

# 中國聖樂培訓感言

黎之璋

(紐約中宣會 長恩堂音樂主任)

因著陳小雲博士的鼓勵，2010年五月，我有機會跟隨世界華人聖樂促進會的音樂前輩們一同參與中國的聖樂培訓短宣事工。這是我首次進入中國當地教會，訪問了金華，溫州，泉州，廈門，漳州等地共八間教會。這一趟短宣，使我看見中國教會的蓬勃發展，與基督徒在中國各地的影響力。

這一次的行程對我衝擊最大的就是看見中國教會的需要，中國靈魂對神的渴慕以及中國基督徒為神國度的擺上。反觀北美的生活，實在有太豐富的祝福以及許多有形與無形的資源。物質上的舒適與享受，使得一般人缺乏承受苦難與壓力的能力，比起中國的基督徒，我感覺自己像是嬌生慣養溫室裡的花朵，禁不起困難與不舒適，而我們在靈性上豐富的資源與教導使得我們對於屬靈的餵養習以為常，缺乏對神話語的飢渴與絕對的順服。雖然我這一趟短宣是去教導音樂事奉所需要的技巧與知識，但是我覺得自己卻深深地被他們的心志所激勵和感動。那些基督徒不論是男女老少，有一種我所渴望擁有的專注。我們生活在物質豐富的環境，使得注意力極容易被世界分散，而感官上表面的滿足又時常蒙蔽了心靈的貧脊。如何將生活的需要簡化，不讓豐富的物質世界分散我對神的專注，使我可以投放更多的時間與精力在永恆的價值上，這是我回來以後不斷在思考的！

從紐約到香港，再轉機進入中國土地，我的第一站是溫州機場，到達時已經是下午四點多。很高興見到金華的負責人麗安姊妹，還有她父親金牧師和妹妹。離開溫州機場之後，還要坐三個多小時的車程纔到金華。坐了廿多小時飛機，因為時差的原因我一路上迷迷糊糊，半睡半醒，到了金華時，已經是晚上八點多了！在飽餐一鍋美味的海鮮粥之後，我們便進到旅館，還要為第二天整天的課程做準備。在完全不認識參與的弟兄姊妹的情況之下，我不確定我所預備的課程內容是否適合他們的需要。睡前心中只能一再禱告求神帶領，讓我能隨機應變，找到最適合的教學方式。

第二天早上九點鐘到達金華，在通過一群矮小的住家巷弄，還沒走進教會之前就聽到了響亮的歌聲。走進教會之後，我看到小小的教會裡坐滿了男女老少上百人，敬虔地在唱著詩歌。麗安告訴我在我們未到之前一小時，他們已經在教會禱告唱詩了！我心裡一陣莫名的感動湧上來。一聽他們的歌聲，就知道這是標準中國黃土地原產的天然嗓音，高亢明亮略偏尖銳的音色，帶有京劇以及地方歌謠色彩的唱腔，為文革時期音樂戲劇的普遍唱法，一百多人使用同一種嗓音，實在是有他們特殊

的音質，這是在別的基督教文化所聽不到獨特的旋律與音色。當他們整齊合一地唱出一首接著一首的詩歌，我心中響起大學音樂課堂中教授放給我們聽的地方音樂採集錄音，以及西方音樂史課堂中播放一個多世紀前，美國南方黑人吟唱靈歌的原始錄音史料，儘管粗糙不經修飾，但卻充滿靈魂的熱情與爆發力。我彷彿聽見神在對我說，” 孩子！妳現在纔見證中國教會本土音樂的誕生....”

我心中馬上提出一個問題給自己，我能提供他們甚麼訓練和資訊？我要改變他們甚麼？我要保存的又是甚麼？在這短短的時間裡面，我知道自己能給予的非常有限，但是我快速地根據以上的問題默默地作了以下的禱告：” 主啊！我在聲樂技術以及樂理上可以提供一些練習方法和資訊，但是我知道我一輩子受西方音樂教育非常深，求你幫助我不要因個人主觀的偏見與喜好去改變他們寶貴的風格與特色。”

以下是五項我在金華所做的簡單課程內容：

現特記錄如下，供他們繼續練習，（也可供應其他地區聖樂同工一些資料，）讓他們帶領更多信徒認識基本音樂知識；從教會音樂中更認識神，親近主。）

**A) 介紹並演練基本的發聲方法**，使他們明白如何可以使用腹部肌肉幫助呼吸發聲來減少聲帶的磨損與消耗；以幾種暖身運動放鬆全身肌肉，特別是肩膀以及頸部肌肉的放鬆，幾種發聲練習: 用s(短) s(短) s(短) s(短) s- (長) 解釋並練習腹部肌肉在發聲時的運用，緊接著使用以下發聲練習來繼續運用腹部肌肉 Sol (staccato頓音或斷音) Sol (staccato) Sol (staccato) Sol (staccato) Sol Fa Mi Re Do (legato連唱或連奏音， connect the last 4 notes連唱最後這四個音) 不需要唱音名，唱 He (staccato) He (staccato) He (staccato) He (staccato) Ha (legato) ---- 學生只需要專注於腹部肌肉的使用即可。

