聖樂的事奉上，可以宣告神是祂百姓的力量，又是祂受膏者得救的保障。我們可以呼求神來拯救祂的百姓，賜福給祂的產業、牧養他們、扶持他們，直到永遠！我們也求主耶穌賜下祂無比的恩惠，來充滿每一位聖樂事奉的同工，充滿每一位喜愛聖樂的聽眾朋友。

舊約的詩歌書是我們讚美力量的泉源，詩歌書後的是先知書，先知書的第一卷「以賽亞書」其中就充滿了很多段有關讚美的經文，以賽亞書第五章稱為「葡萄園之歌」，開始說：「我要為我所親愛的唱歌，是我所愛者的歌，論祂葡萄園的事。」接著在以賽亞書第十二章整章1至6節就是一篇稱謝耶和華救恩之歌，其中第2、3節說：「看哪！神是我的拯救，我要倚靠祂，並不懼怕；因為主耶和華是我的力量，是我的詩歌，祂也成了我的拯救，所以你們必從救恩的泉源，歡然取水。」我們從救恩的泉源，歡然取水，因為這是神所預備的救恩，這個救恩給我們讚美的力量，帶給我們讚美的目標，和使命。

以賽亞書是一卷預言彌賽亞降生的書卷，其中特別提到了耶穌基督的降生。這裡講到我們要從救恩的泉源，歡然取水，我們每一個聖樂事奉者，每一次在聖樂事奉的時候，如何歡然取水？就是從神的恩典應許當中，我們去抓到神的話語、神的恩典、神的寶貴，從這個當中我們能夠唱出一個讚美的力量。接著在以賽亞書二十五章就有一篇「先知之歌」，在以賽亞書三十八章又有一篇希西家的「感恩之歌」，四十章是「神的安慰之歌」，四十二章是「眾海島之歌」，四十四章是「當歌頌耶和華救贖之恩」，五十二章是一篇「傳福音、報喜信之歌」，五十四章是「外邦人歸回正道之歌」，六十章是「耶和華榮光興起之歌」。

剛才我們所述說的這卷以賽亞書裡面，述說了耶穌基督救恩的預言、成就，並且要興起。今天我們聖樂事奉者，在服事主的時候，也應該要有這樣的認識。也就是說，不只是單單表現音樂的才能、音樂的技巧，甚至不是只表現優美的詩歌，所有的一個聖樂事奉，都是為著把耶穌基督的救恩唱出來、給傳揚出來，把神的恩典榮耀唱出來、傳揚出來。所以，以賽亞書在先知書的時候，就給了我們這樣的一個預言，給了我們這樣的激勵，也給了我們這樣的目標。

接著是耶利米書，耶利米書三十一章是一篇「以色列必復興之歌」，三十三章「被擄得贖的感恩之歌」。緊接著在耶利米書後面，就是「耶利米的哀歌」，為什麼這卷書要這樣連續呢？除了在當時以色列人的經歷，讓耶利米發出這樣的一些歌頌，發出這樣的一個哀傷，連哀傷的時候都是可以成為一首歌，那麼你就可以體會到，原來一個事奉者，無論他在喜樂的時候、在哀傷的時候，都要學習向神獻上讚美，甚至在流淚當中，唱出一些感人的詩歌。

好些時你會聽到一些讓你有一種親切的欲淚感，甚至讓你感動落淚的詩歌。相信有一些聖樂事奉的同工也有這樣的經歷，在流淚中獻詩，在淚水中服事，看見神的榮耀、看見神的安慰、看見神的恩典，特別你感受到神的恩典觸摸到每一位弟兄姊妹的心時，我相信我們的心都會得到激勵的，這就是耶利米哀歌所帶來的力量。

接著在耶利米書後面出現了好多位先知，那麼其中有幾段是特別值得描述的，在但以理書的第三章尼布甲尼撒王見到了沙得拉、米煞、亞伯尼歌，他們在火中經過，但是確沒有被焚燒，這樣的一個王，居然會見這樣的奇蹟，然後來歌頌神。你就知道聖樂的力量，從神來的偉大的音樂，是何等有力量！

我相信有很多的還未認識主耶穌，還沒有信主的朋友們，當他們聽到四大神劇時-《巴哈的聖誕神劇》、《海頓的創世記》、《韓德爾的彌賽亞》、《孟德爾頌的以利亞》，我相信他們的心也會被感動的，起碼也會被那樣的音樂所震撼，這就是神偉大的音樂力量。從神而來的音樂，所充滿的偉大力量。

接著在哈巴谷書第三章描述說：「雖然在困苦當中，仍然歡欣的倚靠主，還要歌頌神。」也是描述說：我們在服事的當中，若是我們也落在困苦當中、落在艱難當中、落在坎坷當中，我們仍然要倚靠主，有堅定的心志，來向主歌頌，繼續的奔跑，繼續的服事。接著在西番雅書第三章描述：「錫安的民哪！應當歌頌主的恩典。」在撒迦利亞書就預言了耶穌降生的救贖啟示，「錫安城阿！應當歡樂歌唱，因為我來要住在你中間。這是耶和華說的。那時，必有許多國歸附耶和華，作祂的子民。祂要住在你中間，你就知道萬軍之耶和華差遣我到你那裡去了。」（撒迦利亞書第二章第10至11節），這就是在先知書當中所描述的，但願我們每一位聖樂事奉的同工，能夠從先知書中得到啟示、得到激勵、得到繼續服事主的力量。

舊約時代音樂事奉的利未人，他們的音樂事奉乃是榮耀的事奉，我們也盼望在今天所有聖樂事奉的同工，所帶出來的事奉也是榮耀的音樂事奉。舊約時代所有的音樂事奉有四大目標，「慶賀神的救恩」、「讚美神的大能」、「傳揚神的話語」、「宣告神的得勝」，但願這四大目標也成為我們今天在聖樂事奉的方向，成為我們要努力的目標。

詩篇六十九篇30、31節「我要以詩歌讚美神的名，以感謝稱祂為大。這便叫耶和華喜悅，勝似獻牛，或是獻有角有蹄的公牛。」我們音樂的事奉，就是一個獻祭的事奉，詩人在這裡說，用詩歌讚美神的名，用感謝稱神為大，勝過了這些物質的祭物。什麼叫有角有蹄的公牛，就是非常健碩，祭物是非常好的，可是上帝更喜悅祂的兒女用詩歌、用讚美來服事祂、來傳揚祂。但願今天的教會也能夠努力地建立讚美的事奉，在教會當中充滿神榮耀的歌頌，來滿足主的心！討神的喜悅！榮耀神的名！

【編者】：

以上是世華聖樂會副理事長蔡長雄老師的「聖樂天地」廣播項目之一。請進入該網頁聆聽全文（有音樂間奏）。<<http://www.wretch.cc/mypage/philipblog>>