

世界華人基督教聖樂促進會

第十七屆聖樂大會

「廿十一世紀 華人教會音樂之方向與展望」

講座之一 摘要

謝林芳蘭博士主講
莊惜陰 錄音編寫
(經講員修訂)

今天讓我們一起來思想「廿十一世紀華人教會音樂之方向與展望」。首先，我要提出來的就是，當今各地的教會，對於崇拜、教會音樂的看法是相當的困擾與混亂，當然，華人的教會也不例外。「音樂與崇拜」是個大課題，或許「世華聖樂促進會」（以下簡稱「世華」）以後可以多開這方面的課程，教導眾華人教會。

一般而言，不論是禮儀派、福音派，或是自由派的華人教會，聘請全職音樂傳道的是很少的。多數教會認為，沒有必要支付全薪給僅是指揮詩班的音樂同工。其實，這是因為對「音樂事奉」(Music ministry) 的本質，缺乏明確認識之故。現在讓我們一起討論音樂同工/傳道的職位，並且也對音樂同工/傳道、主任牧師，以及他們在帶領崇拜的職責上，重新給以定位。

音樂同工/傳道的角色

1. 必須是重生得救的基督徒

當然，這是成為教會音樂同工/傳道最基本的要求。此外，他還必須在靈性上不斷的追求成長。如果音樂同工/傳道，多年來一直在屬靈上不追求長進，甚至連新舊約聖經都未從頭到尾讀過一遍，卻只專心練琴、練唱，一追求新潮果效，完全不懂「教會音樂哲理」(Philosophy of church music)，恐怕會成了「瞎子領瞎子」，將教會的音樂事工帶領到偏差的道路上了。

2. 必須是一個蒙神呼召，願意奉獻自己，以音樂來事奉神的人。

如果音樂同工/傳道只是指揮詩班，或是擔任司琴，當然教會只願意付幾小時的工資。但是音樂同工/傳道不是「雇工」，乃是「傳道人」，願意奉獻自己，一生為主作見證。當然，音樂同工/傳道自己要有屬靈的深度，才能幫助弟兄姊妹，尤其是給參與音樂服事的詩班班員、司琴或彈奏樂器的，帶來靈命上的造就。也就是說，音樂同工/傳道在每週兩、三小時的練習，不僅要注重合唱技巧、音量的大小，速度的快慢等，更要重視所有參與音樂服事的弟兄姊妹的靈性增長，一起與其他的教牧同工牧養神的群羊。當然，在

崇拜的設計與安排上，他一定要與主任牧師及其他同工一起配搭服事。

3. 必須有教導的恩賜

音樂同工/傳道也是教師。他從下列三方面教導：

- 1) 以音樂教導 [Education in Music],
- 2) 為音樂而教導 [Education for Music]，與
- 3) 藉著音樂教導 [Education through Music]。音樂同工/傳道有責任，幫助參與音樂服事的詩班班員以及弟兄姊妹，在音樂服事的理念與技巧上日日成長。例如：音樂同工/傳道在練唱時，扮演老師的角色，隨時提醒、教導弟兄姊妹，我們獻詩是讚美神，不是表演，更不是為了展現我們的音樂才華。

4. 要在音樂的技巧上精益求精

音樂同工/傳道既以音樂來事奉神，就要在音樂的技巧上不斷的進修。正如歷代志上15:22所提：「利未人的族長基拿尼雅，是歌唱人的首領，又教訓人歌唱，因為他精通此事」。如果音樂同工/傳道不「精通此事」，而會眾中可能有音樂技巧更高超的人，難免在無形中造成自己的壓力。總之，音樂與其他行業一樣，我們在音樂技巧上要不斷的更新，否則「不進則退」。

牧者的角色

牧者、教會的主任牧師，是崇拜最重要的帶領者。牧師與其他參與帶領崇拜的同工，要詳細計劃崇拜的程序與其他的細節；而不是散漫無章，以隨「聖靈的帶領」為藉口，不肯多花時間預備崇拜。我們的神是有次序的神，因此我們敬拜祂，也要井然有序 - 參見林前14:40。主日之後，或許星期一，牧師召集有關同工，一同檢討上主日崇拜需要改進之處，並同時預備下主日的崇拜程序。

此外，牧者要以身作則。如果牧師在崇拜中，只專心思想等一下要講的內容或報告的事項，而顯得「心不在焉」的樣子，唱詩也不投入，就很難要求弟兄姊妹以「心靈和誠實」敬拜神。並且牧者應經常以聖經真理，教導弟兄姊妹有關崇拜的理念。信主不久的基督徒，需要牧者的教導，信主多年的基督徒，或許更需要這方面的提醒。