**B) 介紹基本的視唱樂理**，以Do Re Mi Fa Sol ---- 多種唱名遊戲做音階練習，認識音程的關係以及音感的訓練。大家都很喜欢玩遊戲，以下是一些既可以玩，又可以當作發聲練習的音階唱名遊戲。

1) 大家先唱音階由下往上唱:

（這個練習使學生很快學會“音階唱名的基本知識”）：

Do

Do Re Do

Do Re Mi Re Do

Do Re Mi Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Ti La So Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Ti Do Ti La Sol Fa Mi Re Do

### 由上往下唱音階

Do

Do Ti Do

Do Ti La Ti Do

Do Ti La Sol La Ti Do

Do Ti La Sol Fa So La Ti Do

Do Ti La Sol Fa Mi Fa Sol La Ti Do

Do Ti La Sol Fa Mi Re Mi Fa Sol La Ti Do

Do Ti La Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol La Ti Do

2) 大家一起唱音階，只要一聽到我拍手，就必須回到" Do "

(可用高音的Do或是低音的Do均可) 這對音程練習和速度反應訓練均有幫助。

### 由下往上的音階：

Do Re Mi Fa Sol (clap) Do Re Mi Fa Sol La Ti (clap)

Do Re Mi (clap) Do Re Mi Fa (clap) Do Re (clap)

### 由上往下的音階：

Do Ti La (clap) Do Ti La Sol (clap) Do Ti La Sol Fa Me (clap)

Do Ti (clap) Do Ti La Sol Fa Mi Re (clap) Do Ti (clap) Do (clap) Do (clap) Do Ti (clap)

另外，可用延伸出來的遊戲方式，亦可增進音程與視譜的練習。這些是我在教會詩班練習時玩過的遊戲，以後可以用在識譜訓練上：

例如：用手指比畫數目1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (=1上加一點 = i)

讓詩班視唱 Do Re Mi Fa Sol La Ti Do 這對於簡譜視譜有幫助，

(也有助五線譜白板移動磁鐵音符訓練五線譜視唱法。)

### c) 介紹合唱分部的概念以及音樂性的練習：

先由一首簡單的詩歌— “當我進入祂的門” 來介紹兩聲部的分部概念。這是我之前聽到所有弟兄姊妹已經熟得會背的一首短歌，我直接先教他們唱副歌的第二聲部，因為很簡單，他們馬上就學會第二聲部，於是我將學生分兩半，一半唱主旋律另一半唱第二聲部，然後再交換，之後邀請自願者上台來唱看看第二聲部會不會被主旋律拉走，當第二聲部穩定以後，就是教他們欣賞兩聲部所產生出來和聲之美，教他們使用他們的耳朵去分辨和諧與不和諧的音程。另外我也教導他們學習看指揮的手式來控制音量的漸強漸弱，以及速度的漸快與漸慢，這些都是合唱整體音樂性

的練習課題。

（我認為若是在這首歌之前先以另外一首”天父我們愛你”以卡農曲的方式學習輪唱來做兩聲部的預備介紹也是辦法！）

### D) 以實際的合唱作品”求主憐憫我”來學習合唱音樂

這是一首很簡單的三部合唱曲，由CCCMIW出版的一首歐洲古聖詩Kyrie 改編版本。（事前麗安已經將這些譜翻成簡譜）我將弟兄姊妹分成三聲部來練習，花了很多的時間，但成果卻很有限，因為這些學生百分之九十以上都沒有合唱經驗，他們的音樂程度參差不齊，從大學生到七八十歲的阿公阿婆都有，因此要真正使每個聲部都把音唱準，音色調整平均不是在一天之內就可以做到的。最後我請麗安訓練的一批大學生詩班來做示範，他們的情況好一些，但是在音準上仍然有一段距離，需要時間來琢磨！我想這是麗安可以長時間訓練的計畫之一了！

（倘若選一首他們完全沒有聽過的聖詩來教合唱，一定是事倍功半！要選一首他們已經熟悉的聖詩或是詩歌做教材，事先要將此詩歌改編成簡單的合唱譜，這樣會省較多時間，學生們也會比較快見到成果。）

### E) 音樂培靈崇拜

晚上是音樂崇拜晚會，會眾唱詩、禱告、讀經、詩班獻唱等，氣氛總算良佳。牧師著重音樂培靈方面，也邀請我向會眾說些在音樂與靈命合一的勉勵。

（以下是我說話的內容，願和大家分享。）

另文： 題目是- “從合唱藝術活出基督的樣式”

歡迎上網參看：

<http://mypaper.pchome.com.tw/leviteshome/post/1313919687>