建議

I. 神學院要教導【崇拜學】、【禮儀學】

雖然教派各有不同，在城市或在鄉村的教會，大或小的教會，各有不同的敬拜方式，但崇拜之原則與目的應該都是相同的。如果神學生在神學院不學好【崇拜學】、【禮儀學】，出去帶領教會可能會不知所措；或許只好模仿大教會的崇拜方式、學唱別人唱的詩歌，盼望崇拜或許會越來越好，教會越來越興旺。如果牧師、傳道人只專心一意的預備講章，而疏忽了帶領崇拜的責任，教會的崇拜可能會遲早陷入危機。當然，教會更不要隨便讓信仰沒有根基的弟兄姊妹，在主日崇拜擔任領唱，恐怕他們反成了主導教會神學理念的動力。終究信徒從唱詩所學的、所吸收的神學概念，可能比從聽道來得多啊！

II. 教會應著重推廣【聖詩學】，並「正視」現代詩歌的問題

「世華」，以及各地的聖樂促進會，要加強推廣【聖詩學】。現在不少教會在主日崇拜時只唱短歌，不唱聖詩，原因很多，其中之一或許是我們過去沒有把聖詩唱好，而造成現今教會，完全忽略了歷代聖徒所流傳下來豐富的屬靈遺產—聖詩。有關這方面的問題頗為複雜，在此就無法多以解釋。但是有一點我們彼此要提醒的，乃是在策劃及預備崇拜程序時，要以智慧和高度的靈敏性選擇詩歌。讓我們參考《以賽亞書》六章，從當中可看出崇拜中不可或缺的四種要素：

- | | | |
|----------|-----------|--------------------|
| 1. 恩慈 | (賽 6：1-4) | Initiating Grace |
| 2. 認罪 | (賽 6：5) | Confession of Sin |
| 3. 赦罪與更新 | (賽 6：6-7) | Pardon & Renewal |
| 4. 奉獻生命 | (賽 6：8) | Dedication of Life |

如果根據上述的四個要點選詩，可以顧及詩歌的平衡性。所選的詩歌包括：

- 1) 描寫父神的聖潔、尊貴與全能的詩歌，
- 2) 帶領信徒認罪、悔改，並求神赦罪的詩歌，
- 3) 感謝父神的赦罪之恩與祂的救贖大功的詩歌，
- 4) 激勵我們奉獻己身、完全擺上的詩歌。

此外，我們也要配合教會年曆 (the Church Year)，例如：聖誕節，受難節，復活節等，選用合適的詩歌，讓弟兄姊妹在一年中有機會，不斷的經歷與記念天父的偉大作為。除此之外，福音派教會也不要忽略了待降節、大齋節、升天節、聖靈降臨節等。華人教會更可配合中國新年等特殊節日，選唱合適的詩歌。

III. 教會應建立一套完整的聖樂體系 (Full-fledged church music program)

牧者應多方協助音樂同工，致力於建立一套完整的聖樂體系，培養神國度的音樂人才。從建立兒童詩班開始、少年詩班、青年詩班、成人詩班、以至於樂齡詩班等，並組織樂團、手鐘樂隊等，讓彈奏樂器的弟兄姊妹，也有機會服事神。如此聖樂體系，不僅造就教會的音樂人才，更讓教會所有的弟兄姊妹，不論年齡大小都能以音樂服事神，為主所用。

「世華聖樂促進會 在推廣教會音樂可行的途徑」

講座之二 摘要

「世華」是唯一世界性、超宗派的華人聖樂組織。此組織的宗旨乃是推廣、提昇各地華人教會的音樂水準。除了每兩年開一次聖樂大會，以及提供其他聖樂培訓的課程之外，「世華」應更加積極，成為主導華人教會音樂的組織。因此，請容我提出幾點建議，作為今後「世華」可行的服事方向。

I. 教育與教導

1. 「世華」應加強聯繫各宗派機構以及教會領袖，培訓聖樂同工，讓他們有帶

職訓練的機會，以期聖樂的服事能「更上一層樓」。

2. 鼓勵並協助東南亞的神學院，設立聖樂研究中心，招收碩士班學生。我們都知道，不是所有的聖樂同工都有機會到歐美澳等地區深造，但是基於實際上的需要，東南亞的神學院可以提供機會，讓有心追求的同工，能在東南亞就近學習。

3. 鼓勵各地聖樂同工參加「世華」舉辦的聖樂訓練課程，採取學分制，頒發證書，以獎勵進修。過去「世華」已經開過兩次領袖的培訓，我們應繼續更有系統的繼續舉辦，並求學生有一定的程度與實力。

II. 華人聖樂資源與材料的分享

「世華」可考慮在東南亞適中之處，設立「華人聖樂資源中心」。除了儲存華人教會寶貴的音樂資源，讓音樂同工可以分享與使用，更可安排各國聖樂專才，到東南亞各地作短期的培訓、指導。

III. 增加聖樂大會的科目類別，擴大並強化內容

「世華」已經舉辦過許多屆的聖樂大會，內容都相當豐富，造就不少聖樂人才。如今我們進入新的紀元，面對新的挑戰、新的功課，因此，我們的內容與科目也要更新與加強。本人建議一些科目，作為參考：

1. 新曲閱讀 (Anthem Reading)

可情商出版商贊助。

2. 合唱作品欣賞 (Choral Literature & Choral Music Appreciation)

如果我們能介紹重要的聖樂作品讓詩班指揮、詩班員認識，使大家熟悉作品的風格，以及作曲家寫作的背景與屬靈的意義，獻唱時就不至於「只知其然，不知所以然」，也更能將詩歌的內涵表達出來。

3. 有效的音樂服事 (Effective Music Ministry)

如果我們都認同，音樂同工/傳道的服事不限於指揮詩班，我們就要提供同工學習音樂服事的理念與方法的機會。

4. 兒童詩班事奉 (Children Music Ministry)

兒童的音樂事工是教會整體音樂事工極為重要的一環，也是常受忽略的一項。如果兒童的音樂事工作得好，相信其他年齡的音樂事工就容易作了。

5. 青少年詩班事奉 (Youth Choir Ministry)

或許青少年時期的孩子，尤其是男孩子在變聲期，不一定喜歡唱詩，但是這一段時間如果忽略他們，一則在前面兒童時期所努力的，可能流失了，教會的成人詩班的事工，往往也呈現青黃不接的現象。

6. 作曲與編曲 (Composition & Arrangement)

這方面在教會的音樂事工上，是有很大的需要。音樂同工如果會編曲，能使會眾的唱詩更加多採多姿。

7. 崇拜的策劃與設計 (Worship Design & Planning)

這方面的教導實為當務之急，不容忽略。「世華」可以起帶頭的作用，教導華人同工如何設計與帶領崇拜。

8. 聖樂與宣教 (Music and Mission)

華人教會已經開始走上宣教的道路，但是以音樂傳福音與宣教，或許還覺得相當生疏，因此需要學習。

9. 音樂科技應用 (Music Technology)

音樂同工在作曲與編曲時，如果可以應用電腦的音樂軟體，例如：Finale等，不但自己可先視聽，又可隨時修訂。

10. 教牧同工關係 (Staff Relationship)

音樂同工的人際關係，是決定牧養成功的一大因素。既要與牧師、長執等同工，也要與參與音樂服事的弟兄姊妹配搭，有時難免有意見不合、甚至衝突，實非不易。因此，我們要向屬靈的牧長學習，如何以聖經的原則，帶人處世、牧養神的羊。

11. 聖詩節慶 (Hymn Festival)

推廣聖詩的方法之一，就是舉辦聖詩節慶。讓每一位參加的人都有機會唱詩、讚美神。本人盼望「世華」以後的聖樂大會，有一晚以聖詩節慶取代各個詩班的獻詩。

12. 大師班 (Master Class)

偶而我們可以禮聘聖樂大師來教導我們。聖樂大師給我們的啟發，往往勝過「讀萬卷書」。

IV. 出版事工

「世華」應多編譯與出版學術性的文章、專集、聖樂書籍、聖樂作品、聖詩，以及翻譯有關聖樂的優良著作。進行方法：

1. 委派小組委員會制訂出版規條、原則、指引等，並審核文章內容、學術上的準確性，以及注意排版印刷的素質。
2. 設立獎勵基金頒給在聖樂創作，或聖樂學術研究有傑出成就之學者，以資鼓勵。
3. 委派小組商討下列研究方案：
 - a) 《華人聖樂家字典》 (Biographical Dictionary of Chinese Church Musicians) 本人鑑於多年來，各地華人聖樂家的生平與著作，甚少受到重視，如果有的，也僅是當地教會的弟兄姊妹認識而已。有些長輩已經離開我們了，如果我們不趕快開始收集資料，恐怕好幾代的華人聖樂家要從歷史中消失蹤影了。
 - b) 《華人教會音樂歷史》 (History of Chinese Church Music, 1911-2004)
 - c) 《華人聖詩詩詞索引》 (Concordance to Hymn Texts of Chinese Hymns)

V. 網站

「世華」網站要多登載學術性文章，當然，最好也登錄各地華人的聖樂活動消息。我們也可藉著「世華」網站，宣傳優良的聖樂創作，以提供聖樂愛好者欣賞的機會，甚至在版權許可的情形下，下載聖樂作品。

「世華」要確認中、英文網站的方針及立場，且要請專人負責內容的審查與文章的修訂(editing)。經常更新內容，保持網站優良質素，以期建立其學術性的地位與聲望。

VI. 強化組織及運作

1. 策劃、訂製「世華」短程以及長程的目標。如果目標已定，則要全力以赴，並且按期檢討，以求改進。
2. 成立工作小組 (Task Force)，實際積極推動聖樂事工。
3. 設立〔會員招募委會〕以策劃並訂製章則。
招募個人會員，酌收會費，不但可支持會務進展，更重要的是讓會員有歸屬感與向心力。
4. 若經濟許可，應聘請全職「秘書」，支付其參加聖樂大會之交通與膳宿費用。